

Министерство культуры, национальной политики и архивного дела Республики
Мордовия
ГБПОУ РМ «Саранское художественное училище имени Ф. В. Сычкова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
междисциплинарного курса (МДК 01.01)

ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ

для специальности
54.02.01 ДИЗАЙН (по отраслям)

углубленная подготовка

Саранск
2019

Рабочая программа междисциплинарного курса «Дизайн-проектирование» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования для специальности 54.02.01 ДИЗАЙН (по отраслям)

Организация-разработчик:

ГБПОУ РМ «Саранское художественное училище имени Ф. В. Сычкова»

Разработчики:

Коломиец С.Н. – преподаватель высшей квалификационной категории
Митрофанов А.П. – преподаватель высшей квалификационной категории
Митрофанова Н.Н. – преподаватель высшей квалификационной категории
Шанин В.М. – преподаватель высшей квалификационной категории.

Рекомендована педагогическим советом ГБПОУ РМ «Саранское художественное училище имени Ф. В. Сычкова»
(протокол № 1 от 31 августа 2019 г.).

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МДК	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МДК	5
3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ МДК	6
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК	19
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	24
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	25

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МДК «ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ»

1.1. Область применения программы

Программа междисциплинарного курса «Дизайн-проектирование» (далее программа) является частью профессионального модуля «Творческая художественно-проектная деятельность» программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 ДИЗАЙН (по отраслям) в части освоения основного вида профессиональной деятельности.

Программа МДК может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре СПССЗ:

Междисциплинарный курс МДК.01.01 «Дизайн-проектирование» является частью профессионального модуля.

1.3. Цели и задачи МДК – требования к результатам освоения дисциплины

Программа ориентирована сформировать у студента **общие компетенции** (ОК), включающие в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Сформировать у студента **профессиональные компетенции** (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.

ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологи изготовления, особенности современного производственного оборудования.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

С целью создания дизайн-проектов, воспитания творческой активности, изучения классического наследия и современной практики дизайна и овладения соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения междисциплинарного курса должен:

иметь практический опыт:

проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;

использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;

осуществления процесса дизайнерского проектирования;

уметь:

(У-1) применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;

знать:

(З-1) особенности дизайна в области применения;

(З-2) теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;

(З-3) методы организации творческого процесса дизайнера;

(З-4) современные методы дизайн-проектирования;

(З-5) основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования;

(З-6) особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования;

(З-7) технические и программные средства компьютерной графики.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы МДК:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **961** час, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **641** часов;

самостоятельной работы обучающегося – **320** часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МДК ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Результатом освоения программы МДК является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
ПК 1.4.	Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.
ПК 1.5.	Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.
ПК 1.6.	Учитывать при проектировании особенности материалов, технологи изготовления, особенности современного производственного оборудования.
ПК 1.7.	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
ПК 1.8.	Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.
ПК 1.9.	Осуществлять процесс дизайн-проектирования.
ПК 1.10.	Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ МДК

3.1. Объем МДК «Дизайн-проектирование» и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	774
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	516
в том числе:	
теоретические занятия	76
практические занятия	440
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	258
Промежуточная аттестация в форме: экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках (1-8 семестр)	

3.2. Содержание обучения по МДК «Дизайн-проектирование»

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

Наименование разделов междисциплинарного курса (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов Ауд./с.раб	Уровень освоения
1	2	3	4
1-8 семестр		516/ 258	
1 семестр			
Часть 1. Основы композиции.		68/34	
Тема 1. Введение в междисциплинарный курс «Дизайн-проектирование» Художественные средства композиции. Определены понятия композиция. Виды композиции	Содержание учебного материала	4/2	1,2
	Введение в междисциплинарный курс «Дизайн-проектирование». Лекция о специфике специальности, о целях и задачах курса. Демонстрация слайдов, фотографий, учебных фильмов, книг, периодики. Ознакомление с содержанием программы курса и методами проектирования средового дизайна.		
	Практическое занятие – 2 час.:		
	Составить глоссарий по теме «Дизайн-проектирование», используя лекцию «Введение в междисциплинарный курс «Дизайн-проектирование»		
	Самостоятельная работа.		
Завершение аудиторной практической работы на данном этапе.			
Тема 2.1 Художественные средства композиции Элементы композиции Точка Линия Пятно Фактура.	Содержание учебного материала	12/6	1,2
	Художественные средства композиции. Обучение учащихся художественно-графическому способу изображения с целью наиболее яркого раскрытия характера образа. Достижение максимальной художественной выразительности графической композиции. Применяя кисть, палочку, перо, тушь или гуашь, создать серию упражнений на следующие темы: 1)Графика: точка, линия, пятно/плоскость. 2)Графика: объем, рельеф, пространство. 3)Графика: фактуры.		
	Практические занятия -10 час.:		
	Упражнения на выявление гармоничного сочетания в графической композиции разных тоновых элементов, пластического характера формы. Применяя кисть, палочку, перо, тушь или гуашь, создать серию упражнений в формате А4 (6 небольших (7х7см) графических работ на листе). Количество листов –по усмотрению педагога. <i>Материалы и оборудование:</i> ватман формата А4, тушь, гуашь Самостоятельная работа.		
Завершение аудиторной практической работы на данном этапе.			
Тема 3.1	Содержание учебного материала	8/4	1,2

<p>Средства гармонизации композиции Равновесие. Симметрия. Асимметрия. Диссимметрия</p>	<p>Равновесие. Симметрия: зеркальная, осевая, лучевая, винтовая. Ось равновесия. Понятия: Понятие о симметрии. Основная черта симметричной композиции – равновесие. Зеркальная симметрия. Оси симметрии. Диссимметрия – частичное нарушение симметрии. Асимметрия как антипод симметрии. Приемы достижения равновесия в асимметричных композициях, эмоциональное воздействие на зрителя. «асимметрия», «диссимметрия», их роль в организации элементов в единую устойчивую систему. Орнамент, схемы различных видов симметрии.</p> <p>Практическая работа – 2 час.:</p> <p>Выполнить симметричную композицию рисунка на заданную тему. Выполнить асимметричную композицию рисунка на заданную тему. Выполнить диссимметричную композицию рисунка на заданную тему.</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Завершение аудиторной практической работы на данном этапе.</p>		
<p>Тема 3.2 Средства гармонизации композиции Статика и динамика Законы композиции Композиционный центр Единство и соподчинение</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Статика и динамика Понятие статичности композиции как о зрительной конструктивной устойчивости изображения. Факторы, определяющие статичность композиции (сочетание горизонталей, вертикалей, диагоналей, использование симметрии). Понятие динамичности композиции как о зрительной конструктивной неустойчивости изображения. Виды динамики (замедленное, ускоренное, направленное движение). Факторы, определяющие динамичность композиции (сочетание вертикалей, диагоналей, горизонталей, использование асимметрии).</p> <p>Знакомство с понятием композиционного центра. Способы выделения композиционного центра в соответствии с замыслом. Знакомство с понятием соподчиненности. Приемы подчинения второстепенных деталей композиции главному. Организация доминантных отношений в композиции.</p> <p>Практическая работа – 2 час.</p> <p>Создать упражнения: 1. Динамичная композиция рисунка на заданную тему. 2. Статичная композиция рисунка на заданную тему. <i>Материалы и оборудование:</i> ватман формата А4, тушь, гуашь Упражнения на организацию композиционного центра: создать композиции, где центр организован - а) самым большим по форме элементом в композиции; б) самым маленьким по форме элементом в композиции; в) самой сложной по силуэту формой; г) группой элементов; д) «одиноким» по форме элементом; е) композиционной паузой. В формате размером А4/А5 в свободной технике создать шесть композиций на выявление видов композиционного центра различными способами.</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Завершение аудиторной практической работы на данном этапе.</p>	4/2	1,2
<p>Тема 3.3 Средства гармонизации композиции Метр. Ритм</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Понятие о метре. Метрическая организация элементов изображения на плоскости. Виды метрических рядов. Понятие о ритме. Ритм в природе. Ритм в искусстве. Виды ритма, растр.</p> <p>Ритмическое построение композиции: элементы и принципы их организации, количественные изменения в ряду чередующихся элементов, нарастание или убывание, сгущение или разрежение структуры, силы тона и т.д. Зрительная и эмоциональная реакция на ритм. Ритмическая организация элементов изображения на плоскости. Гармонизация на основе простых и сложных метрических и ритмических рядов. Ритм и метр в построении фронтальных композиций.</p> <p>Практическая работа – 10 час.</p> <p>-Упражнение на создание метрического рисунка на заданную тему. -упражнение на создание ритмического рисунка на заданную тему. -упражнение на создание композиции в круге; -упражнение на создание метроритмической композиции в полосе. <i>Материалы и оборудование:</i> ватман формата А4, тушь, гуашь</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Завершение аудиторной практической работы на данном этапе.</p>	12/6	1,2
<p>Тема 3.4</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	4/2	1,2

<p>Средства гармонизации композиции Статика и динамика</p>	<p>Статика и динамика Понятие статичности композиции как о зрительной конструктивной устойчивости изображения. Факторы, определяющие статичность композиции (сочетание горизонталей, вертикалей, диагоналей, использование симметрии). Понятие динамичности композиции как о зрительной конструктивной неустойчивости изображения. Виды динамики (замедленное, ускоренное, направленное движение). Факторы, определяющие динамичность композиции (сочетание вертикалей, диагоналей, горизонталей, использование асимметрии).</p> <p>Практические занятия -2 час.</p> <p>Создать упражнения: 1. Динамичная композиция рисунка на заданную тему. 2. Статичная композиция рисунка на заданную тему. <i>Материалы и оборудование:</i> ватман формата А4, тушь, гуашь</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Завершение аудиторной практической работы на данном этапе.</p>		
<p>Тема3.3 Средства гармонизации композиции Контраст, нюанс, тождество</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Степень и характер различия между частями и элементами произведения. Контраст как резкое отличие и нюанс как слабо выраженное отличие элементов по всем композиционным признакам (форма, размер, фактура, цвет и тп), Понятие «тождество» как схожесть, одинаковость элементов по всем их композиционным характеристикам. Их восприятие, влияние на выразительность композиции и роль в достижении выразительности композиции..</p> <p>Практические занятия -2 час.</p> <p>Создать упражнения: используя три средства гармонизации: контраст, нюанс, тождество, создать упражнения, где четко бы прочитывались: тоновой контраст и нюансные отношения форм; цветовой контраст и тождество форм; пластический контраст форм и цветовой нюанс; организовать композиционный центр посредством нюанса, а также применяя тождество форм; организовать композиционный центр при помощи контрастных отношений форм и цвета; Выбранные темы должны нести образный заряд и вызывать вполне конкретные ассоциации. <i>Материалы и оборудование:</i> ватман формата А4, тушь, гуашь</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Завершение аудиторной практической работы на данном этапе.</p>	4/2	1,2
<p>Тема 3.4 Средства гармонизации композиции Пропорции</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Знакомство с понятием пропорций: Золотое сечение, ряд Фибоначчи, Модулар. «Отношения» как простой вид соразмерности. Размерные отношения между частями целого, между частями и целым. Примеры существования золотой пропорции в природе, в архитектуре, дизайне.</p> <p>Практическая работа -2 час.</p> <p>Выполнить упражнения в двух системах пропорций: первая композиция — в системе пропорций 1:1, вторая — в пропорции золотого сечения. <i>Материалы и оборудование:</i> ватман формата А4, тушь, гуашь</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Завершение аудиторной практической работы на данном этапе.</p>	4/2	1,2
<p>Тема 4. Стилизация (Контрольное задание)</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Построение композиции «стилизация мотивов животного мира». Стилизация объекта по собственному или заданному свойству. Практическое освоение принципа стилизации как профессионального метода художественно-композиционной организации</p> <p>Построение многовариантной композиции на основе принципов конфигуративной и цвето-тональной комбинаторики. Практическое освоение принципа комбинаторной организации пространства на базе модульного элемента, построенного с учетом сложного комплекса формообразующих факторов.</p> <p>Практическая работа -6 час.</p>	16/8	1,2

	<p>На основе анализа смыслового содержания общего понятия "дерево" выявить его морфологические, физические, функциональные свойства и признаки, после чего построить графическую композицию, образно подчинив все структурные элементы изображения дерева (корни, ствол, ветви, крона) какому-нибудь одному формообразующему свойству или признаку.</p> <p>Создание оригинальной композиции (10-12 вариантов 10x10 см) Возможные варианты тем: 1. Упругость 2. Ядовитость 3. Колочесть 4. Мощностъ 5. Гибкостъ 6. Конструктивная жесткостъ 7. Ветвистостъ; 1. Дружелюбие. 2. Липкостъ 3. Опасностъ 4. Бодростъ 5. Веселье 6. Декоративностъ 7. Урбанизм</p> <p>Материалы и оборудование: ватман формата А2, гуашь.</p>		
	Самостоятельная работа.		
	Завершение аудиторной практической работы на данном этапе.		
2 семестр		72/36	
<p>Тема 5.1</p> <p>Рапортные композиции</p> <p>1. Структуры рапортных композиций</p>	Содержание учебного материала	8/4	1,2
	Формально-композиционное выражение состояния человека и природы Овладение формально-композиционными принципами и художественно-образными средствами визуального выражения свойств и состояний качественно различных явлений действительности.		
	Практическая работа -2 час.		
	На основе содержательного анализа различных состояний человека и природы выявить наиболее существенные и значимые для их образного представления качества, свойства, признаки и характеристики для их художественного выражения. При выборе состояний следует ориентироваться на отчетливое их различие по внутренней напряженности, динамичности, эмоциональной окраске, и сложности. (Возможные варианты тем: <i>Нежность, Напряженное ожидание, Возмущение, Обида. Веселье. Страсть, Торжественностъ; Старый парк, Зной (тропический лес), Мокрое утро, Свежий ветер Паводок, Гроза</i> и т.п.) Создание оригинальной композиции Материалы и оборудование: ватман формата А4, акварель, гуашь, тушь		
	Самостоятельная работа.		
	Завершение аудиторной практической работы на данном этапе.		
<p>Тема 5.2</p> <p>Рапортные композиции</p> <p>Эскиз ткани, обоев.</p>	Содержание учебного материала	4/2	1,2
	Стилизация объекта по собственному или заданному свойству. Практическое освоение принципа стилизации как профессионального метода художественно-композиционной организации.		
	Практическая работа - 2 час.		
	Самостоятельная работа.		
	Завершение аудиторной практической работы на данном этапе		
<p>Тема 5.3</p> <p>Рапортные композиции</p> <p>Эскиз фриза</p>	Содержание учебного материала	12/6	1,2
	Эскиз орнаментального фриза.		
	Практическая работа – 6 час.		
	Выполнить одну и ту же композицию фриза в вариантах: из стилизованных предметов, в котором за счет цвета передать ощущение трех планов: переднего, среднего и дальнего. Использовать теорию движения цвета в пространстве; во втором варианте того же натюрморта за счет цвета создать иллюзию одного плана путем равномерного распределения теплых и холодных тонов по всей плоскости композиции. В обоих натюрмортах предметы изображаются плоскими, либо объем передается очень условно. Количество используемых предметов: 8—10. Материалы и оборудование: ватман формата А3, акварель, гуашь, тушь		
	Самостоятельная работа.		
	Завершение аудиторной практической работы на данном этапе.		
<p>Тема 6.1</p> <p>Средства выражения художественного образа</p>	Содержание учебного материала	16/8	1,2
	1. Художественный образ 2. Фора цвет, фактура. 3. Ассоциативная композиция		
	Практическая работа -6 час.		

	Выполнить композицию на тему «Ассоциация» <i>Материалы и оборудование:</i> ватман формата А4, акварель, гуашь, тушь		
	Самостоятельная работа.		
	Завершение аудиторной практической работы на данном этапе.		
Тема 6.2 Стилизация и трансформация. Декоративный натюрморт	Содержание учебного материала	12/6	1,2
	Декоративный натюрморт. Орнамент. Создать декоративный натюрморт за счет наполнения его орнаментом, грамотно размещая декор по плоскости изображения.		
	Практическая работа - 6 час.		
	Выполнить декоративную композицию из стилизованных предметов упрощенной формы, наполнив их декором. Количество предметов: 5—7 шт. По всей композиции натюрморта— и по предметам, и в участках фона — пропустить орнаментальный мотив или его отдельные элементы. В данной ситуации орнамент выступает в роли связующего элемента, находя свое отражение на различных участках композиции. Необходимо обратить внимание на то, что мелкие предметы меньше наполняются орнаментом, чем крупные, так как любая крупная форма решается сложнее, чем мелкая. <i>Материалы и оборудование:</i> ватман формата А4, акварель, гуашь, тушь		
	Самостоятельная работа.		
	Завершение аудиторной практической работы на данном этапе.		
Часть II. Основы макетирования.			
Тема 1.1 Основы макетирования. Пластическая разработка плоскостей.	Содержание учебного материала	8/4	1,2
	Пластическая разработка плоскостей. Прием макетирования из одного листа бумаги при помощи разрезов, надрезов с обеих сторон листа.		
	Практическая работа – 2 час.		
	Дизайн тематической открытки. Создать геометрический орнамент из простых тел. Создать пластичный орнамент из кривых тел. <i>Материалы и оборудование:</i> ватман формата А3, чертежные инструменты, макетный нож		
	Самостоятельная работа.		
	Завершение аудиторной практической работы на данном этапе.		
Тема 1.2 Основы макетирования. Фрагмент выполнения метрической композиции.	Содержание учебного материала	12/6	1,2
	Пластическая разработка плоскостей. Кулисные и трансформируемые поверхности. Киригами. Изучить приемы макетирования кулисных поверхностей. Поверхности, трансформируемые в объем из одного листа посредством разрезов и двусторонних надсечек.		
	Практическая работа – 2 час.		
	Дизайн тематической открытки. Используя прорези и надрезы, выполнить макеты различных объемных форм. Получить объемную форму из одного листа бумаги без использования клея. <i>Материалы и оборудование:</i> ватман формата А3, чертежные инструменты, макетный нож		
	Самостоятельная работа.		
	Завершение аудиторной практической работы на данном этапе.		
Тема 1.5 Основы макетирования. Рельеф стилизации животного мира. (контрольное задание)	Содержание учебного материала	14/7	2,3
	Рельеф. Основные принципы и закономерности построения фронтальной композиции небольшой глубины. Освоение навыков послойного изготовления макетов.		
	Практическая работа – 2 час.		
	Выполнить объемную рельефную композицию на заданную тему. Для достижения целостности композиции, работу выполнить в ахроматическом цветовом решении. Композиция должна нести четкий смысловой и художественно-образный характер. <i>Материалы и оборудование:</i> ватман формата А3, чертежные инструменты, тушь, гуашь, макетный нож, клей		
	Самостоятельная работа.		
	Завершение аудиторной практической работы на данном этапе.		
3 семестр			
Часть III. Проектирование		68/34	
Тема 1. 1 Предпроектные работы. Выход из плоскости в пространство .Объемная	Содержание учебного материала	12/6	2,3
	Предпроектные работы. Выход из плоскости в пространство. Объемная композиция. Овладение принципами пластической организации объема на основе взаимодействия различных видов		

композиция	пластики и законов композиции. Эффективная и выразительная функционально-художественная организация объема.		
	Практическая работа – 10 час.		
	Упражнения на формообразование. Упражнение на тему» Выявление пластического характера рельефных форм Построить три объемно- пластических композиции с различной пространственной активностью, воплощающих особенности формообразования ограниченного пространства: <ul style="list-style-type: none"> • подчеркнуть графическими (цветом, шрифтом) и пластическими средствами глубину пространства; • выделить графикой и пластикой главный элемент композиции; • выразить яркий художественный образ на заданную темы. <i>Материалы и оборудование:</i> ватман формата А4, чертежные инструменты, тушь, гуашь, макетный нож, клей.		
	Самостоятельная работа: Завершение аудиторной практической работы на данном этапе.		
Тема 1.2. Предпроектные работы. Выразительная пластическая разработка .объемной композиции	Содержание учебного материала	12/6	2,3
	Предпроектные работы. Выразительная пластическая разработка объема». Выявление пластического характера рельефной формы.Графическое моделирование формы.Упражнение на тему «Визуальная трансформция геометрической формы (куба)» Пластическое моделирование формы. Упражнени на тему «Пластическая трансформация геометрической формы (куба) Создать серию упражнений, основанную на восприятии формы в пространстве. Выявление острого характера пространства. Путем комбинаций плоскостей добиться следующих положений объемной формы: - открытое динамичное пространство, - закрытое динамичное пространство, - пространство, формируемое встречным движением. Количество упражнений определяется преподавателем. .		
	Практическая работа – 10 час.		
	Построить тематическую объемную композицию. Применить знания и умения, полученные в результате обучения. <i>Материалы и оборудование:</i> Картон, ватман, гуашь, тушь		
Самостоятельная работа: Завершение аудиторной практической работы на данном этапе.			
Тема 3.1 Проектирование Дизайн-проект и его стадии	Содержание учебного материала	4/2	2,3
	Проектирование. Дизайн-проект и его стадии (лекция) <i>Цель лекции – ознакомить учащихся с порядком ведения проектных работ для дальнейшей самостоятельной деятельности.</i> Составить самостоятельно техническое задание по выбранной теме проекта.		
	Практическая работа – 2 час.		
	1.Формирование технического задания на проектирование (ТЗ). Составить ТЗ на проектирование «Рекламная установка». 2. Предпроектные исследования. Работа с аналогами, изучение особенностей проектируемого объекта. Получение необходимой документации, фотоработы, обмеры 3.Форэскиз и дизайн-концепция (ДК) 4.Эскизное проектирование (ЭП). Разработка композиционных решений. 5.Художественно-конструкторский проект (технический проект (ТП)).Разработка композиционных решений ведется в форме поисково-графических эскизов (общие виды, проекции, фрагменты, детали и т.д.), а также в форме объемного макетирования в условном масштабе и материале. 6.Рабочий проект (РП). <i>Материалы и оборудование:</i> Тетрадь для конспектов, ПК (планшет, телефон)		
Самостоятельная работа: Завершение аудиторной практической работы на данном этапе.			
Тема 3.2 Проектирование Проектирование объекта	Содержание учебного материала	20/10	2,3
	Проектирование Проектирование объекта среднего пространства «Дизайн- установка»		

средового пространства	Практическая работа – 18 час. Создание оригинальной, пластической композиции в городской среде. Раскрытие четкого образного характера, организация функционально-художественного пространства на основе оригинального пластического решения. Сомасштабность к человеку и окружающему пространству. Композиция должна быть гармоничной, иметь яркий художественный образ. <i>Материалы и оборудование:</i> Картон, ватман, гуашь, тушь		
	Самостоятельная работа: Завершение аудиторной практической работы на данном этапе.		
	4 семестр		72/36
Тема 4.1. Дизайн – проектирование. Объёмно-пространственная композиция Дизайн-проект Открытого пространства.	Содержание учебного материала Дизайн – проектирование. Дизайн-проект открытого пространства. Проект зоны отдыха в городской среде (благоустройство). Проект может включать детскую площадку, парковую либо рекреационную зону. Усовершенствование навыков в работе над дизайн-проектом, усвоение методов и способов его создания. Развитие структурно-логическое мышление у студента. Формирование собственного творческого метода проектирования.	40/20	2,3
	Практическая работа – 38 час. Этап 1.1	10/5	
	Ознакомление с заданием; получение необходимой документации, фотоработы, обмеры. Работа с аналогами, изучение особенностей проектируемого объекта.		
	Этап 1.2	10/5	
	Разработка дизайн-концепции. Разработка генплана, функциональное зонирование. Мале архитектуры формы и оборудование. Методический разбор (<i>просмотр</i>)		
	Этап 1.3	20/10	
	Создание эскиза проекта - 8 ч, склейка макета – 8 ч. Работа на ПК – 8 ч. Пояснительная записка к дизайн-проекту. Методический разбор (<i>просмотр</i>) Состав проекта: 1). макет; 2) графическая часть - план, развертка, перспектива; <i>Материалы и оборудование:</i> бумага, картон, компьютерная графика. Завершение аудиторной практической работы на данном этапе.		
Тема 4.3. Графический дизайн Эмблема, Логотип зоны отдыха. Входная группа..	Содержание учебного материала Графический дизайн. Логотип. Эмблема Основные условия разработки логотипа. Логотип - основной элемент фирменного стиля. Углубление знаний о методе композиционной и художественно - образной организации графических знаковых систем.	32/6	2,3
	Практическая работа – 10 час. Сформировать композиционную структуру логотипа с геометрической или скульптурной пластикой, отвечающего требованиям, предъявляемым к визуальной организации знаковой формы графического изображения. Разработка логотипа 2-х оригинальных композиций: - на заданную тему (например, своего собственного имени); - на свободную тему. Методический разбор (просмотр) <i>Материалы и оборудование:</i> ватман формата А3, акварель, гуашь, тушь; работа на ПК		
	Самостоятельная работа. Завершение аудиторной практической работы на данном этапе.		
	5 семестр. Дизайн - проектирование.		68/34
Тема 5.1. Дизайн - проектирование. Основные принципы концептуального проектирования.. Или дизайн -проект фирменного стиля	Дизайн - проектирование. Дизайн – проект фирменного стиля.	68/34	2,3
	Содержание учебного материала Тема 4.1 Организация «действия» в условном пространстве. Тема 4.2 Разработка сценария праздника. Тема 4.3 Организация композиции открытого пространства. Курсовой проект №3 «Концептуальное предложение по оформлению мероприятия» (День города).		
	Этап 1.1 Первый этап — подготовительный.	4/2	
	Упражнения на формообразование. Разработка 3-х оригинальных композиций на заданную тему: 1) Пословица – метафора. 2) Слово-образ. 3) Буква-образ. Количество – по усмотрению педагога. <i>Материалы и оборудование:</i> бумага А3, акварель, гуашь, компьютерная графика.		
	Этап 1.2 Выдача задания и вводная лекция. Ознакомление с заданием; получение необходимой документации. Сбор информации и ее анализ. Составление ТЗ (технического задания). Вводная клаузура на тему задания и методический разбор ее (<i>просмотр</i>); <i>Материалы и оборудование:</i> бумага А3, акварель, гуашь, компьютерная графика.	4/2	

	Этап 1.3 Работа с аналогами, изучение особенностей проектируемого объекта. Разработка Дизайн – концепции. Разработка названия бренда.	8/4	
	Этап 1.4 Утверждение эскиза-идеи. Методический разбор (<i>просмотр</i>) <i>Материалы и оборудование:</i> бумага А3, акварель, гуашь, компьютерная графика.	8/4	
	Этап 1.5 Разработка визуальной концепции фирменного стиля: логотипа, слогана, выбор цвета, подбор шрифтов. Разработка фирменных носителей: полиграфическая и рекламная продукция, униформа, вывески, транспорт, сувенирная и представительская продукция, интерьер и экстерьер. (<i>просмотр</i>) <i>Материалы и оборудование:</i> бумага А3, акварель, гуашь, компьютерная графика.	20/10	
	Этап 1.6 Проработка деталей. Выполнение проекта в заданном объеме. (<i>просмотр</i>); <i>Материалы и оборудование:</i> бумага формата А1, компьютерная графика.	24/12	
6 семестр		56/28	
Тема 6.1. Дизайн – проектирование выставочного пространства	Содержание учебного материала	56/28	2,3
	.1 Ознакомление с принципами и методами художественного проектирования объектов торговли .2 Обмерная практика и графическая подача (архитектурная отмывка) фасада существующего архитектурного объекта (витрины или входа в магазин). 3.Упражнение на тему «Архитектурная отмывка». .3 Разработка эскизов предложения по архитектурно- художественному решению витрины или входа в магазин. 4.Упражнение на тему «Архитектурно-художественное решение входа в магазин и витрины магазина». 5 Разработка логотипа и элементов фирменного стиля предприятия торговли. 6.Элементы фирменного стиля» (товарный знак, логотип, упаковка и др.). Разработка эскизов и проектное предложение по архитектурно-художественному решению интерьера торгового зала магазина. Курсовой проект № 4 «Интерьер магазина».		
	Практическая работа – 54 час.		
	В работу входит: освоение и развитие навыков комплексного художественного решения внутреннего пространства. Формирование способности осуществлять задачи в объемно-пространственной среде, а также умение разрабатывать и выполнять художественный проект с учетом синтеза искусств, применительно к реальной архитектурной ситуации. Этапы работы над проектом выставочного стенда:		
	Этап 1.1 Выдача задания и вводная лекция. Ознакомление с заданием; получение необходимой документации, фотоработы; Вводная клаузура на тему задания и <i>методический разбор ее (просмотр)</i> ;		
	Этап 1.2 Работа с аналогами, изучение особенностей проектируемого объекта. Выбор выставочной тематики. Разработка и утверждение эскиза-идеи и <i>методический разбор (просмотр)</i> ;		
	Этап 1.3 Создание дизайн-концепции; Художественное проектирование и дизайн выставки. Создания элементов фирменного стиля графической продукции, тематического буклета (<i>просмотр</i>);		
	Этап 1.4 Разработка вариантов: фирменный шрифт, варианты блоков, фирменный цвет. Компоновка в листе указанного объема работы (<i>просмотр</i>);		
	Этап 1.5 Выклеивание макета. Выполнение чертежей проекта в заданном объеме, печать. Пояснительная записка к дизайн-проекту. <i>методический разбор (просмотр)</i> ; <i>Материалы и оборудование:</i> бумага формата А1, компьютерная графика.		
	Самостоятельная работа.		
Завершение аудиторной практической работы на данном этапе			

	<p>Этап 1.5</p> <p>Просмотр и методический разбор преподавателем итогов работы каждого студента.</p> <p>Состав работы:</p> <p>работа выполняется с учетом отображением генплана М 1:500 - 1:200, плана пола и потолка М1:50, 1:100, разрезов и разверток М 1:50, 1:25, 1:20, построения перспективы и макета. Работа сопровождается пояснительной запиской, в которой приводятся технико-экономические показатели и выполняется ведомость отделки помещений.</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Завершение аудиторной практической работы на каждом этапе.</p>	24/12	
<p>Тема 1.2.</p> <p>Выбор студентом объекта проектирования.</p> <p>Утверждение тем дипломного проекта.</p>	<p>Выбор студентом объекта дипломного проектирования. Утверждение тем дипломного проекта.</p> <p>Темой дипломного проекта может быть любая тема курсовых проектов со II по IV курс.</p> <p>1.1. На данном этапе студент самостоятельно выбирает тему своего дипломного проекта и выносит ее на утверждение педагогическому составу.</p>		
8 семестр		44/22	
<p>Тема 1.2.</p> <p>Работа над дипломным проектом.</p>	<p>Работа над дипломным проектом.</p> <p>Формирование задания на проектирование (техническое задание (ТЗ)). Составить ТЗ на тематическое проектирование.</p> <p>2. Предпроектные исследования. Работа с аналогами, изучение особенностей проектируемого объекта. Получение необходимой документации, фотоработы, обмеры.</p> <p>3. Форэскиз и дизайн-концепция (ДК).</p> <p>4. Эскизное проектирование (ЭП). Разработка композиционных решений.</p> <p>5. Художественно-конструкторский проект (технический проект (ТП)). Разработка композиционных решений ведется в форме поисково-графических эскизов (общие виды, проекции, фрагменты, детали и т.д.), а также в форме объемного макетирования в условном масштабе и материале.</p> <p>6. Рабочий проект (РП).</p> <p><i>Материалы и оборудование:</i></p> <p>Картон, ватман формата, гуашь, тушь; компьютерная графика.</p>	44	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы МДК предполагает наличие учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: классная доска, столы, стулья.

Технические средства обучения: компьютер, мультимедиа проектор.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

Перечень материалов, инструментов необходимых для процесса обучения:

1. Разные типы бумаги, картона.
2. Калька, миллиметровка, копирка.
3. Разные виды красок (гуашь, акварель, акрил, темпера, тушь и т.д.).
4. Клеи: резиновый, ПВА, т.д.
5. Пленки самоклеющиеся.
6. Оргстекло, стекло.
7. Пенокартон, пенопласт и т.д.
8. Кисти, флейцы, валики.
9. Линейки, угольники (металлические, пластиковые, в том числе и гибкие).
10. Режущие инструменты: ножницы, резак, ножи, макетники и т.д.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

Арнхейм Р. Динамика архитектурных форм. М., 1984

Архитектура и эмоциональный мир человека. М., 1985

Базазьянц С.Б. Художник, пространство и среда. М., Советский художник, 1983.

Барженев И. Баташкова В. Очерки истории архитектурных стилей. М., 1983

Вергунов А. Архитектурно-ландшафтная организация крупного города. Л., 1982

Гольдштейн А. Зодчество. М., 1979

Икопников А.В. Функция, форма, образ в архитектуре. М., Стройиздат, 1986.

Иттен И. Itten I. Kunst der Farbe. Ravensburg, 1976.

Калмыкова Н.В. Макетирование из бумаги и картона. Учебное пособие для архитектурных ВУЗов, 2014

Каплун А. Стиль и архитектура. М., 1985

Кириченко Е. Архитектурные теории 19 в. в России. М., 1986

Ле Корбюзье. Архитектура XX века. М., Прогресс, 1970.

Линдси, Дж. Все о цвете/Дженис Линдси; /перевод с англ./-М.: Книжный Клуб 36.6, 2011 г.

Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство», 2012

Мастера архитектуры об архитектуре. М., Искусство, 1972

Мастера искусства об искусстве. М., Искусство, 1970

Мастер-класс. Издание в 4-х томах. Т.2. Цвет в дизайне. – М.: Издательский дом РИП-холдинг. – 2012 г.

Овчинникова Н.Н. Рекламное дело. Курс лекций. -М: ЭКСМО, 2010

Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического

Ожегов С. история ландшафтной архитектуры. М., 1993

Оствальд В. Цветоведение. М.-Л., Произдат, 1926.

Пахомова А.В. Колористика. Цветовая композиция. Практикум. Учебно-методическое пособие. -М: Издат. В.Шевчук, 2011

Проектирования. -М: ЮНИТИ. 2010

Рузова Е.И. Основы композиции в дизайне среды, 2014

Ткаченко О.Н. Дизайн и рекламные технологии: Учебное пособие / О.Н. Ткаченко. - (Бакалавриат), (Гриф), 2015

Третьяков Н. Образ в искусстве. Основы композиции. М., 2001

Фаворский В.А. О рисунке и композиции. Фрунзе, 1966.

Шервин Д. Креативная мастерская: 80 творческих задач дизайнера./Пер.с англ.С.Силинский.-СПб: Питер, 2013

Шорохов Е.В. Композиция. М., Просвещение, 1986.

Шорохов Е.В. Основы композиции. М., Просвещение, 1979

Дополнительные источники:

Агостон Ж. Теория цвета и её применение в искусстве и дизайне. М., Мир, 1982.

Арнхерм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., Прогресс, 1974

Аронов В.Р. Художник и предметное творчество. М., Советский художник. 1987.

Архитектура СССР, 1972.

Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры.

Брунов Н.И.. Пропорции античной и средневековой архитектуры.

Буров А.К. Об архитектуре. М., Госстройиздат, 1960

Васютинский Н.А. Золотая пропорция. М., Молодая гвардия, 1990

Волкотруб И.Т. Основы комбинаторики. Киев, Вищатколу, 1986.

Волошин А.В. Математика и искусство. М., Просвещение, 1992.

Ганзеп В.А., Кузин П.А., Ломов Б.Р. О гармонии в композиции. М., Техническая эстетика, 1969.

Гика М. Эстетика пропорции в природе и искусстве. М., ВАА, 1936.

Голубева О.Л. Основы композиции. М., МГХПИ им. Строганова, 1996.

Ельшевская Г.В. Модель и образ. М., Советский ХУДОЖНИК, 1984.

- Ефимов А.В. Изучение формообразующего действия цветов в макетах. М., Архитектура СССР, 1972, N28.
 Ефимов А.В. Колористика города. М., Стройиздат, 1990
 Зернов В.А. Цветоведение. М., Книга, 1972
 Капдинский В.В. О духовном в искусстве. М., Архимед, 1992.
 Кириллова Л.И. Масштабность в архитектуре. М., 1961.
 Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М., Легкая и пищевая промышленность, 1981.
 Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.,
 Костин В.И. Что такое художественный образ. М., Советский художник, 1962. Кринский В., Ламцов И., Туркус М.,
 Элементы архитектурно - производственной композиции. М., Стройиздат, 1968.
 Кудин П.А., Ломов Б.Ф., Митькин А.А. О восприятии элементарных ритмических композиций на плоскости. М.,
 Техническая эстетика, 1969, N28.
 Лаврентьев А.А. Пропедевтическая дисциплина «Графика». 1920-1922 годы. М., Техническая эстетика, 1984.
 Малевич К.С. Форма, цвет, ощущение. М., Современная архитектура, 1928, N25
 Марш Л. Пропедевтический курс ВХУТЕМАСа - ВХУТЕИНа: плоскостноцветовой концептр. М., Техническая эстетика,
 1968.
 Миронова Л.Н. Цветоведение. М., Минск, Высшая школа, 1986.
 О композиции. Сборник статей. М., ИЗ-ВО Академии художеств СССР, 1959.
 Оствальд В. Цветоведение. М.-П., Произдат, 1926.
 Очерки теории архитектурной композиции. М., Госстройиздат, 1960.
 Раппопорт С.Х. От художника к зрителю. Как построено и как функционирует произведение искусства. М., Советский
 художник, 1978.
 Раугенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. М., Интерпракс, 1994.
 Роземблум Е.А. Художник в дизайне. М., Искусство, 1974.
 Рудер Э. Типографика М., Книга, 1982.
 Сапего И.Г. Предмет и форма. М., Советский ХУДОЖНИК, 1984.
 Сомов Ю.С. Композиция в технике. М., Машиностроение, 1987.
 Шевелев И.Ш., Марутаев М.А., Шмелев И.П. Золотое сечение. М., Стройиздат, 1990.
 Эстетические ценности предмета пространственной среды. М., Стройиздат, 1990.

Интернет-ресурсы:

- Russianculture.ru
 Mkrf.ru
 Mincult.ru
 www.klass.by/izo.html
 www.gumer.info/
 www.artlib.ru
 hudozhnikam.ru
 nsportal.ru
 ModernLib.Ru
 Архитектурный бизнес портал Architectura.biz_files
http://commons.wikimedia.org/wiki/Hartmann_Schedels_Weltchronik
<http://ru.wikipedia.org/wiki/Каллиграфия>
<http://yurigordon.livejournal.com/>
<http://typejournal.ru>
<http://projector.media>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК

Контроль и оценка результатов освоения МДК осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий.

Результаты обучения: практический опыт, умения, знания; общие и профессиональные компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
иметь практический опыт: проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;	Эффективный поиск необходимой информации, использование различных источников, включая электронные, при изучении теоретического материала и прохождении различных этапов производственной практики. Грамотное проведение активного эскизного поиска; самоанализ и коррекция результатов собственной работы.	<i>Входной контроль:</i> анализ выполнения начального этапа первой практической учебно-творческой работы в начале учебного года <i>Рубежный контроль:</i> анализ выполнения практических заданий. <i>Промежуточная аттестация:</i> экзаменационный просмотр учебно- творческих работ по окончании

использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;	Обоснование выбора концепции проекта; грамотное знание и умение владеть технико-экономическими расчетами при проектировании. Профессиональное владение методами проектной графики; полное знание законов композиции, цветовой гармонии, зрительного восприятия цвета, и умение применить их на практике. Точное выполнение макета проектируемых изделий.	каждого семестра. <i>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</i> -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
осуществления процесса дизайнерского проектирования;	Анализ инноваций в области изобразительного искусства и дизайна. Проектный анализ; разработка концепции проекта. Профессиональное знание компьютерных программ. Умение работать с векторной, растровой и 3D-графикой, а также в совершенстве владение техникой ручной цвето- графической подачи.	
Уметь:		
У 1 - применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;	Различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна; создавать эскизы и дизайн-проекты в различных компьютерных программах. Уменьшить работать с векторной, растровой и 3D-графикой. Использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования; выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды; выдерживать соотношение размеров; соблюдать закономерности соподчинения элементов.	<i>Входной контроль</i> – анализ выполнения начального этапа первой практической учебно-творческой работы в начале учебного года <i>Рубежный контроль:</i> анализ выполнения практических заданий. <i>Промежуточная аттестация:</i> экзаменационный просмотр учебно-творческих работ по окончании каждого семестра. <i>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</i> -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
Знать:		
З 1 - особенности дизайна в области применения; ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи. ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования. ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Полное знание современных тенденций в дизайне; грамотное умение ориентироваться в современных материалах и технологиях; точное знание возможностей производства. Ведение работы методом конструктивно-пластического анализа: компоновки, определение весовых отношений, ритма, богатства пластических форм, в рамках требований академического рисунка и живописи, с учетом анализа формы в пространстве, поэтапное ведение работы. Анализ инноваций в области изобразительного искусства и дизайна. Эффективный поиск необходимой информации, использование различных источников, включая электронные. Демонстрация интереса к будущей профессии; участие в работе научно-студенческих обществ, конференциях; участие во внеурочной деятельности, связанной с будущей специальностью (конкурсы, выставки, мастер-классы и т.п.)	<i>Входной контроль</i> – анализ выполнения начального этапа первой практической учебно-творческой работы в начале учебного года <i>Рубежный контроль:</i> анализ выполнения практических заданий. <i>Промежуточная аттестация:</i> экзаменационный просмотр учебно-творческих работ по окончании каждого семестра. <i>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</i> -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю

<p>3 2 - теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); законы создания цветовой гармонии; технологию изготовления изделия; принципы и методы эргономики.</p> <p>Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач; оценка эффективности и качества выполнения.</p>	<p><i>Входной контроль</i> – анализ выполнения начального этапа первой практической учебно-творческой работы в начале учебного года <i>Рубежный контроль</i>: анализ выполнения практических заданий. <i>Промежуточная аттестация</i>: экзаменационный просмотр учебно-творческих работ по окончании каждого семестра. <i>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся</i> в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</p>
<p>3 3 - методы организации творческого процесса дизайнера; ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Методически грамотно вести проект, с соблюдением всех необходимых этапов и законов композиции (определить главное и второстепенное, выделить композиционный центр, присутствует колористическое и тональное единство; выбран масштаб и ритм). В полном объеме, грамотно и последовательно выполнить все этапы работы. Провести работу по созданию художественного образа. Достигнута целостность композиции и подчинение всех средств композиционного построения эскиза идейному замыслу.</p> <p>Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области дизайна. Устанавливать проблемную область заданной ситуации в соответствии с результатами проведенного анализа. Нести ответственность за принятое решение в соответствии с заданными полномочиями.</p>	<p><i>Входной контроль</i> – анализ выполнения начального этапа первой практической учебно-творческой работы в начале учебного года <i>Рубежный контроль</i>: анализ выполнения практических заданий. <i>Промежуточная аттестация</i>: экзаменационный просмотр учебно-творческих работ по окончании каждого семестра. <i>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся</i> в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</p>
<p>3 4 - современные методы дизайн-проектирования; ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования. ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологи изготовления, особенности современного производственного оборудования; ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Технически умело выполнять эскизы, проекты и макеты, используя различные выразительные средства и материалы, с учетом их формообразующих свойств; выполнять образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете; выполнять графические чертежи дизайн-проекта с учетом особенностей технологии; разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта, разрабатывать цвето-графическую карту.</p> <p>Обращается к различным информационным системам, в том числе к интернет - ресурсам для поиска и дальнейшего использования информации по интересующему вопросу в ходе решения поставленной профессиональной задачи.</p>	<p><i>Входной контроль</i> – анализ выполнения начального этапа первой практической учебно-творческой работы в начале учебного года <i>Рубежный контроль</i>: анализ выполнения практических заданий. <i>Промежуточная аттестация</i>: экзаменационный просмотр учебно-творческих работ по окончании каждого семестра. <i>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся</i> в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</p>
<p>3 5 - основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования. ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные</p>	<p>Владеть различными техническими средствами и материалами выполнения работ проектной графики, приемами и методами макетирования. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла. Профессиональное знание компьютерных программ. Умение работать с векторной, растровой и 3D-графикой.</p>	<p><i>Входной контроль</i> – анализ выполнения начального этапа первой практической учебно-творческой работы в начале учебного года <i>Рубежный контроль</i>: анализ выполнения практических заданий. <i>Промежуточная аттестация</i>: экзаменационный просмотр учебно-творческих работ по окончании</p>

технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Работа с интернетом, знание профессиональных мультимедийных технологий, программ.	каждого семестра. <i>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</i> -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи. ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- выполнение задания с учетом потребностей и запросов потребителя во взаимодействии с обучающимися, преподавателями и руководителями коллективов в ходе обучения; план выполнения работ составлен в соответствии с практическим заданием и одобрен руководством; - распределение работ среди членов команды выполнено в соответствии с планом выполнения работ; - задание выполнено согласно выработанному плану работ; - составленный план-график работы каждого члена команды соответствует цели задания; - результат выполнения задания каждого члена команды скорректирован в соответствии с планом-графиком; - берет ответственность за результат выполнения задания в соответствии с заданными полномочиями Взаимодействие с обучающимися и преподавателями в ходе обучения. Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.	<i>Входной контроль</i> – анализ выполнения начального этапа первой практической учебно-творческой работы в начале учебного года <i>Рубежный контроль:</i> анализ выполнения практических заданий. <i>Промежуточная аттестация:</i> экзаменационный просмотр учебно-творческих работ по окончании каждого семестра. <i>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</i> -на практических занятиях; - при выполнении и защите работы; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
3 7 - технические и программные средства компьютерной графики. ПК 1.9.Осуществлять процесс дизайн-проектирования. ПК 1.10.Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 9.Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Использовать информационно-коммуникативных технологий в профессиональной деятельности. Соответствовать условиям профессиональной задачи и характеристикам имеющегося аппаратного обеспечения. Работать в прикладных программах: текстовых и табличных редакторах, редакторе презентаций, пользоваться сведениями из технической документации и файлов-справок. Работать с файловыми системами, различными форматами файлов, программами управления файлами. Работать с различными программами компьютерной графики. Разработка технического задания на дизайнерскую продукцию. Составлять план выполнения работ в соответствии с техзаданием и с одобрения руководством, выполнять задания согласно выработанному плану работ. Задачи профессионального развития определены в соответствии с условиями поставленной профессиональной задачи; запланированное повышение квалификации соответствует запросам потенциальных работодателей; наблюдается динамика учебных достижений при изучении профессио-нального модуля.	<i>Входной контроль</i> – анализ выполнения начального этапа первой практической учебно-творческой работы в начале учебного года <i>Рубежный контроль:</i> анализ выполнения практических заданий. <i>Промежуточная аттестация:</i> экзаменационный просмотр учебно-творческих работ по окончании каждого семестра. <i>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</i> -на практических занятиях; - при выполнении и защите работы; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю

	<p>Организация самостоятельных занятий при изучении междисциплинарного курса и профессионального модуля. Анализ инноваций в области изобразительного искусства и дизайна. Заниматься самообразованием, посещать выставки, музеи, мастер-классы</p> <p>Выполнение заданий с учетом потребностей и запросов потребителя в условиях конкуренции. Взаимодействовать с обучающимися, преподавателями и руководителями коллективов в ходе обучения. Заниматься самообразованием, посещать выставки, музеи, мастер-классы</p>	
--	--	--

Критерии, по которым оцениваются работы:

Оценка «5» ставится, если студент:

В полном объеме, грамотно и последовательно выполнил все этапы работы. Провел работу по созданию художественного образа. Достигнута целостность композиции и подчинение всех средств композиционного построения эскиза идейному замыслу. Работа велась методически правильно, с соблюдением всех необходимых этапов и законов композиции (определено главное и второстепенное, выделен композиционный центр, отобраны детали; присутствует колористическое и тональное единство; выбор масштабности и ритма соответствует теме работы). Работа выполнена технически грамотно. Работа эмоционально выразительна, имеет эстетичный вид.

Оценка «4» ставится, если студент:

грамотно и последовательно выполнил все этапы работы; в полном объеме выполнил задание, работа имеет эстетичный вид, эмоционально выразительна, но при этом допустил определённые ошибки в выполнении задания. Работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи требуют небольшой доработки.

Оценка «3» ставится, если студент:

все этапы работы вел не достаточно грамотно и последовательно, не в полном объеме выполнил задание, не сделал четкого отбора главного и второстепенного; работа не имеет эстетичный вид. Оценка «удовлетворительно» - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).

Оценка «2» ставится, если студент:

выполнил задание не в полном объеме и не качественно, работа не имеет эстетический вид. Оценку «неудовлетворительно» - получают работы, не соответствующие необходимым требованиям, имеющие существенные недостатки.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

В развитии науки, в теоретических воззрениях на искусство, в обучении современным специальностям всегда важно выдвигать несколько альтернативных концепций по поводу того или иного вопроса. Проблема обучения специальности «Дизайн» изучается давно и широко. Данная программа предлагает свою концепцию в систематических исследованиях в этой области, опираясь на многолетний творческий, научный и педагогический опыт.

Программа обучению дизайн-проектированию базируется на системе понятий, структурировании предмета композиции. В ней сформулировано общее научно-методическое представление о закономерностях художественной формы в искусстве, выстроена система закономерностей познания гармонии, дающая возможность обучения.

В результате прохождения междисциплинарного курса студенты должны получить знания по специальности и практические навыки необходимые им в дальнейшей самостоятельной творческой работе. В программе нашли отражение современные требования к данной специальности.

Основные дидактические единицы МДК: теория композиции; художественный образ; элементы и средства, приёмы, принципы и закономерности композиции, методы их использования; виды композиции; особенности дизайн-проекта; методы и процесс проектирования; принципы формообразования; выполнение упражнений, эскизов, дизайн-проектов.

Обучение «Дизайн-проектированию», состоящей из «основ композиции» и «проектирования», строится на логической связи одного задания с другими, с постепенным усложнением понятий и требований, от плоскостных к объемным, от объемных к пространственным решениям. От теоретических выкладок к практическим упражнениям, от них к собственным выводам и творчески выполненным заданиям.

Предложенная схема конкретных заданий с I по IV курс дает возможность преподавателям творчески подойти к прочтению её, и расставить акценты самостоятельно, в зависимости от требований времени, направлений в дизайне, контингента группы и т.д.

В силу этого преподавателю следует тщательно готовиться к занятиям, а также постоянно совершенствовать свои знания и умения. Материал, излагаемый в беседах с учащимися, должен всегда пополняться новыми сведениями и преподноситься в строго научной форме при доступном для понимания изложении. На занятиях рекомендуется широко применять наглядный материал: фотоматериал, периодические и специализированные издания и т.д. Необходимо систематическое посещение специализированных экспозиций, просмотр отчетов, буклетов, каталогов по симпозиумам, конкурсам в области дизайна.

Данная специальность требует от дизайнера глубины знаний во многих вопросах, широкой образованности, логического подхода к решению творческих проблем, практической смекалки и т.д. Поэтому в учебный план введены такие

дисциплины, как «История стилей в дизайне», «Дизайн и рекламные технологии», «Искусство шрифта».

МДК «Дизайн-проектирование» изучается с I по VIII семестр. В течение каждого семестра проводятся промежуточные просмотры по отдельным заданиям, после чего группа приступает к следующему. После каждого семестра проводятся экзаменационные просмотры.

Время, отведённое на внеаудиторную самостоятельную работу студента используется на: сбор необходимой информации к заданиям; на завершение выполнения упражнений, эскизов, дизайн-проектов; посещение специализированных экспозиций, просмотр отчётов, каталогов, буклетов по конкурсам в области дизайна; на практическое освоение разнообразных изобразительных и технических средств и приёмов в соответствии со специализацией.

В ходе занятий следует уделять время для того, чтобы консультировать студентов, направлять к источникам информации, которую они могут и должны использовать для своей дальнейшей самостоятельной работы. Следует консультировать их относительно литературы, источников, аналогов, но также и других моментов, вызывающих интерес или какие – то сложности у студентов.

Преподавателю необходимо заинтересовывать студентов в их самостоятельных творческих поисках, необходимо поощрять ребят, которые добросовестно и качественно выполняют задания.

В целом следует помнить, что самостоятельная работа студентов в самых разных ее формах является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы, выполняемой студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Поэтому контроль, за ходом ее выполнения студентами также важен, как и работа собственно на аудиторных занятиях. Именно совокупное комплексное освоение учебного материала, как в рамках аудиторных занятий, так и в рамках самостоятельной работы студентов дает в итоге, как представляется, прочное и качественное овладение всей суммой знаний по междисциплинарному курсу в соответствии с требованиями ФГОС.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Наряду с теоретическими занятиями программой предусмотрена самостоятельная работа студентов. Она может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме на занятии и на предварительном или экзаменационном просмотрах.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются: уровень освоения студентом учебного материала; умения студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Выполнение внеаудиторной самостоятельной работы студентами направлено на закрепление знаний:

об особенностях дизайна в области применения;

о теоретических основах композиции, закономерностях построения художественной формы и особенности ее восприятия;

о методах организации творческого процесса дизайнера;

о современных методах дизайн-проектирования.

Самостоятельная работа призвана научить студентов:

проводить целевой сбор и анализ исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;

осуществлять процесс дизайнерского проектирования;

создавать художественный образ выразительными средствами;

применять основы проектной графики и моделирования (макетирование) в соответствии со специализацией.

использовать разнообразные изобразительные и технические приемы и средства при выполнении дизайн-проекта, методы макетирования;

использовать элементы и средства, приёмы, принципы и закономерности композиции при исполнении дизайн-проекта и оригинала;

использовать инструменты, приспособления, технические средства, материалы, применяемые при выполнении дизайн-проектов и оригиналов.

Студент должен умело и грамотно распределить время и сроки выполнения своей будущей работы, составить план работы и по возможности придерживаться его. Это дисциплинирует, помогает эффективно распределить время и в целом позитивно отражается на качестве выполняемой работы.

И самое главное – на всем этапе выполнения самостоятельной работы во всех ее формах и видах – от начала и до завершения – студент должен всегда помнить, что только в союзе студента и преподавателя, в их совместном сотрудничестве и кроется залог успешного выполнения студентами самостоятельной работы, достижения ими поставленных целей.