

Министерство культуры, национальной политики и архивного дела  
Республики Мордовия  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Мордовия  
«Саранское художественное училище имени Ф.В. Сычкова»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБПОУ РМ  
«Саранское художественное  
училище имени Ф.В. Сычкова»  
\_\_\_\_\_ Ю.А. Дырин  
«30» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## **ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности

54.02.01. ДИЗАЙН (по отраслям)

углубленная подготовка

Саранск  
2019

Программа учебной дисциплины история искусств

разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности(ям)

54.02.01. ДИЗАЙН (по отраслям)

**Организация-разработчик:** ГБПОУ РМ «Саранское художественное училище имени Ф. В. Сычкова»

**Разработчик:** преподаватель Рябцева Г. А.

Утверждена педагогическим советом ГБПОУ РМ «Саранское художественное училище имени Ф. В. Сычкова» (протокол № 23 от 29.08.2019)

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	27
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	30
5.	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	31
6.	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	31

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

## 1.1. Область применения программы.

Рабочая программа учебной дисциплины «История искусств» является частью программы подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки в соответствии с ФГОС СПО для специальностей:

54.02.01 ДИЗАЙН (по отраслям).

54.02.05 ЖИВОПИСЬ (станковая живопись).

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (повышение квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по специальностям сферы культуры.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

Учебная дисциплина является профильной учебной дисциплиной общеобразовательного учебного цикла.

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной программы.

Курс «Истории искусств» знакомит учащихся с основными путями развития изобразительного искусства, художественными направлениями, школами и выдающимися мастерами. Творчество художника, принадлежащее нескольким историческим периодам, рассматривается целюно.

Программа курса предусматривает последовательное изучение отечественного и мирового изобразительного искусства и архитектуры в процессе развития общества, начиная с древних времен и заканчивая современностью.

Программа ориентирована на выполнение следующих задач:

- научить студентов выявлять закономерности исторического развития изобразительного искусства, познакомить их с основными именами и произведениями художников;
- научить различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам;
- привить умение обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;
- привить навыки художественного анализа и атрибуции произведений искусства;
- дать представление об основных этапах развития и главных проблемах истории зарубежного и отечественного искусства;
- дать представление об основных стилистических направлениях изобразительного искусства и архитектуры.

В результате изучения дисциплины студент должен обладать следующими **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

- Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК 1).
- Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (ОК 2).
- Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК 4).
- Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации (ОК 8).
- Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности (ОК 11).

В результате освоения учебной дисциплины студент должен обладать следующими **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

- Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия (ПК 1.2.).
- Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности (ПК 2.2.).
- Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией (ПК 2.7.).

В результате изучения дисциплины студент должен

### **уметь:**

- У1 - определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;
- У2 - применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;
- У3 - осуществлять целевой сбор и анализ подготовительного материала;
- У4 - самостоятельно производить анализ художественных произведений;

### **знать:**

- З1 - основные этапы развития изобразительного искусства;
- З2 - основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики;
- З3 - основные признаки стилистических направлений и художественных школ.

## 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 303 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 202 часов;

самостоятельной работы учащегося 101 часов.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>303</b>
<b>обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>202</b>
в том числе:	
контрольные работы	3
<b>самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>101</b>
Итоговая аттестация в форме: Дифференцированный зачет (5,7 семестр). Экзамен (4,6,8 семестр).	

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>2 КУРС, 3 СЕМЕСТР</b>		<b>34/16</b>	
Раздел 1.	<b>ВВЕДЕНИЕ В ИЗУЧЕНИЕ ИСТОРИИ ИСКУССТВ</b>	<b>2/1</b>	
Тема 1.1.	<b>Цели и задачи предмета.</b> Художественный анализ произведений искусства, его метод и значение. Основные виды и жанры изобразительного искусства. Понятие стиля. Периодизация. Отражение основных этапов развития человеческого общества в истории развития искусства. <i>Самостоятельная работа: повторение пройденного материала, подготовка к контрольной работе.</i>	<b>2</b>  <i>1</i>	1-3
Раздел 1.	<b>ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА</b>	<b>18/9</b>	
Тема 1.1.	<b>Искусство первобытного общества</b> Происхождение искусства. Связь его с трудовой деятельностью, верованиями и обрядами. Отличительные черты первобытного изобразительного искусства. Первые памятники художественной деятельности первобытного человека в Юго-Западной Европе, Азии, на территории России. Определение времени создания. Искусство эпохи палеолита: росписи пещер Альтамира (Испания), Нио, фон де Гом, Ласко (Франция). Круглая пластика. Венера Виллендорфская (Вена). Изображение животных. Памятники древнего искусства в Восточной Европе, Сибири и на Украине: Каповая пещера, женская статуэтка (Гагарино), орнаментированные сосуды (Триполье). Особенности искусства эпохи мезолита. Памятники на скалах в Восточной Испании (Испанский Левант), на Кавказе (Кобыстан) и в Средней Азии (Фергана). Особенности искусства эпохи неолита. Украшение предметов быта и утвари, тотемные знаки, рисунчатое письмо. Мелкая пластика. Керамика. Петроглифы (Онежское озеро, Белое море, Урал, Сибирь). Искусство эпохи бронзы. Зарождение монументальной архитектуры. Мегалитические сооружения: менгиры (Бретань), дольмены (Кавказ) и кромлехи (Стоунхендж). <i>Самостоятельная работа: повторение пройденного материала</i>	<b>4</b>  <i>1,5</i>	1-3
Тема 1.2.	<b>Искусство Древнего Египта</b> Воздействие социально-экономического и политического строя, религиозно-мифологических представлений Древнего Египта на искусство древних египтян. Периодизация искусства Древнего Египта. Сложение основ художественной культуры в эпоху Древнего Царства. Устойчивость традиций. <b>Архитектура.</b> Древние погребальные сооружения – мастаба. Пирамиды. Усыпальница-пирамида Джосера в Саккара. Пирамида Снофру в Медуме. Комплекс в Гизе. Пирамиды фараонов Хуфу (Хеопс), Хафра (Хефрен), Менкаура (Микерин). Заупокойный храм Хефрена. Скальные гробницы Среднего царства в Бени-Гасане. Храмы в Карнаке и Луксоре. <b>Скульптура и живопись.</b> Связь изображений и надгробных надписей. Сложение канона в изображении человеческой фигуры в скульптуре, рельефе и живописи. Плита Нармера. Развитие портретной скульптуры в эпохи Древнего, Среднего и Нового царств. Древнее царство: статуи фараона Хефрена, Гизехского сфинкса, писца Каи, вельможи Каопера, парная скульптура Рахотепа и его супруги Нюфрет. Среднее царство: новые поиски в египетской пластике и усиление внимания к индивидуальным чертам: портретная голова Сенусерта III, Аменемхета III. Новое царство, Амарнский период: новые идеалы в искусстве, разнообразие сюжетов, портреты Эхнатона, Нефертити, золотая маска Тутанхамона. Росписи и рельефы. Рельеф с изображением Эхнатона и Нефертити. «Эхнатон в кругу семьи». «Битва при Кадеше». Рельеф из большого храма Рамсеса II в Бени-Хасане: «Птицы на акации», «Кошка в зарослях лотоса» и из Тель-эль-Амарны: «Группа с арфистами», «Фараон на охоте». Росписи Фиванского некрополя. Позднее время: появление холодного изысканного стиля. Скульптурные портреты вельмож. <b>Прикладное искусство.</b> Богатство, многообразие техник и используемых материалов. Художественное совершенство в передаче образов. Взаимосвязь декоративности с утилитарным назначением. Гробница Тутанхамона – уникальное собрание декоративно-прикладного искусства. <i>Самостоятельная работа: повторение пройденного материала.</i>	<b>4</b>  <i>1,5</i>	<b>1</b>
Тема 1.3.	<b>Искусство Передней Азии</b> Общая характеристика развития государств Месопотамии (Двуречья). Развитие искусства и культуры в рабовладельческих государствах – Шумер и Аккад. Общность и различия культур Месопотамии и Египта. Искусство Ассирии. Архитектура. Крепостной и дворцовый характер ее – дворец Саргона II в Дур-Шаррукине (Хорсабад). Свообразие планировки. Зиккурат. Портальная скульптура «шеду», особенности ее художественного решения. Многоцветные росписи и рельефы дворцов. Рельефы дворца Ашшурбанапала (Ниневия). Рельеф «Раненая львица». Нововавилонское искусство. Строительство Вавилона при Навуходоносоре II. Зиккурат. Сады Семирамиды. <i>Самостоятельная работа: повторение пройденного материала</i>	<b>2</b>  <i>1,5</i>	1-3
Тема 1.4.	<b>Эгейское искусство</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

	<p>Социально-экономические и географические условия развития Эгейского мира, их влияние на развитие Эгейской культуры. Периодизация. Раскопки Г.Шлимана и А.Эванса. Районы распространения.</p> <p>Расцвет эгейского искусства (II тыс. до н. э.). Крит и Микены – основные центры эгейской культуры. Архитектура. Ансамбль Кносского дворца. Дворец и крепость в Тиринфе и Микенах. Мегарон – прообраз греческого храма. «Львиные ворота» в Микенах. Сокровищница Атрея – пример погребальной архитектуры. Живопись. Техника, сюжеты. Реалистические черты. Фрески: «Собиратель цветов», «Акробаты с быком», «Парижанка», «Царевич на охоте» и др. Фрески на Фере (Санторине).</p> <p>Декоративно-прикладное искусство. Особенности мелкой пластики из камня, глины, серебра и золота. Статуэтки адорантов, богинь со змеями и др. Высокий уровень художественных изделий. Золотые кубки с рельефами из Ваффо. Керамика. Ваза с осьминогом из Гурни. Керамика стиля «Камарес».</p>		
	<i>Самостоятельная работа: повторение пройденного материала</i>	0,5	
Тема 1.5.	<p><b>Искусство Древней Греции</b></p> <p>Периодизация искусства античного мира. Общественно-исторические и географические условия развития греческих городов-государств (полисов). Антропоморфизм греческой мифологии и греческого искусства. Сложение основ греческой мифологии и народной эпической поэзии. Скульптура. Искусство архаики (VII-VI вв. до н. э.). Архитектура. Три ордера. Сложение дорического стиля. Связь его с деревянным зодчеством. Развитие скульптурных украшений храмов. Храм Геры в Олимпии. Базилика в Пестуме. Типы древнегреческих храмов. Классический тип храма – периптер. Сложение ионического стиля в архитектуре. Храм Геры на острове Самос, сокровищница сифносцев в Дельфах. Скульптура. Зарождение монументальной пластики из потребностей культа. Образы атлетов. «Артемиде Делосская». Связь пластики с архитектурой: фронтоны, метопы.</p> <p>Развитие типов обнаженной мужской фигуры – «курорсы» («Аполлон Тенейский» и одетой женской – «коры» («Коры» с афинского Акрополя). Прикладное искусство. Вазы и вазопись. Вазы геометрического стиля. Чернофигурная техника вазовой росписи. Зарождение краснофигурной техники (конец VI в. до н. э.).</p> <p>Искусство греческой классики (V-три четверти IV в. до н. э.). V век - время расцвета греческого рабовладельческого общества. Персидские войны и их значение в формировании патриотического самосознания греков. Расцвет греческого полиса.</p> <p>Архитектура. Дальнейшее развитие ордерной системы, развитие периптера. Храм Зевса в Олимпии. Скульптура. Преодоление архаических традиций. Создание реалистического образа человека. «Дельфийский возничий» - идеал гармонично развитого человека. Скульптура Крития и Несиота «Тираноубийцы», «Мальчик, вынимающий занозу», «Трон Людовизи», «Посейдон из Пирея».</p> <p>Искусство середины и третьей четверти V в. до н. э. – периода высшего расцвета греческой демократии. Ведущая роль Афин. «Золотой век» Перикла. Расцвет греческой драматургии, развитие философии. Создание гармоничного и прекрасного образа человека. Архитектура. Ансамбль афинского Акрополя. Принцип свободного равновесия композиции. Пропилеи (арх. Мнесикл), Парфенон (арх. Иктин и Калликрат).</p> <p>Скульптура. Творчество Мирона. Передача движения. «Дискобол», «Афина и Марсий».</p> <p>Поликлет. «Канон» как теоретическое обоснование изображения идеально прекрасного свободного гражданина. «Дорифор», «Диадумен».</p> <p>Афинский мастер Фидий. Скульптурное убранство Парфенона: фронтоны, метопы, фриз. «Афина Парфенос», «Афина Промехос», «Зевс Олимпийский».</p> <p>Соединение гуманистического идеала с совершенной пластической формой. Искусство последней трети V в. до н. э. Архитектура. Появление коринфского ордера. Храм Ники на Акрополе (арх. Калликрат). Эрехтейон. Искусство поздней классики (IV в. до н. э.). Разложение греческой демократии. Утрата гражданских идеалов. Архитектура. Греческий театр. Галикарнасский мавзолей – усыпальница правителя Кари – Мавсола.</p> <p>Скульптура. Скопас. Фрагмент фронтона храма Афины в Тегее – «Голова раненого воина». «Менада» («Ваханка»). Передача мимики лица, драматизма состояния. Рельеф Галикарнасского мавзолея «Битва греков с амазонками». Пракситель. Создание гармонически развитых, прекрасных героев. «Гермес с Дионисом». Новый идеал женской красоты: «Афродита Книдская». Цвет в скульптуре Праксителя. Лисипп. «Апоксиомен». «Геракл, борющийся со львом». «Портрет Александра Македонского». Леохар. «Аполлон Бельведерский». Величайший живописец – Аппеллес.</p> <p>Искусство эллинизма (конец IV-I вв. до н. э.). Отражение драматизма эпохи в культуре и искусстве. Рост новых городов. Влияние восточных цивилизаций. Появление разнообразной тематики, стремление к передаче жизненных явлений, к большим масштабам, многофигурным композициям.</p> <p>Скульптура. «Ника Самофракийская», «Афродита Милосская», «Сенека». Александрийская школа. Фаросский маяк, «Статуя реки Нила», «Камея Гонзага», «Старый рыбак». Пергамская школа. Рельефы Пергамского алтаря, их тематика. Величественные образы гигантов и богов. Образы галлов: «Раненый галл», «Галл, убивающий свою жену». Родосская школа. Стремление к патетике, внешним эффектам. «Лаокоон», «Колосс Родосский».</p>	5	1
	<i>Самостоятельная работа: повторение пройденного материала.</i>	2,5	
Тема 1.6.	<p><b>Искусство Древнего Рима</b></p> <p>Краткие сведения по истории Древнего Рима. Этруское искусство. Росписи этрусских гробниц «Львицы», «Леопардов». «Капитолийская волчица», «Аполлон из Вей».</p> <p>Искусство Римской республики. Скульптурные портреты предков. Статуи ораторов, полководцев. Архитектура. Сложение основных типов зданий. Римские дома – инсулы. Переработка местных и греческих форм.</p> <p>Псевдопериптер и круглый храм («Круглый храм» в Тиволи, «Круглый храм» на Бычьем форуме). Применение греческих ордеров и их сочетание с аркой. Тосканский ордер. Достижения римской инженерии: арки, крестовые, цилиндрические, коробовые своды, купол. Применение бетона.</p> <p>Искусство Римской империи. Архитектура. Перестройка Рима. Строительство форумов, общественных и дворцовых зданий. «Алтарь мира». Помпейский дом. Помпейская живопись. Римские амфитеатры: Колизей. Его внутренняя конструкция и наружные формы. Пантеон – «Храм всех богов». Триумфальные сооружения – арка Тита, колонна Траяна. Термы Каракаллы. Римский портрет. Особенности римского веризма. Статуя Августа из Прима-Порто. Портреты императоров Нерона, Вителлия, Веспасиана. Портрет Каракаллы. Портрет Филиппа Аравитянина. Развитие монументальной скульптуры. Конная статуя Марка Аврелия. Рельефы колонны Траяна.</p> <p>Упадок и конец античного искусства с разложением рабовладельческого строя. Появление новой религии – христианства.</p>	2	1-3
	<i>Самостоятельная работа: повторение пройденного материала</i>	1 1,5	
Раздел 2.	<b>ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ</b>	8/4	

		<b>10/5</b>	
Тема 2.1.	Хронологические рамки и периодизация искусства средних веков. Связь идеологии и жизни Средневековья с религией и церковью. <b>Раннехристианское искусство.</b> Росписи катакомб Претестато, Калликста, Присциллы. <i>Самостоятельная работа: повторение пройденного материала.</i>	<b>1</b>  <i>0,5</i>	<b>1</b>
Тема 2.2.	<b>Искусство Византии</b> Тысячелетняя история Византии, падение ее под натиском Турции (1453). VI-VII века – период наивысшего расцвета византийской культуры и искусства. Архитектура. Сведения о светской архитектуре в письменных свидетельствах. Ведущая роль столичной школы. Типы христианских храмов. Базилика св. Аполлинария в Равенне. Здание с центрическим планом – храм св. Виталия в Равенне. Купольная базилика – храм св. Софии в Константинополе (арх. Анфимий из Тралл и Исидор из Милета). Живопись. Монументальная византийская живопись и иконы. Мозаики мавзолея Галлы Пластидии в Равенне: «Предстояние Юстиниана со свитой», «Предстояние Феодоры со свитой». Сложение восточнохристианской иконографии. Византийское искусство в VII-XV вв. Новый тип храма – крестовокупольный. Походы крестоносцев. Роль Византии в сохранении и развитии античных традиций. Раздел христианской церкви на католическую (западную) и православную (восточную) в 1051 году. <i>Самостоятельная работа: повторение пройденного материала.</i>	<b>2</b>  <i>0,5</i>	<b>1</b>
Тема 2.3.	<b>Дороманское искусство. Искусство Скандинавии</b> Дороманское искусство. Искусство варварских государств. Мавзолей Теодориха в Равенне. Фибулы из Чезены, Эстремадуры, Виттислингена. Ирландская миниатюра. О скандинавском искусстве. <i>Самостоятельная работа: повторение пройденного материала.</i>	<b>1</b>  <i>0,5</i>	<b>1</b>
Тема 2.4.	<b>Романское искусство</b> Западная Европа в период феодальной раздробленности. Роль церкви. Наличие местных школ. Архитектура – ведущий вид средневекового искусства. Города раннего Средневековья. Общий характер романского стиля для всех стран Западной Европы. Строительство замков феодалов, церквей и монастырей. Замок в Генге, Каркассон, церковь Сен Мигуэль де Линьо в Овьедо, собор Нотр-Дам ля Гранд в Пуатье (Франция). Соборный комплекс в Пизе. Скульптура и рельефы романских храмов. Связь скульптурного убранства с архитектурой. Религиозная тематика. «Страшный суд» - рельеф тимпана портала храма Сен-Лазар в Отене. Портал храма Сен-Мадлен в Везеле. Рельеф портала храма Сен-Пьер в Муассаке – «Апостол Петр». Живопись. Фрески романских храмов. Фрески церкви Сен-Савен сюр Гартан, церкви Сан-Клементе в Тауле. <i>Самостоятельная работа: повторение пройденного материала.</i>	<b>4</b>  <i>0,5</i>	<b>1</b>
Тема 2.5.	<b>Готическое искусство</b> Возникновение термина «готика». Архитектура. Стиль «оживаль» - стиль стрельчатых арок. Хронологические рамки. Влияние развития городов-коммун на строительство готических соборов. Роль собора в жизни средневекового города. Собор Парижской Богоматери, собор в Реймсе, собор Вестминстерского аббатства. Сущность готической конструкции. Синтез искусств в готическом храме. Роль витражей. Скульптурное убранство. Широкое использование в скульптуре фольклорных мотивов: сказа о Рейнеке-Лисе, «мессы осла» (собор в Страсбурге). Интерес к явлениям реального мира. Появление портретов в скульптуре. Портретные скульптуры собора в Наумбурге: «Герман и Реглинда», «Эккехард и Ута». Собор в Шартре. Символический характер общего замысла: воплощение образа вселенной (по представлениям теологии того времени). Витражи собора в Шартре. «Пламенеющая готика». Собор во Фрайбурге. Кельнский собор. Гражданское строительство. Палаццо, ратуши, лоджии. <i>Самостоятельная работа: повторение пройденного материала.</i>	<b>4</b>  <i>1,5</i>	1-3
Тема 2.6.	<b>Искусство стран Ближнего и Среднего Востока</b> Влияние образования Арабского халифата и распространения ислама на развитие культуры и искусства. Периодизация искусства стран Ближнего и Среднего Востока. Архитектура. Ведущая роль архитектуры и художественных ремесел. Основные типы архитектурных сооружений: мечеть, мечеть с медресе, дворец, мавзолей, караван-сарай. Колонная мечеть Ибн-Тулуна в Каире. Мечеть Омейядов в Дамаске. Мечеть в Кордове. Мавританская архитектура. Дворец Альгамбра близ Гранады. Искусство Средней Азии. Архитектура. Портально-купольные сооружения эпохи Тимура и его последователей. Самарканд. Мечеть Биби-Ханым. Ансамбль мечетей и медресе на площади Регистан. Медресе Улугбека. Миниатюра. Исторические легенды и народные сказания в иранской миниатюре XV-XVI вв. Бехзад – иллюстрации к стихам Саади и «Шах-Наме». Декоративно-прикладное искусство. <i>Самостоятельная работа: повторение пройденного материала.</i>	<b>1</b>  <i>0,5</i>	<b>1</b>
Тема 2.7.	<b>Искусство Индии</b> Основные этапы развития индийской культуры. Связь искусства с народной мифологией и религиозными представлениями. Типы культовой архитектуры: ступа, пещерные и башнеобразные храмы. Ступа в Санчи. Ансамбли пещерных храмов – чайтйи и вихара в Аджанте и храм Кайласанатхи в Эллоре. Планировка и конструкция. Форма колонн. Декоративное оформление. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо. Роль скульптуры в архитектурном ансамбле храмов. Рельефы ворот ступы в Санчи. Статуи Будды. Мавзолей Тадж-Махал в Агре как отражение влияния мусульманской культуры. Совершенство форм. Расцвет миниатюры. <i>Самостоятельная работа: повторение пройденного материала.</i>	<b>1</b>  <i>1</i>	<b>1</b>
	<b>Итоговая контрольная работа</b>	<b>0,5</b>	
	<b>2 КУРС, 4 СЕМЕСТР</b>	<b>36/20</b>	
Раздел 2.	<b>ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ</b>	<b>3/1,5</b>	

Тема 2.8.	<b>Искусство Китая</b> Влияние особенностей экономического и общественно-политического развития Древнего Китая, философских учений и религиозных представлений на искусство. Расцвет искусства Китая в эпохи Тан (VII-X вв.) и Сун (X-XIII вв.). Архитектура, культовая и гражданская. Пагоды, дворцы, монастыри, деревянные дома-киоски. Великая Китайская стена. Китайские храмы-пагоды и их эволюция. Большая пагода Диких гусей. Пагоды: Белой лошади, Железная, Красота дракона. Ансамбль Пекинского дворца. Императорский дворец (так называемый «Запретный город»). Его композиция. Храм Неба. Символика его планировки. Живопись и скульптура. Преобладание жанра пейзажа. Связь живописи с каллиграфией, философией, поэзией. Техника и материал. Ван Вей, «Пейзаж». Го Си, «Осенний туман рассеялся над горами и равнинами». Ма Юань, «Рыбак на осенней реке». Ли Тан, «Сцена». Неизвестный мастер, «Портрет священника». Сюй Си, «Лотос на ветру». Статуя Будды Вайрочаны в Лунмэне. Китайский фарфор.	1	1
Тема 2.9.	<b>Искусство Японии</b> Древность истоков японского искусства. Влияние экономического и общественно-политического развития, философских учений и религии на искусство. Влияние на культуру Японии буддийского искусства Китая и Кореи. Архитектура, культовая и гражданская. Особенности архитектурных конструкций, строительный материал. Связь архитектурного ансамбля с природой. Святилище в Исэ. Буддийский ансамбль в Хорюдзи близ Нары. Храм Феникса близ Киото, богатый декор храма. Жилые дома, лаконизм и простота в оформлении интерьера и внешнего решения. Принцип трансформации архитектурного пространства. Японские сады. Сухие сады. Скульптура. Бронзовые и деревянные статуи Будды. Бронзовая скульптурная группа в Хорюдзи (скульптор Тори). «Нирвана Будды». Особенности мелкой пластики. Нэцкэ. Живопись. Японская школа живописи Ямато-э. Роспись ширм, стен домов, иллюстрации на свитках к литературным произведениям. Фудзивара Таканобу: Портрет Минамото Ёритомо. Ксилография. Ее особенности, демократичность. Сложение школы Укиё-э (искусство повседневного мира). Сяраку Тосюсай: Актер Отани Онидзи. Основатель японской ксилографии – Хисикава Моронобу (1618-1694). Мастера японской гравюры: Судзуки Харунобу (1725-1770), Сяраку Тосюсай (работал в 1794 году), Китагава Утамаро (1753-1849), Кацусика Хокусай (1760-1849) («Тридцать шесть видов Фудзи», «Сто видов Фудзи») и другие. <i>Самостоятельная работа: повторение пройденного материала, подготовка к контрольной работе.</i>	1	1-3
Раздел 3.	<b>ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ РУСИ</b>	10/5	
Тема 3.1.	<b>Введение в изучение русского искусства</b> Народные истоки русского искусства. Многообразие художественного наследия русского народа. Национальное своеобразие русской художественной культуры. Место и значение русского искусства в истории мирового искусства. Периодизация русского искусства. Культура скифов и славян. Раскопки курганов южно-русских степей: «Черная могила», «Куль-оба». Находки Пазырьских курганов. Прикладное искусство – один из основных видов древнерусской художественной деятельности. Торевтика. Понятие «звериный стиль». Общественно-экономический уклад славян VI-X веков и развитие художественных ремесел. Их самобытные черты. Орнаментальные мотивы. Сведения об архитектуре и скульптуре древних славян. Славянская языческая религия. Образование Киевского государства. Принятие и распространение христианства.	2	1
Тема 3.2.	<b>Искусство Киевской Руси XI века</b> Расцвет Киевского государства в XI веке. Политические и культурные связи с другими государствами. Влияние языческой мифологии, а также культуры Византии на искусство Киевской Руси. Особенности и своеобразие культуры и искусства Киевской Руси. <b>Архитектура.</b> Первый каменный храм Древней Руси – Десятинная церковь. Киевская София (1037). Ее план, многокупольность, пирамидальность композиции. Художественное решение экстерьера и интерьера. <b>Монументальная живопись.</b> Мозаики и фрески Софии Киевской. «Оранта», «Евхаристия». Использование светских и бытовых сюжетов. Мозаики Михайловского Златоверхого монастыря. «Дмитрий Солунский». Развитие иконописи на Руси. Киевский мастер Алимпий Печерский.	2	1
Тема 3.3.	<b>Искусство Владимиро-Суздальского княжества в XI-XIII веках</b> Распад Киевской Руси на феодальные княжества и сложение местных художественных школ. Общественно-политический строй Владимиро-Суздальской Руси и ее искусство. <b>Архитектура.</b> Своеобразие каменного зодчества. Развитие типа одноглавого четырехстолпного храма. Связь архитектуры с пейзажем. Успенский собор во Владимире. Церковь Покрова на Нерли. Дмитриевский собор: план, декор. Мифологическая тематика и языческие мотивы в скульптурном декоре. Крепостные сооружения Владимира, Золотые ворота. Боголюбровский ансамбль как пример русского дворцового творчества. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском. <b>Живопись.</b> Фрески Дмитриевского собора. Аскетическая суровость образов. Русские иконы XI-XII веков. «Ярославская Оранта», «Дмитрий Солунский» и другие. Тяжелые последствия татаро-монгольского нашествия для русского народа и его искусства.	2	1
Тема 3.4.	<b>Искусство Новгорода и Пскова XI-XV веков</b> <b>Архитектура.</b> Первый каменный собор – Новгородская София: простота и лаконизм художественного образа. Георгиевский собор Юрьева монастыря. Развитие однокупольного четырехстолпного храма во второй половине XII века. Церковь Спаса на Нередице. Новгородские типы лиц, приземистость фигур, стремление к развитому повествованию, жизненная достоверность образов. Иконопись Новгорода. Лаконизм и монументальность решений. Звучность цвета и чистота колорита. «Ангел – золотые власы», «Спас нерукотворный», «Петр и Павел», «Устюжское благовещение», «Св. Георгий». Расцвет <b>новгородской иконописи</b> в XIV веке. <b>Феофан Грек.</b> Биографические сведения, фрески церкви Спаса на Ильине улице. Роль блика в живописной манере Феофана Грека. «Донская Богоматерь». Значение творчества Феофана Грека в развитии русской живописи. <b>Архитектура Пскова.</b> Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря.	2	1
Тема 3.5.	<b>Искусство Москвы XIV-XV веков</b> Возвышение Москвы с начала XIV века. Ее роль в борьбе за национальную независимость и единство. Развитие литературы и искусства. Передовая роль московской художественной школы в формировании общерусской культуры и искусства в конце XV века. <b>Архитектура.</b> Начало каменного строительства при Иване Калите. Формирование московской школы, ее связь с владими́ро-суздальскими традициями.	2	1



	<p>Строительство и перестройка Московского Кремля. Связь его с рельефом местности. Стены и башни Кремля, продуманность и последовательность их сооружения. Архитектурный ансамбль Соборной площади. Успенский собор. Использование <b>Аристотелем Фиораванти</b> традиций владимирской архитектуры. Традиционные черты: пятиглавие, позаконное покрытие, членение фасадов, введение аркатурно-колончатого пояса. Благовещенский собор. Приглашение псковских архитекторов для его постройки. Назначение собора. Особенности композиции и декора. Интерьер. Архангельский собор (арх. Алевиз Новый). Грановитая палата – самое грандиозное по размерам светское сооружение Кремля. Декоративное решение фасада. Колокольня Ивана Великого и ее роль в архитектуре Москвы.</p> <p><b>Живопись.</b> Создание московской школы живописи, ее основные особенности. Работы Феофана Грека в Благовещенском соборе Кремля. Иконы деисусного чина в иконостасе: «Богородица», «Иоанн Креститель».</p> <p><b>Андрей Рублев</b> (ок. 1370-1430) – великий художник Древней Руси. Гуманизм произведений, одухотворенность образов. Работы в Благовещенском соборе Кремля (с Феофаном Греком и Прохором с Городца), в Успенском соборе во Владимире (с Даниилом Черным), в церкви Успения в Звенигороде. Икона «Троица»: глубокий философский смысл, композиционные и колористические достоинства. «Спас», «Архангел Михаил». Историческое значение творчества Рублева.</p> <p>Творчество <b>Дионисия</b> (ок. 1440-после 1502). Росписи в Успенском соборе Кремля. Одухотворенность, торжественность и величавость композиций. Богатство и чистота цвета, радость и праздничность. Фрески Ферапонтова монастыря. Иконы «Одигитрия», «Распятие», «Митрополит Петр», «Митрополит Алексей». Развитие Дионисием типа житийной иконы. Дионисий и его школа. Значение творчества художника.</p>		
Тема 3.6.	<p><b>Древнерусское искусство XVI века</b></p> <p>XVI столетие – время завершения процесса образования централизованного русского государства. Роль искусства в укреплении царской власти.</p> <p><b>Архитектура.</b> Расцвет национальной русской архитектуры. Строительство в Москве. Оборонительные сооружения. Китай-город. Радиально-кольцевая планировка Москвы. Создание нового типа каменного храма-памятника. Связь его с традициями русского деревянного зодчества. Церковь Вознесения в Коломенском. Церковь Иоанна Предтечи в селе Дьяково. Собор Василия Блаженного (Покрова на рву) – памятник победы над Казанью. Зодчие Барма и Постник. План, композиция, группировка архитектурных объемов. Декоративное решение. Роль храма в ансамбле Красной площади. Развитие типа пятиглавого собора. Смоленский собор Новодевичьего монастыря и Успенский собор Троице-Сергиевской Лавры.</p> <p><b>Живопись.</b> Расширение круга тем, реалистических тенденций, появление светского начала. Иконы, иллюстрирующие нравоучительные рассказы-притчи. «Церковь воинствующая».</p> <p><b>Миниатюра.</b> Интерес к изображению реальных исторических событий. Большой лицевой летописный свод. Искусство печатной книги и гравюры. «Апостол» (1564), деятельность Ивана Федорова. Так называемая «Строгановская школа» иконописи конца XVI века. Орнаментальность, миниатюрность письма. Творчество мастеров Прокопия Чирина («Святой Никита», «Дмитрий Солунский»), Никифора Савина («Чудо Федора Тирона»).</p>	2	1
Тема 3.7.	<p><b>Древнерусское искусство XVII века</b></p> <p>Национальный подъем после победы над польско-литовской и шведской интервенциями. Сложение всероссийского рынка, развитие ремесел и торговли.</p> <p><b>Архитектура.</b> Создание единой общенародной архитектурной школы. Теремной дворец Московского Кремля. Спаская и другие башни Кремля, их покрытие шатровыми верхами. М.И.Чоглоков. Сухарева башня в Москве. Церковь Троицы в Никитниках, Купеческие храмы Ярославля: церковь Ильи Пророка, церковь Иоанна Предтечи в Толчкове. Роль скульптурного декора и изразца. Боярские палаты и трапезные. Крутицкий терем О.Д.Старцева. Стремление к возрождению старых традиций крестово-купольного собора. Собор Воскресения в Новом Иерусалиме. Создание архитектурного стиля – «нарышкинского». Церковь Покрова в Филях. Оружейная палата, ее роль в русском искусстве XVII века. Деревянная архитектура XVII века. Дворец в Коломенском.</p> <p><b>Живопись.</b> Отход от иконописных традиций, попытки реалистического отображения действительности.. Использование в иконописи линейной и воздушной перспективы, светотеней, реального пейзажа, первые портреты в русской живописи.</p> <p><b>Симон Ушаков</b> (1626-1686) – крупнейший русский художник-реформатор XVII века. Применение светотеневой лепки. Деятельность Ушакова в Оружейной палате. Идеино-политический смысл произведения «Насажение древа Государства Российского». «Спас нерукотворный», «Троица». Портреты русских царей. «Иоанн Грозный», «Федор Иоаннович». Гравюры. Теоретические взгляды. Всемирно-историческое значение русского искусства XI-XVII века.</p>	2	1-3
	<i>Самостоятельная работа: повторение пройденного материала, подготовка к контрольной работе.</i>	5	
Раздел 4.	<b>ИСКУССТВО ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ</b>	27/13,5	
Тема 4.1.	<p><b>Искусство эпохи Возрождения в Италии</b></p> <p>Художественная культура эпохи Возрождения – новый этап в истории мировой культуры. Исторические, экономические и социальные особенности эпохи. Значение городов как торговых, политических и культурных центров. Периодизация эпохи Возрождения. Обращение к античности. Изучение анатомии, пропорций, перспективы, законов освещения. Гуманистический характер культуры и искусства Возрождения в Италии.</p> <p><b>Проторенессанс</b> (Треченто, XIV век). Живопись Джотто (1266-1337). Фрески в капелле дель Арена в Падуе – «Тайная вечеря», «Поцелуй Иуды», «Оплакивание Христа». Композиционное, колористическое и пространственное решение. Значение художественной реформы Джотто для искусства Возрождения. Скульптура. Н.Пизано (ок. 1220-между 1278-84): кафедра в пизанском баптистерии.</p> <p><b>Раннее итальянское Возрождение</b> (Кватроченто, XV век). Роль Флоренции в искусстве и общественной жизни Италии XV века.</p> <p>Архитектура. Новое понимание объема и пространства. Использование античных традиций и конструктивных завоеваний готики. Брунеллески (1377-1445). Его творчество как новый этап в развитии архитектуры. Купол собора Санта Мариа дель Фьоре. Капелла Пацци. Воспитательный дом. Развитие фасада палаццо. Палаццо Питти.</p> <p>Скульптура. Донателло (1386-1466). Новаторская сущность его творчества. Образы Донателло как воплощение гуманистического идеала человеческой красоты, «Св. Георгий», «Давид», характерный образ Аввакума (Цукконе).</p> <p>Скульптурный портрет. Первый конный монумент Возрождения – «Кондотьер Гаттамелата» в Падуе. Гиберти (1378-1455). Восточные двери Флорентийского баптистерия. Развитие рельефа. Верроккио (1435/36-</p>	20	1

	<p>1488). Повышенный драматический эффект жеста и позы в его произведениях. Конный монумент «Кондотьер Коллеони» в Венеции.</p> <p>Живопись. Мазаччо (1401-1428) – новаторские особенности его творчества, реалистические поиски. Фрески капеллы Бранкаччи. Овладение средствами линейной и воздушной перспективы. Доменико Венециано (1410-1461), «Женский портрет». Знакомство с масляной живописью. Филиппо Липпи (1406-1469) – представитель раннего Возрождения, «Мадонна с младенцем».</p> <p>Искусство последней трети XV века. Боттичелли (1445-1510). Обращение к античной мифологии и религиозной тематике. Утонченность, хрупкость образов. «Поклонение волхвов», «Весна», «Рождение Венеры», «Магнат» («Мадонна во славе»).</p> <p><b>Живопись Средней и Северной Италии.</b> Пьеро делла Франческа (1416-1492). Росписи церкви Сан Франческо в Арреццо. Создание типичных образов, богатство колористического решения. Парные портреты герцогов Урбинских. Мантенья (1431-1506) – живописец, рисовальщик, ученый, теоретик искусства, археолог. Фрески в церкви Эремитани в Падуе и роспись дворца в Мантуе.</p> <p><b>Искусство Высокого Возрождения</b> (Чинквеченто, XVI век). Выдвижение школ Рима и Венеции.</p> <p>Архитектура. Браманте (1444-1514). Законченное выражение идеи центрально-купольного сооружения. Темплетто. Палладио (1508-1580) – теоретик, исследователь, практик-строитель. Вилла-ротонда близ Виченцы, Театр Олимпико. Труды Палладио в области теории архитектуры. Большой ордер. Палаццо Вальмарана в Виченце. Значение творчества Палладио для дальнейшего развития архитектуры.</p> <p>Живопись. Леонардо да Винчи (1452-1519) – величайший художник, ученый, мыслитель. Основные этапы жизни и творчества. Ангел из картины Верроккио «Крещение». «Мадонна с цветком» («Мадонна Бенуа»). «Мадонна с младенцем» («Мадонна Литта»). «Мадонна в гроте». Воплощение в образах мадонн материнской любви и радости. Фреска «Тайная вечеря» в трапезной монастыря Санта Мария делла Грация в Милане. Новизна композиционного решения и глубина психологической трактовки образов. Картон «Битва при Ангиари» для дворца Синьории во Флоренции. «Портрет Моны Лизы» («Джоконда»). Возвышенная идеализация образа и пейзажа. Леонардовское «сфумато». «Автопортрет». Рисунки Леонардо. Научные и теоретические исследования. Мировое значение его творчества.</p> <p>Рафаэль Санти (1483-1519) – основатель классической римской школы живописи. Воплощение в его творчестве идеала гармонически совершенного человека. Эволюция образа Мадонны от «Мадонны Конестабиле» к «Мадонне со шегленком», «Прекрасной садовнице», «Сикстинской мадонне». Глубина психологических характеристик – портреты: «Папа Юлий II», «Папа Лев X», «Автопортрет», «Донна Велата». Стансы в Ватикане. Монументальные фрески. Особенности композиционного решения, связь с интерьером, образное и цветовое решение. Картоны к шпалерам: «Чудесный улов». Лоджии Рафаэля. Рафаэль – архитектор. Значение творчества Рафаэля для мирового искусства.</p> <p>Микеланджело Буонаротти (1475-1519) – титан Высокого Возрождения. Особенности пластического языка и творческого метода. Воплощение в искусстве Микеланджело патриотических и гражданских идеалов, важнейших идей и политических событий современности. Скульптура: «Пьета» (1498-1501), «Давид». Работа над гробницей Юлиа П. Капелла Медичи во Флоренции. Трагические мотивы в произведениях позднего периода. Кризис ренессансного мировоззрения, проблема трагического в поздних произведениях Микеланджело. Живопись. Плафон Сикстинской капеллы в Риме. «Страшный суд» как грандиозное трагическое произведение. Рисунки Микеланджело. Архитектура. Купол собора св. Петра Интерьер вестибюля библиотеки «Лауренциана». Площадь Капитолия в Риме. Появление черт зарождающегося стиля барокко. Влияние творчества Микеланджело на современных ему художников и последующие поколения.</p> <p><b>Маньеризм.</b> Преобладание внешней формы над содержанием, нарастание субъективизма и болезненного излома.</p> <p>Своеобразие <b>Высокого Возрождения в Венеции.</b> Господствующая роль живописи. Особенности колорита, световоздушной перспективы. Роль пейзажа в произведениях венецианских художников. Джованни Беллини (ок. 1430-1516). «Мадонна со святыми». Джорджоне (ок. 1477-1510). Стремление к созданию образа совершенной возвышенной красоты и поэтичности. «Юдифь», «Спящая Венера», «Гроза», «Сельский концерт». Цветовое богатство, музыкальность ритмического решения. Органическое единство объема, цвета и пространства.</p> <p>Тициан (1485/90-1576) – глава венецианской школы живописи. Основные этапы его творчества, многогранность. Идеал гармоничной личности в творчестве художника. «Любовь земная и любовь небесная», «Венера перед зеркалом», «Ассунта». Нравственно-этическая проблема картины «Динарий кесаря». Тициан – портретист. Глубина психологической характеристики образов: «Портрет Ринальди», «Конный портрет Карла V», «Портрет папы Павла III с племянниками», и другие. Усиление трагического начала в поздних работах, обращение к религиозной тематике: «Кающаяся Мария Магдалина», «Св. Себастьян». Сохранение веры в гуманистические идеалы: «Автопортрет» (1560). Значение искусства Тициана.</p> <p><b>Позднее венецианское Возрождение.</b> Нарастание феодально-католической реакции. Веронезе (1528-1588) как автор блестящих по колориту многофигурных композиций. Роспись Дворца Дожей. Тинторетто (1518-1594). Усиление жанровой и психологической выразительности произведений. Росписи в Скуола ди Сан Рокко. Творчество Веронезе и Тинторетто - завершение этапа Позднего Возрождения.</p> <p><b>Искусство Возрождения в Центральной Европе</b></p> <p>Зарождение национальных особенностей в культуре стран Центральной Европы. Основные отличия Северного Возрождения от итальянского. <b>Нидерланды.</b> Расцвет городов в XIV-XV веках. Развитие станковой живописи. Художественная реформа братьев Губерта и Яна ван Эйков. «Гентский алтарь». Особенности композиционного и колористического решения. Творчество Яна ван Эйка (1390-1441). «Мадонна канцлера Ролена». Портреты (живописные и карандашные). «Портрет четы Арнольфини». «Портрет Альбергати». Иероним Босх (1450-1516) – связь его искусства с народными традициями, фольклором. «Воз сена», «Сад земных наслаждений», «Искушение св. Антония». Социальная сатира в творчестве Босха. Питер Брейгель Старший (ок. 1525/30-1569), прозванный Мужиком. Его роль в формировании крестьянского жанра и национального пейзажа. Изображение народной жизни: «Крестьянский танец», цикл «Месяцы». Драматизм картины «Слепые». Влияние творчества Брейгеля на последующее развитие искусства.</p>		
Тема 4.1.	<i>Самостоятельная работа: повторение пройденного материала</i>	13,5	1
	<i>Контрольная работа: Искусство эпохи Возрождения.</i>	0,5	
	<b>3 КУРС, 5 СЕМЕСТР</b>	<b>34/17</b>	
Раздел 4.	<b>ИСКУССТВО ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ</b>	<b>4/2</b>	

Тема 4.2.	<b>Искусство Возрождения в Центральной Европе</b> <b>Германия.</b> Особенности развития страны в XVI веке. Альбрехт Дюрер (1471-1528) – великий художник-мыслитель. Графические циклы (гравюры на дереве, металле, рисунки). «Рыцарь, смерть и дьявол», «Св. Иероним», «Меланхолия». Рисунок «Адам и Ева». Живопись: «Праздник четоков», «Четыре апостола». Теоретические труды Дюрера. Ганс Гольбейн Младший (1497-1543) – мастер реалистического портрета. Дружба с Эразмом Роттердамским. Работа в Англии. Портреты Эрама Роттердамского, Шарля Моретта, короля Генриха VIII, Томаса Мора. Гравюры на дереве, «Образы смерти».	<b>4</b>	1-3
	<i>Самостоятельная работа: повторение пройденного материала</i>	2	
Раздел 4.	<b>ЗАРУБЕЖНОЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО XVII ВЕКА</b>	<b>22/11</b>	
Тема 4.1.	<b>Искусство Италии XVII века</b> Общая характеристика исторического и культурного развития стран Западной Европы в XVII веке. Развитие капиталистических отношений и разложение феодальной системы. Проблема стиля в искусстве XVII века. <b>Лоренцо Бернини</b> (1598-1680) – архитектор, скульптор, живописец. Бернини как основоположник стиля зрелого барокко. Особенности стиля. Создание площади перед собором св. Петра. Королевская лестница Ватикана (Скала Реджа). Использование законов перспективы. Сень под куполом собора св. Петра. Церковь Сант Андреа аль Квиринале в Риме. Скульптурные произведения: «Экстаз св. Терезы», «Давид». Портреты Людовика XIV, кардинала Боргезе. <b>Микеланджело Меризи да Караваджо</b> (1573-1610). Демократизм искусства, бытовая тематика и натюрморт: «Лютнист», «Гадалка», «Корзина с фруктами». Народные образы в творчестве Караваджо. Циклы картин для церквей Сан Луиджи деи Франчези и Санта Мария дель Пополо в Риме. Нарастание трагизма образов. Средства художественной выразительности. Значение переворота, произведенного Караваджо в живописи. <b>Академическое направление.</b> Болонская Академия, ее доктрина. История и значение термина «академизм». <b>Аннибале Карраччи</b> (1560-1609) и его братья Лодовико и Агостино. Монументальные росписи братьев Карраччи. Фрески галереи дворца Фарнезе. Станковые картины: «Жены-мироносицы у гроба Христа», «Триумф Ариадны», «Бегство в Египет». Особое положение Венеции. Сохранение в ней традиций великого искусства прошлого в области монументально-декоративной живописи.	<b>4</b>	1-3
	<i>Самостоятельная работа: повторение пройденного материала</i>	2,5	
Тема 4.2.	<b>Искусство Фландрии XVII века</b> Значение буржуазной революции XVI века для развития социально-экономической и культурной жизни Нидерландов. Разделение страны на две части: Фландрию и Голландию. Основные характерные черты фламандской живописи – яркая жизнерадостность, народность, торжественная праздничность образов. <b>Питер Пауль Рубенс</b> (1577-1640) – глава фламандской живописи, крупнейший мастер XVII века. Разнообразие творческих интересов, работа в различных жанрах. Рубенс – гуманист, художник и дипломат. Эволюция творчества. Алтарные композиции: «Снятие с креста» и другие. Рубенс – портретист. Создание живописного барочного аристократического портрета. «Автопортрет с женой», «Портрет камеристки инфанты Изабеллы», «Шубка». Рубенс – монументалист. Античная тема в искусстве: «Вакханалия», «Персей и Андромеда». Серия эскизов по случаю въезда нового наместника в Антверпен. Исторический цикл: «Жизнь Марии Медичи». Рубенс - пейзажист. Значение творчества Рубенса для последующего развития искусства. <b>Антонис Ван Дейк</b> (1599-1641) – создатель нового общеевропейского репрезентативного, аристократического портрета. «Автопортрет», «Семейный портрет», «Портрет Карла I», портрет Джорджа Дигби и Уильяма Расселла. Влияние Ван Дейка на развитие портретного искусства. <b>Якоб Йорданс</b> (1595-1641). Демократические и реалистические тенденции творчества. Связь с народной жизнью. «Сатир в гостях у крестьянина», «Праздник бобового короля». <b>Фламандский натюрморт.</b> <b>Франс Снейдерс</b> (1579-1657) – крупнейший мастер натюрморта XVII века, создатель монументально-декоративного натюрморта. «Рыбная лавка», «Натюрморт с дичью» Снейдерс – анималист. <b>Адриан Броувер</b> (1606-1638). Связь его творчества с голландской школой, «Крестьянин в кабаке», «Драка за картами». <b>Давид Тёнирс</b> (1610-1690). Черты идеализации в творчестве Тёнирса. «Деревенский праздник».	<b>3</b>	<b>1</b>
	<i>Самостоятельная работа: повторение пройденного материала</i>	1,5	
Тема 4.3.	<b>Искусство Голландии XVII века</b> Расцвет культуры как результат уничтожения сословных барьеров и феодальных пережитков. Преобладающее значение живописи. <b>Франс Хальс</b> (ок. 1590-1666), демократизация портретного жанра. Мастерство реалистического портрета: «Групповой портрет офицеров стрелковой роты св. Георгия», «Групповой портрет стрелковой роты св. Адриана», «Портрет Малле Баббе». Манера живописи, специфика техники Хальса. Нотки пессимизма и разочарования позднего периода творчества: «Групповой портрет регентш гарлемского приюта для престарелых». Место Хальса в развитии голландского искусства. <b>Рембрандт ван Рейн</b> (1606-1669) – величайший реалист. Его творчество как высшее достижение голландского и мирового искусства своего времени. Основные этапы творчества. Ранний период. «Уроки анатомии доктора Тульпа», «Автопортрет с Саскией на коленях». Динамичность композиционного решения, романтическая окраска образов. Светотень и живописные приемы. Портреты. «Ночной дозор», решение группового портрета. Разрыв художника с буржуазной средой. Эволюция творчества. Поздний период. «Возвращение блудного сына». Рисунки и офорты Рембрандта. Мировое значение творчества художника. <b>Вермеер Дельфтский</b> (1632-1675). Лирико-созерцательный характер творчества. Мастерство в передаче света. «Девушка с письмом», «В мастерской художника», «Вид города Дельфта после дождя». <b>«Малые голландцы».</b> Поэтизация повседневности. Жанровая живопись. <b>Адриан ван Остаде</b> (1610-1685) – представитель крестьянского жанра: «В деревенском кабаке», «Флейтист», «В мастерской художника». <b>Герард Терборх</b> (1617-1681) – «Бокал лимонада». <b>Питер де Хох</b> (1629-после 1683) – «Утро молодого человека», «Хозяйка и служанка». <b>Ян Стен</b> (1626-1679) – «Большая и врач». Развитие национального демократического пейзажа. <b>Ян ван Гойен</b> (1596-1656). Особенности композиции и живописного решения. «Вид Дордрехта», «Равнинный пейзаж». Создание пейзажа настроения. <b>Якоб ван Рёйсдаль</b> (1628-1682). «Еврейское кладбище», «Лесное болото». Рисунки Рёйсдаля. <b>Натюрморт.</b> <b>Виллем Хеда</b> (1594-1680/82): «Завтрак с ежевичным пирогом». <b>Питер Клаас</b> (ок. 1597-1661): «Завтрак с ветчиной». Своеобразие голландского натюрморта. Упадок живописи в конце XVII века.	<b>4</b>	1-3
	<i>Самостоятельная работа: повторение пройденного материала</i>	2,5	

Тема 4.4.	<p><b>Искусство Испании XVI-XVII века</b>          Особенности исторического развития Испании. Значение реконксты в создании национальной культуры. Золотой век испанского искусства.  <b>Эль Греко</b> (Доменико Теотокопули, 1541-1614). Субъективно-мистический, трагический характер его творчества. «Погребение графа Оргаса», «Толедо в грозу». Особенности композиционного и колористического решения. Психологическое развитие характеров, «Святые Петр и Павел». Портреты инквизитора Ниньо де Гевара, Ортенсио Парависино.  <b>Хусепе Рибера</b> (1591-1652). Эмоциональность образов, использование народных типов в религиозной тематике: «Св. Инесса», «Хромоножка», «Св. Иероним в келье».  <b>Франсиско Сурбаран</b> (1598-ок. 1664). Сочетание аскетической суровости, элементов мистики с материальной конкретностью и реалистическим раскрытием образов. «Св. Касильда». Сурбаран – мастер натюрмортов и портрета. Сдержанное спокойствие, простота и монументальность его композиций. Мягкость, теплота в образах позднего творчества. «Отрочество Марии».  <b>Диего Веласкес</b> (1599-1660) – величайший испанский художник. Один из крупнейших мастеров европейского реализма. Обращение к бытовым и народным темам. Утверждение духовной красоты и достоинства человека труда, «Завтрак», «Водонос». Работа в качестве придворного художника в Мадриде. Мифологические сюжеты: «Вакх», «Кузница Вулкана». Историческая живопись: «Сдача Бредь». Поздний период творчества: «Менины», «Пряхи», «Венера перед зеркалом». Мастерство Веласкеса-портретиста: портреты папы Иннокентия X, Оливареса. Серия портретов шутов и карликов: «Эль Примо». Портреты Филиппа IV. Значение творчества Веласкеса для развития европейского реалистического искусства.  <b>Э.Мурильо</b> (1617-1632). «Мальчик с собакой».</p>	4	1
Тема 4.5.	<p><b>Искусство Франции XVII века</b>          Влияние социально-экономических условий французского абсолютизма на развитие искусства.  <b>Архитектура</b>. Городское жилое строительство. Появление барочных элементов в начале XVII века. Лемерсье, работы в Лувре. Франсуа Мансар (1598-1666), дворец в Мезон на Сене под Парижем.  <b>Живопись</b>. Роль провинциальных художественных школ. Основные стилевые направления. Придворное монументально-декоративное искусство. <b>Симон Вуэ</b> (1590-1649). «Аллегорический портрет Анны Австрийской».          Основные черты реалистического течения.  <b>Жорж де Латур</b> (1593-1648). Своеобразие образного и колористического решения. «Новорожденный». «Св. Себастьян, оплакиваемый Св. Ириной». Особенности трактовки религиозных сцен. Значение освещения в картинах Латура.  <b>Братья Ленен</b>: Антуан, Луи, Матье. Крестьянский жанр в творчестве <b>Луи Ленена</b> (1593-1648): «Крестьянская трапеза», «Семейство молочницы», «Молитва перед обедом». Демократизм и тонкость колористического решения.  <b>Жак Калло</b> (1592-1635). Тематическое многообразие творчества. Связь с театром. Отражение народной жизни. «Бедствия войны». Пейзажи. Значение Калло в истории рисунка, офорта. Серии «Каприччи», «Нищие».          Основные черты классицизма XVII века.  <b>Никола Пуссен</b> (1594-1665) – величайший художник Франции XVII века. Значение изучения античности, творчества Рафаэля, Тициана, римского академизма в формировании искусства Пуссена. Поиски разумной гармонии и героизма. Творческий метод, взгляды на искусство. «Смерть Германика», «Танкред и Эрминия», «Аркадские пастухи», пейзажи.  <b>Клод Лоррен</b> (1600-1682). Классические пейзажи: «Вечер», «Утро».          Искусство Франции второй половины XVII века. Основание академии живописи и скульптуры.  <b>Архитектура</b>. Версаль – композиционное решение комплекса дворца и парка. Версаль как типичный памятник французской архитектуры второй половины XVII века.  <b>Живопись</b>. <b>Шарль Лебрен</b> (1619-1680) – представитель официального придворного искусства. «Апофеоз Людовика XIV». Лебрен и мануфактура Гобеленов.  <b>Скульптура</b>. Расцвет декоративно-парковой скульптуры. <b>Франсуа Жирардон</b> (1618-1715) и <b>Антуан Кузевокс</b> (1640-1720): «Переход Людовика XIV через Рейн». <b>Пьер Пюже</b> (1620-1694), его особое место в скульптуре Франции XVII века. «Милон Кротонский» (1682).</p>	2 4	1-3
Раздел 5.	<b>ЗАРУБЕЖНОЕ ИСКУССТВО XVIII ВЕКА</b>	2,5 6/3	

Тема 5.1.	<p><b>Искусство Франции XVIII века (до 1789 года)</b> Кризис абсолютизма и дворянской культуры. Роль буржуазии и народных масс в создании передовой культуры.</p> <p><b>Архитектура.</b> Разработка типа «городского дома». Создание особняков «между двором и садом». Особенности планировки и внутренней отделки. Черты стиля рококо (рокайль). <b>Жермен Боффран</b> (1667-1754) как ведущий мастер стиля. «Отель Субиз» и отделка его интерьеров.</p> <p><b>Классицизм в архитектуре XVIII века.</b> <b>Ж.А.Габриэль</b> (1698-1782): Малый Трианон, площадь Согласия. <b>К.Леду</b> (1736-1806): застава Ла Виллет в Париже. <b>Ж.Суфло</b> (1713-1780): Пантеон.</p> <p><b>Живопись.</b> <b>Антуан Ватто</b> (1684-1721) – крупнейший французский художник XVIII века. Ранние произведения, жанровые и военные темы. Театральные сцены в творчестве Ватто. «Савояр», «Бивуак». Галантные сцены: «Общество в парке», «Паломничество на остров Киферу», «Капризница». Своеобразие композиций, колористическое решение. Реалистические тенденции творчества, «Вывеска Жерсена». Рисунок и его значение в творчестве Ватто.</p> <p>Живопись <b>рококо</b> и ее глава <b>Франсуа Буше</b> (1703-1770). «Триумф Венеры», «Купание Дианы», «Пастушеская сцена».</p> <p><b>Жан-Оноре Фрагонар</b> (1732-1806). «Качели», «Выигранный поцелуй», «Пение», «У очага». Наброски с натуры. Бытовые картины и пейзажи.</p> <p><b>Реалистическое направление</b> во французском искусстве XVIII века.</p> <p><b>Жан-Батист-Симеон Шарден</b> (1699-1779). Демократизм, простота и естественность его искусства. Жанровые картины. Отражение быта и этических идеалов третьего сословия: «Прачка», «Карточный домик», «Молитва перед обедом», «Автопортрет с зеленым козырьком». Натюрморты.</p> <p><b>Морис Кантен де Латур</b> (1704-1788). Расцвет карандашного и пастельного портрета в его творчестве: «Вольтер», «Портрет мадам Помпадур», «Аббат Юбер».</p> <p><b>Жан-Батист Грёз</b> (1725-1805). Сентиментальность и мелодраматичность образов и сюжетов. Морализация в творчестве. «Паралитик» (1763), «Разбитый кувшин», «Обманутый слепец».</p> <p><b>Скульптура.</b> <b>Гудон</b> (1741-1828) – крупнейший мастер реалистического скульптурного портрета. Портреты Глока, Дидро, Руссо, Вольтера.</p>	5	1
	<i>Самостоятельная работа: повторение пройденного материала</i>	3	
	<i>Контрольная работа: Искусство Франции XVIII века.</i>	0,5	
	<i>Дифференцированный зачет</i>	2	
<b>3 КУРС, 6 СЕМЕСТР</b>		<b>28/19</b>	
Раздел 5.	<b>ЗАРУБЕЖНОЕ ИСКУССТВО XVIII ВЕКА</b>	4/2	
Тема 5.2.	<p><b>Искусство Италии XVIII века</b> Экономический и политический упадок страны. Последний расцвет венецианской школы.</p> <p><b>Джованни Баттиста Тьеполо</b> (1696-1779). Особенности монументальной живописи: усиление иллюзорных элементов в росписях, стремление к праздничной торжественности. Росписи виллы Вальмарана, дворца в Вурцбурге, венецианского палаццо Лабиа. Тьеполо-портретист. Особенности жанра «ведуты».</p> <p><b>Антонио Канале</b> (Каналетто, 1697-1768). Особенности его искусства.</p> <p><b>Франческо Гварди</b> (1712-1793) – крупнейший мастер европейского пейзажа: «Городской вид», «Венецианский дворик».</p>	1	1
Тема 5.3.	<p><b>Искусство Англии XVIII века</b> Особенности экономического и политического развития Англии. Расцвет национальной школы живописи.</p> <p><b>Уильям Хогарт</b> (1697-1764) – первый крупнейший художник-реалист Англии XVIII века. Жанровые картины и гравюры. Критический реализм. Морализаторские тенденции творчества, роль сатиры: «Карьера мота», «Модный брак». Реализм портретов, их живописное мастерство, «Продавщица креветок». Теоретическое исследование. «Анализ красоты».</p> <p>Ведущая роль портретной живописи Англии XVIII века.</p> <p><b>Джошуа Рейнольдс</b> (1723-1792), творческий метод. Портреты Хитфилда, Сарры Сидонс. Теоретическое исследование Рейнольдса. Основание Академии художеств.</p> <p><b>Томас Гейнсборо</b> (1727-1788). Живописное мастерство портрета: «Голубой мальчик», «Портрет супругов Эндрью», «Портрет герцогини де Бофор». Вклад Гейнсборо в развитие пейзажной живописи.</p> <p><b>Архитектура.</b> Классифицирующее направление в архитектуре. Виллиам Кент (1685-1748), замок Холкем-холл. Роберт Адам (1728-1798), замок Кедлстон.</p>	2	1-3
	<i>Самостоятельная работа: повторение пройденного материала,</i>	2	
Раздел 6	<b>РУССКОЕ ИСКУССТВО XVIII ВЕКА</b>	<b>10/5</b>	

Тема 6.1.	<p><b>Русское искусство первой половины XVIII века</b>  Образование Российской империи, социальные реформы Петра I, резкий перелом в развитии искусства и культуры. Ведущая роль светского начала в искусстве. Дальнейшее развитие элементов реализма. Отражение гражданственных идеалов и нового представления о личности.</p> <p><b>Архитектура.</b> Новое решение градостроительных проблем. Основание Петербурга (1703) – города-крепости, города-порта. Развитие преимущественно гражданской архитектуры: верфи, арсеналы, правительственные учреждения, загородные и городские дворцы. Деятельность Д.Трезини (1670-1734), Петропавловский собор, здание Двенадцати коллегий. Летний дворец Петра I. Планировка ансамбля Петергофа. Меншиковский дворец – начало русского барокко. Московская архитектура начала XVIII века. П.Зарудный (конец XVII века – 1727), Меншикова башня.</p> <p><b>Живопись.</b> Развитие портретного жанра. Петровские пенсионеры. И.Н.Никитин (ок. 1690-1742). Его роль в создании русского портрета. «Портрет Петра I», «Портрет напольного гетмана», «Портрет канцлера Головкина».</p> <p>Развитие <b>гравюры.</b> А.Зубов (1682/83 – после 1749). «Победа при Гренгаме», «Вид Петербурга», «Большая панорама Санкт-Петербурга».</p> <p><b>Скульптура.</b> Развитие монументально-декоративной скульптуры. Б.К.Растрелли (1675-1744). Парадный портрет в его творчестве. «Портрет Петра I», «Конный памятник Петру I», «Восковая персона».</p> <p>Национальный подъем русской художественной культуры в <b>середине XVIII века.</b> Выдающаяся роль М.В.Ломоносова в развитии науки, просвещения и искусства.</p> <p><b>Архитектура.</b> Расцвет русского барокко, его своеобразие. Создание дворцовых ансамблей, парковое строительство. Утверждение стиля барокко. Ф.Б.Растрелли (1700-1771) – крупнейший архитектор XVIII века. Синтез искусств в его творчестве. Цветовая яркость и пышность фасадов и интерьеров. Единый ансамбль дворца и парка («зеленой архитектуры»). Выражение величия и мощи русского государства. Зимний дворец. Екатерининский дворец. Смольный монастырь.</p> <p>Своеобразие московской архитектуры середины XVIII века. Д.В.Ухтомский (1719-1774). Его деятельность как архитектора и педагога. Колокольня Троице-Сергиевой лавры, Красные ворота. Создание московской архитектурной школы.</p> <p><b>Живопись</b> середины XVIII века. Дальнейшее развитие портретного жанра  А.П.Антропов (1716-1795). Типичность и психологическая выразительность портретов. Портреты А.М.Измайловой, Петра III.  И.П.Аргунов (1729-1802). Демократичность и поэтичность его образов. «Портрет калмычки Аннушки», «Портрет неизвестной в русском костюме».  И.Я.Вишняков (1699-1761). «Портрет Сарры Фермор» как образец детского портрета.</p> <p><b>Русская гравюра</b> середины XVIII века. Деятельность Гравировальной палаты Академии наук. Образ Санкт-Петербурга в работах М.И. Махаева (ок. 1717-1770).</p>	3	1
Тема 6.2.	<p><b>Русское искусство второй половины XVIII века</b>  Демократизация дворянской культуры под влиянием углубления кризиса крепостничества, народно-освободительных движений. Значение Французской буржуазной революции, идей передовых французских философов-просветителей для развития русского искусства и литературы. Русское просветительство. Критика крепостничества (Д.И.Фонвизин, Н.Новиков). Революционные идеи А.Радищева и их влияние на развитие русской художественной культуры.</p> <p>Основание Академии трех знатнейших художеств (1757), ее значение.</p> <p>Становление классицизма в русском искусстве, его идейно-художественная программа, национальное и историческое своеобразие.</p> <p><b>Архитектура.</b> Подъем градостроительства. Появление новых планировок городов, новых типов общественных зданий.</p> <p>В.И.Баженов (1737-1799) – выдающийся русский зодчий. Творческий путь. Взгляды на искусство. Проект Кремлевского дворца, работы в Царицыне под Москвой. Пашков дом (ныне старое здание Библиотеки им. Ленина). Участие в создании Инженерного замка.</p> <p>М.Ф.Казаков (1738-1812). Его роль в формировании архитектурного облика Москвы конца XVIII века. Здание Сената в Кремле. Колонный зал Благородного собрания. Московский университет. Голицынская больница.</p> <p>И.Е.Старов (1744-1808). Таврический дворец: его план, колоннады интерьеров, парадный двор, парк.</p> <p>Дж. Кваренги (1744-1817). Крупнейшие постройки: Ассигнационный банк, Александровский дворец, Академия наук.</p> <p>Ч.Камерон (1740-1812). Агатовые комнаты и Камеронова галерея в Царском Селе, Павловский дворец.</p> <p>Усадебное строительство. Крепостные зодчие.</p> <p><b>Скульптура.</b> Ее связь с архитектурными ансамблями и парками. Развитие различных видов и жанров скульптуры.</p> <p>Э.М.Фальконе (1716-1791). Памятник Петру I. Символика композиционно-пластического решения. Место памятника в городском ансамбле.</p> <p>Ф.И.Шубин (1740-1805). Высокое профессиональное мастерство решения скульптурных портретов, точность характеристик, психологическая выразительность. Портреты Екатерины II, Павла I, М.В.Ломоносова, А.М.Голицына, Паниной. Значение творчества Шубина для дальнейшего развития русской скульптуры.</p> <p>М.И.Козловский (1753-1802) – наиболее яркий представитель классицизма. Переосмысление античных традиций. «Памятник Суворову», «Самсон», «Поликрат». Патриотический пафос произведений.</p> <p><b>Живопись.</b> Становление классицизма. Его идейно-художественная сущность. Ведущая роль исторической живописи.</p> <p>Ф.С.Рокотов (ок. 1735-1808) – мастер интимного психологического портрета. Тонкость и изысканность цветового решения. Лиризм образов. Портреты: А.М.Струйской, графини Е.В.Санти, Б.В.Новосильцовой, В.И.Майкова, В.И.Суровцевой.</p> <p>Д.Г.Левицкий (1735-1822). Парадные и интимные погрудные портреты: А.Ф.Кокоринова, П.А.Демидова, Екатерины II, М.А.Львовой, Урсулы Мнишек. Серия портретов смолянок – воспитанниц Смольного института.</p> <p>В.Л.Боровиковский (1757-1825). Влияние сентиментализма на его творчество. Введение пейзажа в портрет. Мягкость и нежность цветовой гаммы, передача ощущения воздушной среды. Портреты М.И.Лопухиной, сестер Гагариных, Г.Р.Державина, Екатерины II, Е.Н.Арсеньевой. Парадные портреты: «Портрет А.Б.Куракина». Черты героизации личности. «Портрет дамы в тюрбане».</p> <p>Начало развития бытовой живописи. Демократизм ее тематики. И.Фирсов – «Юный живописец».</p>	4	1-3



	Изображение русских крестьян, народных костюмов и обычаев в жанровой живописи М.Шибанова: «Крестьянский обед», «Свадебный створ». Пейзажная живопись. Появление пейзажа как самостоятельного жанра. Творчество С.Ф.Щедрина (1745-1804). Ф.Я.Алексеев (1753-1824). «Вид Дворцовой набережной от Петропавловской крепости» - первый городской пейзаж в русской живописи.		
	<i>Самостоятельная работа: повторение пройденного материала, подготовка к контрольной работе.</i>	5	
Раздел 7.	<b>ЗАРУБЕЖНОЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО XIX ВЕКА</b> Новая эпоха в мировом искусстве, ведущая начало с Французской революции 1789 года. Революции 1830, 1848 гг., Парижская коммуна. Воздействие на искусство передовой общественной мысли. Основные художественные течения XIX века: классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм и другие, их место в художественной культуре.	13/6,5	1
Тема 7.1.	<b>Искусство Англии XIX века</b> Живопись: развитие жанра пейзажа. <b>Джон Констебл</b> (1776-1837) – мастер реалистической пейзажной живописи. Особенности колорита и живописной манеры: разработка пленэра. «Телега для сена», «Собор в Солсбери», «Прыгающая лошадь», «Хлебное поле». Констебл – основоположник западноевропейского пейзажного искусства нового времени. <b>Уильям Тёрнер</b> (1775-1851), его пейзажи и исторические картины. Интерес к передаче необычных состояний природы, световоздушных эффектов: «Мол в Кале», «Последний рейс корабля «Отважный», «Дождь, пар и скорость», «Пожар Лондонского парламента». Искусство Англии во второй половине XIX века. <b>Форд Медокс Браун</b> (1821-1893), отзвуки романтических тенденций в его творчестве, стремление к возвышенной трактовке современной темы, прозрачность художественного языка. «Труд», «Прощание с Англией». Создание под влиянием Медокса Брауна « <b>Братства прерафаэлитов</b> ». Стремление прерафаэлитов вернуться к наивному искусству дорафаэлевского периода как средству уйти от пошлости буржуазной эпохи. Трактовка евангельских сюжетов как драмы человека. Стилизация в художественном языке прерафаэлитов. Сочетание детализированного рисунка и условного колорита. Соединение натурализма и мистики в картинах <b>Холмена Ханга</b> (1827-1910): «Светоч мира», «Козел опущения». Мистическая символика творчества <b>Данте Габриэля Россетти</b> (1828-1882): «Благовещение», «Возлюбленная», «Дама Печали», «Сирийская Астарта». Поддержка Рёскиным прерафаэлитов в художественной критике. Идеи утопического социализма и художественная деятельность <b>Уильяма Морриса</b> (1834-1896). Его роль в развитии декоративно-прикладного искусства, художественной полиграфии.	1	1
	<i>Самостоятельная работа: повторение пройденного материала</i>	1	
Тема 7.2.	<b>Искусство Испании конца XVIII-начала XIX века</b> <b>Франсиско Гойя</b> (1746-1828) – великий художник испанского народа. Связь творчества с народно-освободительным движением, с передовой общественной жизнью. Ранние работы: картоны для шпалер, портреты. Отображение событий современности: серия офортов «Капричос», их реалистическая сущность, гротескно-критический характер. Реалистический гротеск в работах Гойи. Утверждение красоты народных образов: «Одетая маха», «Обнаженная маха», «Изабелла Кобос де Порсель». Резкое критическое обличение испанских реакционеров: «Трибунал инквизиции», «Флагелланты», «Семейный портрет Карла V», росписи церкви св. Антония Флоридского. Творчество Гойи периода национально-освободительной борьбы испанского народа против нашествия Наполеона. «Расстрел повстанцев». Серия офортов «Бедствия войны». Поздние работы: «Автопортрет», «Кузнецы», «Майское дерево». Росписи «Дома глухого» и серия «Диспаратес». Мрачная фантастика работ. Серия «Бордосские быки». Портреты. Мировое значение творчества Гойи.	1	1
	<i>Самостоятельная работа: повторение пройденного материала</i>	0,5	
Тема 7.3.	<b>Французский классицизм последней четверти XVIII-начала XIX веков</b> <b>Жак-Луи Давид</b> (1748-1825) – великий художник французской революции. Общественная деятельность Давида. Тема героического подвига, гражданского мужества в его исторических картинах: «Клятва Горациев». Портреты. Глубокий реализм образов, созданных в годы революции: «Смерть Марата», «Зеленщица». Рисунки Давида. Педагогическая деятельность. «Сабинянки». Портрет мадемуазель Рекамье. «Коронация Жозефины». <b>Жан-Огюст Доминик Энгр</b> (1780-1867) – глава официальной академической школы. Поиски чистой гармонии: «Источник», «Большая одалиска». Портреты: «Мадам Ривьер», «Бертен» и другие. Рисунки Энгра. <b>Архитектура.</b> Классицизм начала XIX века (так называемый «стиль империи»). Ж.Б.Левер и Ж.Годуэн, Вандомская колонна. П.Виньон – церковь Магдалины. Ф.Шальгрэн, Триумфальная арка на площади Звезды (Этуаль).	2	1
	<i>Самостоятельная работа: повторение пройденного материала</i>	1	
Тема 7.4.	<b>Романтизм во Франции первой половины XIX века</b> Обострение классовой борьбы во Франции в годы Реставрации. Зарождение и развитие романтизма. Два его течения. Художественные особенности романтизма, его историческое значение. <b>Живопись.</b> <b>Теодор Жерико</b> (1791-1824). Ранние работы – военные сцены: «Офицер императорских конных егерей во время атаки», «Раненый кирасир». Трагическая напряженность и драматизм работ. «Плот «Медузы», роль картины в формировании школы романтизма. Эскизы к картине, этюды. «Скачки в Эпсоме». Портреты. Литографии. Значение творчества Жерико для последующего развития искусства. <b>Эжен Делакруа</b> (1798-1863) – глава романтической школы. Эстетические взгляды. Живописное мастерство. Ранние произведения: «Данте и Вергилий», «Резня на Хиосе». Салон 1824 года. «Свобода, ведущая народ (28 июля 1830 года)» - ярчайшее отображение революционной борьбы в изобразительном искусстве. Монументальные росписи Делакруа. Батальные композиции. Поздние работы Делакруа. «Битва Иакова с ангелом». Дневники, письма, статьи. <b>Скульптура.</b> <b>Франсуа Рюд</b> (1784-1855). «Выступление добровольцев в 1792 году» («Марсельеза») – горельеф на Триумфальной арке на площади Звезды в Париже.	2	1-3
	<i>Самостоятельная работа: повторение пройденного материала</i>	1,5	

Тема 7.5.	<p><b>Искусство Франции середины XIX века</b> Влияние идей французских революций 1830 и 1848 гг. на культуру и искусство. Формирование и развитие критического реализма, его связь с демократическими традициями романтизма. <b>Живопись и графика.</b> Первые выступления художников реалистического направления. <b>Оноре Домье</b> (1808-1879) – мастер критического реализма. Работа в журналах «Карикатура» и «Шаривари». Политические карикатуры. «Законодательное чрево», «Улица Транснонен». Переход к бытовой сатире в период реакции. Живопись Домье: «Прачка», «Любитель гравюр», «Вагон третьего класса». Серия «Дон Кихот и Санчо Панса». Значение творчества Домье в утверждении революционно-демократического реализма. Развитие реалистического пейзажа. <b>Барбизонская школа.</b> <b>Теодор Руссо</b> (1812-1867) как глава школы. Интерес к повседневности, естественной жизни природы. «Вид в окрестностях Гранвилля», «Дубы». <b>Шарль Добиньи</b> (1817-1878). Лирическая тонкость пейзажей. «Деревня на берегу Уазы», «Облачный день». <b>Камиль Коро</b> (1796-1875). Разработка лирического интимного реалистического пейзажа: «Порыв ветра», «Воз сена», «Колокольня в Аржантее». Колористические достижения Коро. <b>Жан-Франсуа Милле</b> (1814-1875). Поэтическое изображение крестьянского труда. «Сеятель», «Сборщицы колосьев», «Человек с мотыгой». Рисунки. Высокое гуманистическое значение искусства Милле. <b>Гюстав Курбе</b> (1819-1877). Ранние романтические работы, «Автопортреты». Взгляды Курбе на искусство. Эпическая и монументальная трактовка жанровой картины, «Дробильщики камней». Правдивое изображение различных типов буржуазного общества: «Похороны в Орнане». «Реальная аллегория» («Мастерская художника»). Активное участие в Парижской коммуне. Значение творчества Курбе для реалистического искусства.</p>	2	1-3
	<i>Самостоятельная работа: повторение пройденного материала</i>	1	
Тема 6.7.	<p><b>Искусство Германии.</b> Влияние социальной и политической жизни Германии середины и второй половины XIX века на развитие искусства. Назарейская школа. <b>Ф.Овербек:</b> «Семейный портрет», «Продажа Иосифа братьями» (роспись каза Бартольди в Риме). П.Корнелиус: «Св. Семейство», «Иосиф открывается братьям» (роспись каза Бартольди в Риме). <b>Ф.О.Рунге:</b> «Большое утро», «Мы втроем». <b>К.Д.Фридрих:</b> «Теченский алтарь», «Утро в горах», «Меловые скалы в Рюгене». <b>Адольф Менцель</b> (1815-1905) – центральная фигура немецкого реализма. Широта изображения современной немецкой действительности, интерес к истории. Графика и живопись Менцеля. Первое изображение в живописи индустриального труда рабочих – «Железнодорожный завод». Иллюстрации и «Истории Фридриха Великого» Ф.Куглера.</p>	1	1
Тема 6.8.	<p><b>Искусство Бельгии.</b> <b>Константин Менье</b> (1831-1905) – крупнейший бельгийский живописец и скульптор. Реализм и демократизм его творчества. Обращение к темам труда и образам рабочих. «Возвращение из шахты». Скульптурные работы: «Молотобоец», «Грузчик», «Антверпен». Связь искусства Менье с рабочим движением. Значение творчества Менье для развития искусства XX века.</p>	1	
	<i>Самостоятельная работа: по искусству Германии и Бельгии</i>	1,5	
Раздел 7	<b>РУССКОЕ ИСКУССТВО XIX ВЕКА</b>	<b>11,5</b>	
Тема 7.1.	<p><b>Искусство первой половины XIX века</b> Влияние патриотического подъема времен Отечественной войны 1812 года на развитие искусства. Романтизм в искусстве начала XIX века. <b>Архитектура.</b> Грандиозный размах строительства общественных зданий. Развитие принципов позднего классицизма. Решение проблемы синтеза архитектуры и скульптуры. Расцвет русского ампира. А.Н.Воронихин (1759-1814). Казанский собор. Горный институт. Особенности его планировки, решение колоннады и интерьеров. Роль декоративной скульптуры в сооружениях Воронихина. А.Д.Захаров (1761-1811). Адмиралтейство. Его место в развитии градостроительства. Скульптурное оформление Ф.Ф.Щедриным, И.И.Теребеньевым и другими. Тома де Томон (1760-1811). Биржа. Переработка периптера. Работа над ансамблем стрелки Васильевского острова. Строительство Петербурга после войны 1812 года. К.И.Росси (1775-1849) – выдающийся мастер городского ансамбля. Торжественность и парадность его работ. Дворцовая площадь и здание Генерального штаба. Комплекс Михайловского дворца. Ансамбль Александринского театра, улицы Росси и другие. Прославление великой победы русского народа в Отечественной войне 1812 года в архитектурных ансамблях Росси. Архитектура Москвы. Восстановление города после пожара 1812 года. Планировочные работы. О.И.Бове (1784-1834). Реконструкция окружения Кремля. Здание Манежа. Дом Гагариных. Д.И.Жиллярди (1788-1845). Реконструкция здания университета в Москве. В.П.Стасов (1769-1848). Павловские казармы на Марсовом поле в Петербурге. Провиантские склады на Крымской площади в Москве. Упадок архитектуры второй трети XIX века. Эkleктика, черты ретроспективизма. А.А.Монферран (1786-1858). Исаакиевский собор. Александринский столп. К.А.Тон (1794-1881). Храм Христа Спасителя. Большой Кремлевский дворец. Вокзалы в Москве и Петербурге. <b>Скульптура.</b> Отражение национально-освободительных идей. Расцвет в начале XIX века. И.П.Мартос (1752-1835). Мемориальная скульптура: надгробия Е.С.Куракиной, Е.И.Гагариной. Памятник Минину и Пожарскому. Педагогическая деятельность Мартоса. Ф.Ф.Щедрин (1751-1825). Работа над «Большим каскадом» в Петергофе. «Морские нимфы», украшающие здание Адмиралтейства. Образы национальных героев в памятниках Б.И.Орловского (1793-1837). Памятники М.И.Кутузову и М.Б.Барклаю де Толли, поставленные перед Казанским собором. Ф.П.Толстой (1783-1873). Медальоны, посвященные Отечественной войне 1812 года. Последние крупные представители академического классицизма. Н.П.Витали (1794-1855). Портреты, надгробия, декоративная скульптура. Работа над скульптурным убранством Исаакиевского собора. П.К.Клодт (1805-1867). Конные группы для Аничкова моста в Петербурге. Памятник И.А.Крылову в Летнем саду. Работы скульпторов В.И.Демут-Малиновского (1779-1846) и С.С.Пименова (1784-1833) для архитектурных сооружений. Убранство арки Генерального штаба, Михайловского дворца.</p>	4	1-3



	<p><b>Живопись.</b> Влияние передовых идей на ее развитие. Классицистические, романтические и реалистические течения в русской живописи первой половины XIX века.</p> <p>О.А.Кипренский (1782-1836). Создание романтически приподнятого образа. Портреты А.К.Швальбе, Е.П.Ростопчиной, А.А.Челищева. Автопортрет. Героические образы участников Отечественной войны. Парадный портрет Е.В.Давыдова. Поздний период творчества. Автопортрет. «Портрет А.С.Пушкина», «Портрет Е.С.Авдулиной». Портреты Кипренского – крупнейшие достижения в искусстве первой четверти XIX века.</p> <p>В.А.Тропинин (1776-1857) – мастер интимного, камерного портрета. Роль Тропинина в формировании московской реалистической школы живописи. Тяжелая судьба художника. Особенности композиционного и колористического решения портретов сына, Пушкина, Булахова. Произведения портретно-бытового содержания: «Кружевница», «Гитарист».</p> <p>Пейзажная живопись. Поиски передачи среды, проникнутой светом. С.Ф.Щедрин (1791-1820). «Коллизей», «Малая гавань в Сорренто», «Терраса на берегу моря».</p> <p>Значение в русской школе живописи А.Г.Венецианова (1780-1847). Особенности творческого метода. Образы русских крестьян на фоне родной природы: «Гумно», «Захарка», «На пашне. Весна». Элементы идеализации жизни крепостной деревни. Работа с натуры. Портреты А.Г.Венецианова. Школа Венецианова. Метод преподавания, лучшие ученики.</p> <p>К.П.Брюллов (1779-1852). Традиции классицизма и черты романтизма в его творчестве. Историческая и портретная живопись. Акварели и рисунки. «Итальянское утро». «Итальянский полдень». Значение картины «Последний день Помпеи». Парадные портреты: «Всадница», «Графиня Ю.П.Самойлова» - их своеобразие и мастерство. Интимно-психологические портреты В.А.Жуковского, Н.В.Кукольника, А.Н.Струговщикова, М.Ланчи, «Автопортрет». Значение Брюллова, как главы прогрессивной части академической школы, для развития русской живописи.</p> <p>А.А.Иванов (1806-1858) – русский художник-философ. Сложность творческих исканий. Ранние произведения: «Аполлон, Гиацинт и Кипарис», «Христос и Магдалина». Работа над картиной «Явление Христа народу». Глубина философского познания, стремление выразить передовые гуманистические идеи живописно-пластическими средствами. Грандиозный замысел создания фресок на евангельские и библейские сюжеты. «Библейские эскизы». Новое понимание в них пространства, пластики, колорита, экспрессии форм. Значение искусства Иванова в развитии русской живописи.</p> <p>Развитие бытовой живописи и зарождение критического отношения к действительности как проявление идей революционной демократии.</p> <p>П.А.Федотов (1815-1852). Воздействие передовых общественных идей на формирование его творчества. Социальная сатира произведений. Карикатуры и портреты. Социально-бытовые полотна: «Свежий кавалер», «Сватовство майора», «Анкор, еще анкор!». Работа над положительным образом: «Вдовушка». Рисунки Федотова. Новаторский характер и значение его творчества как основоположника критического реализма.</p>		
Тема 7.2.	<p><b>Искусство второй половины XIX века (с начала 60-х годов)</b></p> <p>Идеи русской революционной демократии, их воздействие на русское искусство. Н.Г.Чернышевский, роль его материалистической философии и эстетики в развитии критического реализма. Новый критерий оценки художественного достоинства произведений искусства. Возрастающая роль живописи. Упадок архитектуры и скульптуры – причины этого явления. Утрата академическим искусством его ведущей роли. Значение для развития демократического искусства Московского училища живописи, ваяния и зодчества.</p> <p>Критический реализм как основной метод передовых художников второй половины XIX века. Главное содержание их искусства – изображение современной жизни.</p> <p>В.Г.Перов (1834-1882) – один из ведущих художников второй половины XIX века. Основные сюжеты его картин: сельская и городская народная жизнь. Антиклерикальная направленность: «Сельский крестьянин ход на Пасху», «Чаепитие в Мытищах», «Монастырская трапезная». Тема человеческого страдания, высокий гуманизм произведений: «Проводы покойника», «Приезд гувернантки в купеческий дом», «Утопленница». Критика социальных условий крепостнической России. «Последний кабац у заставы» как шаг в развитии реалистического метода художника. Перов – один из основоположников глубоко психологического реалистического портрета. Портреты Ф.М.Достоевского, А.Н.Островского. Значение преподавательской деятельности Перова.</p> <p>Бунт четырнадцати (1863). Организация «Первой Санкт-Петербургской артели свободных художников». Возникновение «Товарищества передвижных художественных выставок» (1871). Выражение в творчестве передвижников передовых идей эпохи.</p> <p>В.В.Стасов (1824-1906) – крупнейший художественный критик-демократ, его роль в общественной жизни России. Значение деятельности П.М.Третьякова (1832-1887). Его роль в создании собрания произведений русского искусства. П.П.Чистяков (1832-1919), его роль в воспитании плеяды великих русских художников.</p> <p>И.Н.Крамской (1837-1887) – художник, организатор и идеолог передвижничества. Психологизм портретов и выявление типических черт характера. Портреты Л.Н.Толстого, И.И.Шишкина, Н.А.Некрасова, Ф.А.Васильева. «Незнакомка». Крестьянские образы в творчестве Крамского: «Крестьянин с уздечкой», «Полесовщик». Сюжетно-композиционные картины: «Неутешное горе», «Некрасов в период последних песен». «Христос в пустыне» - идейный замысел, композиционное, колористическое и образное решение картины. Теоретическое наследие Крамского.</p> <p>Бытовой жанр в творчестве передвижников в 1870-х – 1880-х годах. Общие черты с революционно-демократической публицистикой и художественной литературой (Н.Г.Чернышевский, Н.А.Добролюбов, А.Н.Островский, Н.А.Некрасов, М.Е.Салтыков-Щедрин и другие). Центральное место крестьянской темы. Показ социального расслоения жизни пореформенной деревни. В.М.Максимов (1844-1911): «Приход колдуна на крестьянскую свадьбу», «Семейный раздел», «Все в прошлом». Г.Г.Мясоедов (1836-1911): «Земство обедает». Отображение антиклерикальной тематики – А.И.Корзухин (1835-1894): «В монастырской гостинице».</p> <p>Отражение жизни различных слоев русского общества, быта городской бедноты. В.Е.Маковский (1846-1920): «На бульваре», «Крах банка», «Свидание».</p> <p>Обличение политики правящих классов, антивоенная направленность творчества. К.А.Савицкий (1846-1905): «Ремонтные работы на железной дороге», «На войну». Н.Я.Ярошенко (1846-1898). Социально-политическая заостренность его творчества: «Всюду жизнь», «Заключенный», «Кочегар», «Студент», «Курсистка». Портреты Ярошенко: «Портрет артистки П.А.Стрепетовой».</p>	4	1-3
	<i>Самостоятельная работа: повторение пройденного материала, подготовка к контрольной работе.</i>	5,5	
	<b>Контрольная работа: Русское искусство XIX века.</b>	0,5	
	<b>4 КУРС, 7 СЕМЕСТР</b>	34/17	

Раздел 8	РУССКОЕ ИСКУССТВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в.	10/5	1
Тема 8.1.	<p><b>Историческая живопись второй половины XIX века.</b> Появление новых черт под воздействием развивающегося реализма.</p> <p>В.Г.Шварц (1838-1869), его роль в развитии исторической живописи. «Поезд царицы на богомолье» - передача бытового облика эпохи, исторического пейзажа.</p> <p>Н.Н.Ге (1831-1894). Противоречивый характер, философское своеобразие творчества. «Тайная вечеря», «Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе», «Что есть истина? Христос и Пилат».</p> <p>Батальная живопись второй половины XIX века. В.В.Верещагин (1842-1904). Яркая антивоенная направленность его творчества. Борьба за реализм русского искусства. Туркестанская и Балканская серии картин. Правдивое изображение жестокости войны, ее тягот для народа. Показ героизма русского солдата. «Перед атакой», «Смертельно раненый», «Торжествуют», «Апофеоз войны». Индийская серия картин. Показ народной жизни, пейзажа и архитектуры Востока.</p> <p>И.Е.Репин (1844-1930) – великий русский художник-реалист. Ранние работы. Воздействие на Репина взглядов И.Н.Крамского, В.В.Стасова. Картина «Воскрешение дочери Иаира». История создания полотна «Бурлаки на Волге». Чугуевский период творчества. «Протоиерей», «Крестный ход в Курской губернии» как создание типических образов и выражение социальных противоречий пореформенной деревни. Историко-революционная тема в творчестве Репина: «Отказ от исповеди», «Арест пропагандиста», «Не ждали». Композиционные и колористические особенности произведений, их новаторский характер.</p> <p>Историческая живопись: «Царевна Софья», «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года», «Запорожцы». Глубочайшее проникновение в характеры изображаемых лиц, передача социальной атмосферы эпохи, своеобразие творческого метода художника в работе над исторической картиной. Портреты: М.П.Мусоргского, В.В.Стасова, П.А.Стрепетовой, Н.И.Пирогова, Л.Н.Толстого и других. Картина «Торжественное заседание Государственного совета 7 мая 1901 года» как групповой портрет. Типичность и яркость социальных характеристик. Рисунки Репина. Его педагогическая деятельность. Значение творчества Репина для русского и мирового искусства.</p> <p>В.И.Суриков (1848-1916) – мастер русской исторической живописи. Выражение в его произведениях передовых идей времени. Народ – главный герой картин Сурикова. Метод работы над историческими композициями. Особенности суриковского колорита. Высокий драматизм и монументальность образов. «Утро стрелецкой казни», «Меншиков в Березове», «Боярыня Морозова» как одни из самых значительных творений Сурикова и русской исторической живописи. Суриковские этюды, пейзажи, рисунки, акварели, работа в области пленэра. «Взятие снежного городка». Раскрытие героизма русского народа: «Покорение Сибири Ермаком», «Переход Суворова через Альпы», «Степан Разин». Значение творчества Сурикова для развития русской и мировой живописи.</p> <p>В.М.Васнецов (1848-1926). Ранние картины бытового жанра: «С квартиры на квартиру». Создание сказочно-былинных образов: «После побоища Игоря Святославича с половцами», «Три богатыря» - прославление героического духа и мощи русского народа. Поэтизация сказочных образов: «Аленушка». Работа в абрамцевском кружке. Театрально-декоративная живопись: декорации к «Снегурочке». Фрески Владимирского собора в Киеве.</p> <p>Русский пейзаж 1860-х – 1880-х годов. Романтизм ранних произведений И.К.Айвазовского (1817-1900). «Девятый вал». Реализм поздних произведений, «Черное море».</p> <p>А.К.Саврасов (1830-1897) как основоположник русского национального пейзажа. Картина «Грачи прилетели», ее значение в истории русской национальной пейзажной живописи. Выдающаяся роль Саврасова-педагога.</p> <p>Ф.А.Васильев (1850-1873). Поэзия русской природы в пейзажах: «Оттепель», «Мокрый луг».</p> <p>И.И.Шишкин (1832-1898). Роль в развитии русского эпического пейзажа. Передача могучей силы русской природы: «Рожь», «Корабельная роща», «Лесные дали». Особенности композиционного и колористического решения.</p> <p>А.И.Куинджи (1842-1910), своеобразие творчества. Романтическая приподнятость, декоративность его картин. «Березовая роща», «Ночь на Днепре». Куинджи-педагог.</p> <p>В.Д.Поленов (1844-1927), его роль в развитии русского реалистического пейзажа. «Московский дворик», «Заросший пруд». Поленов – педагог и общественный деятель.</p> <p>Обобщение лучших достижений русской пейзажной живописи в творчестве И.И.Левитана (1860-1900). Раскрытие связи природы с настроением человека: «Вечер на Волге», «После дождя», «Вечерний звон», «Свежий ветер». Идейная значимость картины «Владимирка». Тема философских раздумий произведения «Над вечным покоем». Поиски монументально-обобщенного образа природы в поздний период творчества: «Озеро. Русь». Значение творчества Левитана для дальнейшего развития русского и мирового искусства.</p> <p>А.М.Васнецов (1856-1938) как мастер эпического пейзажа. «Родина», «Кама».</p> <p><b>Скульптура</b> 1860-1890-х годов. Отсутствие условий для развития монументальной скульптуры. Проекты памятников М.О.Микешина (1836-1896) «Тысячелетие России» в Новгороде, Екатерине II в Петербурге. Творчество А.М.Опекушина (1838-1923). Памятник А.С.Пушкину в Москве.</p> <p>М.М.Антокольский (1843-1902) – выдающийся скульптор-реалист. «Иван Грозный», «Петр I», «Ермак Тимофеевич», «Нестор-летописец». Отображение в его творчестве передовых демократических идеалов эпохи.</p>	10	1
	<i>Самостоятельная работа: повторение пройденного материала</i>	5	
Раздел 9	ИСКУССТВО ФРАНЦИИ ПОСЛЕДНЕЙ ТРЕТИ XIX века	5/2,5	

Тема 9.1.	<p><b>Искусство Франции последней трети XIX века</b> Поиски средств художественной выразительности, начало формальных экспериментов. Развитие пленэрной живописи.</p> <p><b>Живопись.</b> «Салон отверженных» 1863 года и его оценка буржуазной критикой. <b>Эдуард Мане</b> (1832-1883). Новаторское значение искусства. «Олимпия», «Завтрак на траве». Сцены современной жизни, «Бар в Фоли-Бержер». Портреты Мане. «Маленький флейтист», портреты Берты Моризо. Особенности живописного мастерства. Завоевания Мане в передаче света и воздуха. Влияние на художников-импрессионистов.</p> <p><b>Импрессионизм.</b> Зарождение (рубеж 1860-х – 1883). Значение термина. Особое внимание к живописным проблемам, передаче световоздушной среды. Особенности техники. Первая выставка.</p> <p><b>Эдгар Дега</b> (1834-1917). Связь с классической традицией. Портреты: «Портрет графа Лепика». Изображение современной жизни: «Абсент», «Прачка». Тема балета: «Голубые танцовщицы», «У фотографа». Значение творчества Дега.</p> <p><b>Огюст Ренуар</b> (1841-1919). Своеобразие импрессионизма Ренуара. Интерес к жанровым сюжетам и портрету. «В ложе», «Мулен де ла Галетт». «Обнаженная». «Девушка с веером». Этуд к портрету артистки Самари. «В саду», «Качели», «Завтрак гребцов», «Зонтики».</p> <p><b>Клод Моне</b> (1840-1926). Развитие импрессионистического пейзажа и творческих принципов импрессионизма. Свежесть и красочное богатство образов природы в лучших произведениях Моне: «Бульвар Капуцинок в Париже», серии «Стога сена», «Руанский собор», «Поле маков», «Вокзал Сен-Лазар», «Мост Ватерлоо».</p> <p><b>А.Сислей</b> (1839-1899) («Снег в Лувесьенне», «Мост в Море», «Канал в Море»), <b>К.Писсарро</b> (1830-1903) («Въезд в деревню Вуазен», «Красные крыши», «Оперный проезд») как мастера импрессионистического пейзажа.</p> <p>Кризис импрессионизма, наметившийся с середины 1880-х годов. Субъективизм творчества. <b>Постимпрессионизм</b> как стремление преодолеть созерцательность импрессионизма.</p> <p><b>Неоимпрессионизм Ж.Сёра</b> («Воскресная прогулка на о. Гранд-Жатт», «Цирк») и <b>П.Синьяка</b> («Завтрак», «Вход в Марсельский порт», «Сосна в Сен-Тропез») и теория научного импрессионизма («пуантилизм»). Схематизм художественных приемов.</p> <p><b>Поль Сезанн</b> (1839-1908). Художественная система Сезанна. Живописные достижения. «Персики и груши», «Берега Марны», «Мальчик в красном жилете», «Курильщик», «Автопортрет». Влияние Сезанна на развитие искусства.</p> <p><b>Винсент Ван-Гог</b> (1853-1890). Творчество раннего голландского периода: «Едоки картофеля». Образы шахтеров, ткачей и крестьян. Драматизм и глубокая человечность лучших работ: автопортреты, «Ночное кафе в Арле», «Прогулка заключенных». Своеобразие и неповторимость полотен Ван Гога. «Подсолнечники», «Красные виноградники в Арле». Особенности колорита и рисунка.</p> <p>Творчество <b>Поля Гогена</b> (1848-1903) как протест против буржуазной цивилизации. Поиски эстетического идеала в искусстве Средневековья, древнего Востока и в художественной культуре «примитивных» народов. Черты символизма: «Откуда мы пришли? Кто мы? Куда идем?» Увлечение полинезийской экзотикой, плоскостная трактовка реального мира. Значение чистого цвета, поиски линейной выразительности. «Женщина, держащая плод», «А ты ревнуешь?»</p> <p><b>Скульптура. Огюст Роден</b> (1840-1917) – крупнейший скульптор XIX века. Сложный и разнообразный характер творчества. Стремление возродить идейное и общественное значение скульптуры. Новые приемы лепки живописными незаглаженными мазками – влияние импрессионизма. Ранние работы: «Человек со сломанным носом», «Бронзовый век». Бронзовые двери для музея декоративного искусства – «Врата ада». Композиции для этого произведения, получившие самостоятельную жизнь: «Мыслитель», «Адам», «Ева», «Поцелуй». Прославление гражданского мужества в памятнике «Граждане Кале». Памятник Бальзаку. Влияние Родена на развитие мировой пластики.</p> <p><b>Архитектура.</b> Появление новых типов зданий. Прогресс строительной техники. Активное использование металла и стекла в строительстве. Хрустальный дворец (Пэжстон) в Лондоне. Эйфелева башня, архитектор Г.Эйфель в Париже. Появление железобетона. Возникновение в конце XIX века стиля «<b>модерн</b>». Стиль существовал в некоторых странах до 20-х гг. XX века. Его название в разных странах: «модерн» в России, «ар нуво» во Франции и Бельгии, «сецессион» в Австро-Венгрии, «югендштил» в Германии, стиль «либерти» в Великобритании, стиль «тиффани» в США и так далее. Наиболее яркое его проявление в архитектуре, прикладном искусстве, живописи, оформлении книг, плакате. Представители стиля модерн в архитектуре: А.Гауди (1852-1926): церковь Св. Семейства, дом Мила в Барселоне. О.Вагнер (1841-1918): Почта-сберкасса в Вене. А. ван де Вельде (1863-1957): Художественное училище в Веймаре. В живописи, графике, плакате: Обри Бёрдслей (1872-1898): иллюстрации к драме О.Уайльда «Саломея». Ф.Ходлер (1853-1918): «Дровосек», «Выступление иенских студентов». Г.Климт (1862-1918): «Юдифь с головой Олоферна», «Три возраста». А.Муха (1860-1939): Афиша выставки в Вышкове.</p> <p><b>Символизм.</b> Обращение к мистике, фантастическим учениям, верованиям, древним культурам. Главное в искусстве символизма – видения, создаваемые фантазией художника. Одилон Редон (1840-1916): «Шарообразный глаз», «Крылатая голова над водами». Пюви де Шаванн (1824-1890): «Священная роща». Эдвард Мунк (1863-1944): цикл «Фриз жизни», «Крик».</p> <p><b>Прикладное искусство.</b> Кризис прикладного искусства во второй половине XIX века. Возникновение стиля модерн во французском искусстве второй половины XIX века. Его основные художественные принципы. Ювелирные изделия и художественные изделия из стекла. Особенности композиционного и колористического решения. Распространение стиля модерн в странах Западной Европы.</p> <p><i>Самостоятельная работа: повторение пройденного материала</i></p>	8	1-3
Раздел 10	<b>РУССКОЕ ИСКУССТВО КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА.</b>	2,5	9/4,5

Тема 10.1.	<p><b>Русское искусство последней трети XIX века</b></p> <p>Значение революционных событий для русской культуры. Обострение идейной борьбы двух основных направлений в искусстве.</p> <p><b>Живопись.</b> Продолжение и развитие лучших демократических и реалистических традиций.</p> <p>А.Е.Архипов (1862-1930). Близость ранних работ традициям передвижничества: «По реке Оке», «Обратный». Образы трудового народа: «Прачка», «Поденщицы».</p> <p>С.В.Малютин (1859-1937). Жанровая живопись. Портреты. Театральные декорации.</p> <p>А.П.Рябушкин (1861-1904). Отражение жизни крестьянской России: «Ожидание новобранцев из-под венца в Новгородской губернии». Увлечение русской стариной: «Московская улица XVII века в праздничный день», «Едут!», «Свадебный поезд в Москве. XVII столетие». Социально-критический характер картины «Чаепитие».</p> <p>Ф.А.Малявин (1869-1940). Портреты: матери, К.Сомова. Декоративные поиски. «Вихрь».</p> <p>В.А.Серов (1865-1911) – крупнейший художник-новатор. Живописное новаторство ранних портретов («Девочка с персиками», «Девушка, освещенная солнцем»). Портреты 90-х годов: Коровина, Тамань, Левитана, Лескова. Работы «Лето», «Дети». Крестьянские образы в живописи: «Баба с лошадей». Творчество Серова периода революционных событий 1905 года («Солдатушки, бравы ребятушки», эскиз «Похороны Баумана», карикатуры). Портреты: М.Горького, М.Ермоловой, Г.Федотовой, Г.Гиршмана, О.Орловой, В.Гиршмана и других. Исторические композиции: «Петр I». Пейзажи Серова: «Октябрь. Домотканово». Монументально-декоративные поиски мастера. Рисунки, иллюстрации к басням И.Крылова. Серов как педагог и общественный деятель.</p> <p>М.А.Врубель (1856-1910). Сложность и своеобразие творческих поисков, отражение в них идейных противоречий эпохи. Работы в Киеве. Фрески и эскизы для Кирилловской церкви и Владимирского собора. Иллюстрации к произведениям М.Ю.Лермонтова. Преломление мифологии и фантастики: «Пан», «К ночи», «Сирень». Воплощение в образе Демона трагического образа современника: «Демон сидящий», «Демон поверженный» и другие. Портреты Врубеля: «Автопортрет», «Портрет С.И.Мамонтова», «Портрет Н.И.Забелы-Врубель на фоне березок». Рисунки. Серия скульптур-майолик. Последние произведения Врубеля.</p> <p>М.В.Нестеров (1862-1942). Поиск идеально прекрасного мира: «Пустынный», «Видение отроку Варфоломею». Нестеров-портретист: «Портрет дочери», «Портрет Н.Яшвилль».</p> <p>К.А.Коровин (1861-1939) – один из крупнейших мастеров пленэра. Ранние работы. Особенности коровинского импрессионизма. «У балкона. Испанки Леонора и Ампара», «За чайным столом», «Парижское кафе». Изображение природы русского Севера. «Зима в Лапландии». Портрет. «Хористка», «Портрет Т.С. Любатович». Натюрморт. «Розы и фиалки», «Рыбы, вино и фрукты». Значение художника в развитии русской театральной декорации. Парижский период творчества Коровина.</p>	4	1-3
	<i>Самостоятельная работа: повторение пройденного материала, подготовка к контрольной работе</i>	2	
Тема 10.2.	<p>Вступление русского капитализма в империалистическую стадию развития. Сложные пути развития искусства этого времени. Многообразие творческих направлений и художественных группировок.</p> <p>В.Э.Борисов-Мусатов (1870-1905). Стремление к созданию поэтических образов. Влияние литературно-исторических аналогий. Увлечение символизмом. «Весна», «Водоём», «Изумрудное ожерелье».</p> <p>«Мир искусства». Идейно-художественные основы объединения, противоречивый характер его творческой программы. Значение «Мира искусства» для развития изобразительного искусства, театра, музыки, архитектуры, прикладного искусства. Издание журнала (1899-1904). С.П.Дягилев (1872-1929) и его роль в русском искусстве.</p> <p>Деятельность А.Н.Бенуа (1870-1960) – ведущего художника «Мира искусства», историка искусства, художественного критика, музейного деятеля. Исторические композиции – сплав поэтизации прошлого и иронии современного взгляда. Тема Версаля в творчестве Бенуа. Отражение русской истории: «Парад при Павле I» и другие работы. Иллюстрации к «Азбуке», «Медному всаднику». Работы в театре.</p> <p>К.А.Сомов (1869-1939). Портрет художницы Е.М.Марьиной («Дама в голубом») – программное произведение художника. Портреты А.Блока, М.А.Кузьмина, С.В.Рахманинова. Ироническая условность произведений «Зима. Катоки», серии «Фейерверки» и других.</p> <p>Л.С.Бакст (1866-1924). Экзотический Восток и греческая архаика в произведениях художника. «Античный хаос», «Ужин». Декорации и костюмы к балетам. Вымышленно-идеализированный мир художника.</p> <p>Е.Е.Лансере (1875-1946). Станковая и монументальная живопись: «Корабли времен Петра Первого». Графика. Серия иллюстраций к «Хаджи Мурату» и другим литературным произведениям.</p> <p>М.В.Добужинский (1875-1957). Иллюстрации к «Белым ночам», «Бедной Лизе». Пейзажи Петербурга. Театрально-декорационные работы.</p> <p>Связь ведущих художников-реалистов В.А.Серова, З.Е.Серебряковой, И.Я.Билибина, А.П.Остроумовой-Лебедевой, Б.М.Кустодиева, И.Э.Грабаря с творчеством «Мира искусства».</p> <p>Видная роль в русском искусстве Н.К.Рериха (1874-1947) – передового художника, ученого, видного общественного деятеля. Жизнь славянских народов и Древней Руси в произведениях Рериха: «Город строят», «Заморские гости», «Гонец». Театрально-декорационные работы.</p> <p>«Союз русских художников» (1903-1923). Пейзаж как главный жанр в искусстве большинства его мастеров. Творчество К.А.Коровина, А.Е.Архипова («По реке», «Обратный», «Прачки»), С.А.Виноградова («В усадьбе осень», «Цветник»), С.Ю.Жуковского («Радостный май»), Л.В.Туржанского («К вечеру», «Ранней весной»), А.М.Васнецова («Родина», «Кама»), А.С.Степанова («Казачи», «Щугом»).</p> <p>«Голубая роза» (1907). Творчество Н.П.Крымова («Ветреный день», «Туча»), П.В.Кузнецова («Мираж в степи», «Вечер в степи»), А.Т.Матвеева (надгробие В.Э.Борисова-Мусатова), Н.Н.Сапунова («Мистическое собрание», «Чаепитие»), М.С.Сарьяна («Финиковая пальма. Египет», «Ночной пейзаж»), С.Ю. Судейкина («Натюрморт», «Саксонские фигурки»).</p> <p>Бубновы в вале (1910-1916). Творчество П.П.Кончаловского («Бой быков», «Портрет матадора Мануэля Гарта», «Портрет Г.Б.Якулова», «Сухие краски»); А.В.Куприна («Натюрморт с синим подносом», «Натюрморт с тыквой, вазой и кистями»); А.В.Лентулова («Нижний Новгород», «Василий Блаженный», «Звои»); И.И.Машкова («Синие сливы», «Фрукты на блюде», «Хлебы»); Р.Р.Фалька («Старая Руза», «Натюрморт с подсвечником»); В.В.Рождественского и других. Живописно-пластические поиски в духе постимпрессионизма.</p> <p>В.В.Кандинский (1866-1944) – один из основоположников абстрактного искусства. «Импровизация», «Смутное».</p> <p>Михаил Ларионов (1881-1904). Ранние работы в духе постимпрессионизма. «Куст сирени в цвету». С 1907 года работы под влиянием фовизма и «наивного искусства». Гротескные сцены из провинциального быта и жизни солдат («Отдыхающий солдат»). Организатор (совместно с Н.Гончаровой) выставок «Бубновый</p>	4	

	валет» и «Ослиный хвост». Создатель лучизма (ранний опыт абстрактного искусства). «Желто-коричневый лучизм». С 1915 года жил в Париже. К.С.Малевич (1878-1935). Обращение к кубизму, футуризму. Разработка собственной системы абстрактного искусства (так называемый «супрематизм»). Программное произведение этого периода – «Черный квадрат на белом» (1913), «Точильщик», «Супрематическая композиция». П.Н.Филонов (1881-1941). Сложность творческого пути. Стремление в синтетических художественных формулах выразить грядущий «мировой расцвет». Принципы «аналитического искусства». «Пир королей», «Формула петроградского пролетариата». Революция 1905 года и ее значение для развития русской культуры. Отношение к революционным событиям В.А.Серова, В.Д.Поленова, С.В.Иванова и других. Расцвет политической карикатуры и обличительной графики. Участие в сатирических журналах В.А.Серова, Б.М.Кустодиева, Е.Е.Лансере, М.В.Добужинского, И.Я.Билибина и других. Монументальная и декоративная <b>скульптура</b> . П.П.Трубецкой (1866-1938). «Московский извозчик». Развитие скульптурного портрета. Портреты И.И. Левитана, Л.Н.Толстого. С.Т.Коненков (1874-1971). «Камнебоек», «Рабочий-боевик 1905 года», «Атеист», «Славянин», «Нике». Общая характеристика архитектуры. Стиль модерн. Неоклассицизм. Неорусский стиль. Конструктивизм. Ф.И.Шехтель: особняк С.П.Рябушинского в Москве, здание Ярославского вокзала в Москве.		
	<i>Самостоятельная работа: повторение пройденного материала, подготовка к контрольной работе.</i>	2,5	
Раздел 11.	<b>ЗАРУБЕЖНОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА</b>	<b>8/4</b>	
Тема 11.1.	<b>Обзор искусства XX века</b> Сложный и противоречивый характер искусства и культуры XX века. Одновременное сосуществование на земном шаре самых различных типов художественных культур: от первобытного по характеру творчества народов, находившихся на уровне родоплеменного строя, до разнообразных современных направлений искусства авангарда. Социально-историческая типология искусства. Характер стиливых направлений и движений, соответствующих социальным или национальным условиям. Вопросы исторической последовательности и параллельности развития течений искусства XX века. Многообразие художественных движений XX века. Принадлежность многих мастеров искусства сразу нескольким стиливым направлениям, прямо или косвенно преломляющим их доктрины. <b>Модернизм.</b> Интернациональный характер модернизма. Подчеркнутое выражение индивидуальности, субъективизма творческой манеры. Главный центр искусства модернизма до второй мировой войны – Париж, позднее также Лондон, Нью-Йорк. <b>Фовизм</b> – первое в XX веке течение модернизма. Главным средством в выражении чувства является цвет. Выставка группы молодых художников во главе с Анри Матиссом, на которой были представлены картины, написанные яркими, чистыми, звучными цветами. Эта группа получила название «фовисты» (от французского «fauve» - «хищник», «дикий») Анри Матисс (1869-1954). Декоративная красочность полотен художника, плоскостность в трактовке формы, поиски ритмического решения композиции и рисунка: «Танец», «Красные рыбы», «Алжирский триптих», «Песня», натюрморты. Андре Дерен (1880-1954): «Вестминстерский мост», «Женщина в рубашке». Морис де Вламинк (1876-1958): «Пейзаж с красными деревьями». Рауль Дюфи (1877-1953): «Старые дома в Онфлере». Альбер Марке (1875-1947): «Дождливый день в Париже. Нотр-Дам», «Собор Парижской богородицы». Жорж Руо (1871-1958): «Голова клоуна», «Марокканец», «Старый король». <b>Экспрессионизм.</b> Его зарождение в начале XX века. Цель – выразить сильное душевное состояние художника (от французского «expression» - «выражение»). Наиболее чистое выражение экспрессионизма в немецком искусстве. Общественная критика в произведениях экспрессионизма. Эрнст Людвиг Кирхнер (1880-1938): «Красная башня в Халле», «Пять женщин на улице». Оскар Кокоска (1886-1980): «Прага. Ностальгия». Отто Дикс (1891-1969): «Журналистка С. фон Харден». Кете Кольвиц (1867-1945): цикл «Крестьянская война», памятник павшим близ Диксмейде. <b>Кубизм.</b> Пабло Пикассо (1881-1973). Первая картина в кубистическом стиле – «Авиньонские девицы» (1907). Сложный, противоречивый характер творческого пути Пикассо. Картины «голубого» (1901-1904) и «розового» (1905-1906) периодов. «Старый нищий с мальчиком», «Девочка на шаре» Обличение античеловеческой сущности фашизма – «Герника». Широкий диапазон манер, техник, изобразительных средств, используемых художником. Работы Пикассо в разных видах искусства: монументальные произведения, живопись, графика, офорт, скульптура, керамика. Портреты Пикассо. Монументальные панно: «Мир», «Война» (1952). Место Пикассо в искусстве XX века. Жорж Брак (1882-1963): «Скрипка и кувшин», «Дуэт для флейты». Хуан Грис (1887-1927): «Натюрморт с газетой», «Дома в Париже». Робер Делоне (1885-1941): «Кругообразные формы», «Ритм № 2». Фернан Леже (1881-1955): «Хвост кометы на черном фоне», «Высоковольтная линия» (эскиз панно для Всемирной выставки). <b>Футуризм</b> (от итальянского «futura» - будущее). Футуристический манифест, возвеличивание техники и промышленности, духа нового времени. В работах – стремление передать ритм новой жизни, ее кратковременность. Джакомо Балла (1871-1988): «Вид Меркурия в солнечном контрсвете». Джинно Северини (1883-1966): «Поезд Красного Креста, проходящий мимо деревни». В России близким футуризму был «лучизм», основанный Михаилом Ларионовым. <b>Сюрреализм</b> (от французского «surrealite» - искусство «сверхреального»). Искусство группы «Дада» как предтеча сюрреализма. Марсель Дюшан (1887-1968), первым начавший выставлять промышленные изделия под видом художественных произведений: «готовый предмет» - сушилка для бутылок. Джорджо де Кирико (1888-1978): «Ностальгия поэта», «Загадка дня». Марк Шагал (1887-1985). Манифест А.Бретона. Сальвадор Дали (1904-1989): «Постоянство памяти», «Предчувствие гражданской войны», «Осенний каннибализм». Ив Танги (1900-1955): «Мебель времени». Хуан Миро (1893-1983): «Живопись», «Ритмические фигуры». Пауль Клее (1879-1940): «Красные и белые купола», «Золотая рыбка». <b>Абстракционизм</b> («беспредметное искусство»). Отец абстракционизма – Василий Кандинский (1866-1944). Первые акварели 1910 года, состоящие исключительно из цветовых пятен. «Сумеречное», «Без названия», «Маленькие миры». Пит Мондриан (1872-1944): «Композиция в линиях и цвете», «Композиция в голубом». Три направления абстракционизма: первое, использующее четкие геометрические фигуры (линия, идущая от Малевича и Мондриана), нашедшее продолжение в поп-арте (Виктор Вазарелли (р. 1908). Второе направление, характеризующееся присутствием намеков на реальность (от Василия Кандинского и Пауля Клее). Третье направление, отличающееся отказом от сознательного построения картины, от ее	<b>8</b>	1-3

	<p>философского обоснования. Пьер Сулаж (р. 1919), Ханс Хартунг (р. 1904): «Композиция Т-1934-11». Джексон Поллок (1912-1956): «Синие шесть», «Конвергенция».</p> <p><b>Обзор современного состояния искусства. Поп-арт.</b> Возникновение в середине 1950-х годов в США. Противовес абстракционизму. Роберт Раушенберг (р. 1925): «Без названия», «Комбинированная живопись». Рой Лихтенштейн (р. 1928). Энди Уорхол (1930-1987): «100 консервных банок «Кембэлл», «Элвис». Оп-арт, кинетическое искусство, концептуализм, ленд-арт, гиперреализм.</p>		
	<i>Самостоятельная работа: повторение пройденного материала</i>	4	
	<i>Контрольная работа: Искусство XX века.</i>	0,5	
	<b>4 КУРС, 8 СЕМЕСТР</b>	<b>22/12</b>	
Раздел 11.	<b>ЗАРУБЕЖНОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА</b>	<b>6/3</b>	
Тема 11.1.	<p><b>Обзор искусства XX века</b></p> <p><b>Наивное искусство</b> (творчество художников-любителей или так называемых «художников выходного дня», они же «наивисты», «примитивисты»). Анри Руссо («таможенник Руссо», 1844-1910): «Сон», «Муза, вдохновляющая поэта» Нико Пироманишвили (1862-1918): «Натюрморт».</p> <p>Вторая мировая война и участие деятелей культуры в борьбе с фашизмом. Работы А.Фужерона, Б.Таслицкого и других. Политическая графика и карикатура Жана Эффеля (1908-1985).</p> <p><b>Неореализм</b> в европейском искусстве. Ренато Гуттузо (1912-1985) – крупнейший мастер современности. Работы разных жанров. Обращение к социальной теме: «Битва у моста Аммираль», «Рокко с патефоном», «Расстрел патриотов». Сцены из городской и крестьянской жизни. Пейзажи Сицилии, Калабрии. Натюрморты.</p> <p>Рокуэл Кент (1882-1971). Живопись и графика. Пейзажи Гренландии. Графические работы: «О людях и городах», «Вершина», «Труженики моря», «Северная Гренландия».</p> <p>Подъем художественной жизни в искусстве стран Латинской Америки в XX веке. <b>Искусство Мексики.</b> Монументальная живопись.</p> <p>Х.К.Ороско (1883-1949): роспись купола в госпитале Каваньяса в Гвадалахаре. Символизм и черты экспрессионизма в его искусстве. Фрески в Национальной подготовительной школе в Мехико. «Око».</p> <p>Диего Ривера (1886-1957): «Смерть крестьянина». Повествовательный характер работ. Связь с национальными традициями. Фреска «Сахарный завод».</p> <p>Альфарио Сикейрос (1898-1974): «Пролетарская мать», «Смерть захватчику», «Облик нашего века».</p> <p>Применение новых материалов в настенной живописи. Создание живописного динамического пространства. Росписи госпиталя в Мехико. «Новая демократия».</p> <p><b>Скульптура.</b> Яркое проявление всех стилистических направлений Антуан Бурдель (1861-1929). Поиск идеала возвышенной героической личности. «Стреляющий Геракл», «Умиравший кентавр», «Победа», памятник Родену.</p> <p>Аристид Майоль (1861- 1944). Своеобразие пластических решений: «Иль де Франс», памятник Сезанну, «Помона», «Скованная сила», «Гармония».</p> <p>Эрнст Барлах (1870-1939) – выдающийся немецкий скульптор XX века. Связь его искусства с народными корнями. «Магдебургский памятник», «Ангел», «Мститель», «Измученное человечество».</p> <p>Джакомо Манну (1908-1991) – представитель реалистического направления итальянского искусства. Рельефы для «Врат смерти» собора св. Петра в Риме, портрет Инге, «Девочка на стуле».</p> <p>Генри Мур (1898-1986): «Отверстие и выпуклость», «Полулежащая фигура». Альберто Джакометти (1901-1966): «Куб», «Идущая женщина». Ханс Арп (1887-1966): «Портрет Тцары». Осип Цадкин (1890-1967): «Женская фигура», памятник разрушенному Роттердаму. Александр Колдер (1898-1976): «Ртутный фонтан».</p> <p><b>Архитектура.</b> Переход модерна в начале XX века от сложных форм к более простым, конструктивным. Значительные успехи архитектуры 20-х – 30-х годов.</p> <p>Баухауз - высшая архитектурная и художественно-промышленная школа нового типа в Дессау (Германия). Деятельность Вальтера Гроппиуса, Мис Ван дер Роз.</p> <p>Ле Корбюзье (1887-1965) как глава конструктивизма. Пять его тезисов. Вилла в Гарше. План «Вуазен». Книга «Урбанизм». Проект Лучезарного города.</p> <p>Ф.Л.Райт (1869-1959). Связь архитектуры с природой. Разработка «стиля прерий». Дом-водопад (Пенсильвания, США). Музей Гугенхейма (Нью-Йорк).</p> <p>Строительство в городах Америки сверхвысотных зданий-небоскребов. Рокфеллеровский центр. Восстановление городов после Второй мировой войны.</p> <p>Направление «органического стиля». Неоэмпиризм в архитектурно-строительной практике Швеции, Финляндии, Англии. Крупнейший архитектор Финляндии А.Аалто (1898-1976). Дом культуры рабочих организаций в Хельсинки. Национальный характер новой архитектуры Мексики. Университетский городок в Мехико. Новая архитектура Бразилии. Строительство столицы – город Бразилиа. Создание гигантских новых городов: Сан-Паулу, Рио-де-Жанейро и других. Строительство в странах Западной Европы. Дом Юнеско в Париже (арх. М.Брайер, П.Нерви, Б.Зерфуссе). Прогрессивный опыт архитекторов Италии, Англии и других стран.</p>	<b>4</b>	<b>1-3</b>
	<i>Самостоятельная работа: повторение пройденного материала</i>	3	
Раздел 12.	<b>ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА РОССИИ XX ВЕКА</b>	<b>18/9</b>	<b>1</b>
	<p>Сложность, противоречивость и драматизм истории послереволюционного времени. Стремительность социальных перемен, перемен в культуре и искусстве. Связь возникающих в искусстве тенденций с традициями искусства XIX – начала XX веков.</p> <p>Примечание: искусство XX века России желательно изучать по десятилетиям, исходя из объективной картины фактов истории и культуры.</p>		

Тема 12.1.	<p><b>Искусство 1917-1920-х годов</b></p> <p>Рождение и становление культуры нового типа. Первые декреты советской власти в области культуры. Создание Пролетарских музеев. Ленинский план монументальной пропаганды. Сооружение временных памятников революционерам, деятелям науки и культуры. Л.В.Шервуд – памятник А.Н.Радищеву, С.Т.Коненков – мемориальная доска в Москве «Павшим в борьбе за мир и братство народов», Н.А.Андреев и Д.П.Осипов – обелиск «Советская конституция», С.Д.Меркуров – памятник Ф.М.Достоевскому. Агитационно-массовые формы искусства, революционный плакат, оформление городов к праздникам. Использование всех стилевых направлений.</p> <p>Творчество Д.С.Моора (Орлов, 1883-1945). Точная и острая выразительность плакатного языка, подчеркнутая простота и лапидарность. «Ты записался добровольцем?», «Помоги!».</p> <p>Дени (В.Н.Денисов, 1983-1946). Повествовательность плакатов: «Деникинская банда», «Или смерть капиталу, или смерть под пятой капитала».</p> <p>«Окна сатиры РОСТА» как сильнейшее оружие политической агитации. Роль В.В.Маяковского и М.М.Черемных в их создании. Плакаты В.А. и Г.А.Стенбергов, Г.Г.Клуциса и других.</p> <p>Праздничное оформление агитпоездов, агитпароходов. Новое решение праздничного убранства города. Создание монументальных панно, эскизов оформления площадей, улиц К.С.Петровым-Водкиным, Б.М.Кустодиевым, Е.Е.Лансере, С.В.Герасимовым и другими.</p> <p><b>Живопись. Графика.</b> Многообразие художественных группировок, как возникших до революции, так и оформившихся в новое время. Первые произведения на революционную тему. Документальное отражение событий: И.А.Владимиров «Долой орла», И.И.Бродский «Ленин на трибуне». Символично-аллегорическая трактовка революционных событий: К.Ф.Юон - «Новая планета», А.А.Рылов – «В голубом просторе». Петроградский цикл картин К.С.Петрова-Водкина (1878-1939): «Петроградская мадонна», «1918 год в Петрограде».</p> <p>Первая волна эмиграции. Марк Шагал (1887-1985). Живопись, монументальное искусство, графика. Соединение реального и фантастического, фантазийного. Принадлежность М.Шагала к русской, еврейской и французской художественным культурам. «Прогулка» (1917-1918), «деревенская жизнь» (1925), «Танцовщица» (1913), «Скрипач» (1926), «Племя Вениамина». Витраж в медицинском центре университета в Иерусалиме.</p> <p>Василий Шухаев (1887-1973). Борис Григорьев (1886-1939). Александр Яковлев (1887-1939). Михаил Ларионов (1881-1964). Наталья Гончарова (1881-1962)</p>	2	1
	<i>Самостоятельная работа: повторение пройденного материала</i>	2	
Тема 12.2.	<p><b>Искусство 1920-х годов</b></p> <p>Существование многочисленных художественных группировок и объединений.</p> <p>«Уновис» (Учредители нового искусства). Образовано в Витебске, в конце 1919-1920 году учениками К.С.Малевича (В.М.Ермолаева, Л.М.Лисицкий, И.Г.Чашник и другие).</p> <p>ОБМОХУ (Общество молодых художников). Организовано в 1919 году студентами Первых государственных свободных художественных мастерских (в основном учениками А.В.Лентулова, Г.Б.Якулова, А.М.Родченко).</p> <p>«Маковец». Организован в 1921 году. Наряду с молодежью в него входили художники бывшего «Бубнового валета». Выпускался журнал «Маковец».</p> <p>НОЖ (Новое общество живописцев). Сложилось в 1921 году. Входили С.Я.Адливанкин, Г.Г.Ряжский и другие. В 1924 году большая часть членов перешла в «Бытие».</p> <p>АХРР-АХР (Ассоциация художников революционной России). Организована в 1922 году, в 1928 году переименована в Ассоциацию художников революции. Продолжение традиций передвижничества. В числе инициаторов создания: А.В.Григорьев, П.А.Радимов, Е.А.Кацман, Н.Г.Котов. Выставки: «Жизнь и быт рабочих» (1922), «Жизнь и быт Красной Армии» (1923).</p> <p>И.И.Бродский (1893-1939). Живописная ленинина. «Выступление В.И.Ленина на митинге рабочих Путиловского завода в 1917 году», «В.И.Ленин в Смольном». Общественная и политическая деятельность Бродского.</p> <p>Г.Г.Ряжский (1895-1952). Создание типичных социально-психологических образов женщин нового общества: «Делегатка», «Председательница».</p> <p>С.В.Малютин (1859-1937). Портреты В.К.Бялыницкого-Бутрули, А.В.Луначарского, Д.И.Фурманова.</p> <p>А.Е.Архипов (1862-1930) – «Женщина с кувшином».</p> <p>Отражение новой, социалистической жизни эпохи: Е.М.Чепцов (1874-1943) – «Заседание сельской ячейки», А.В.Моравов (1878-1951) – «В волостном ЗАГСе», Б.Н.Яковлев (1882-1992) – «Транспорт налаживается».</p> <p>М.Б.Греков (1882-1934) – основоположник батального жанра в советском искусстве. Цикл картин, посвященных Первой Конной армии: «Тачанка», «В отряд к Буденному».</p> <p>Роль ВХУТЕМАСа в советском искусстве 20-х годов. ОСТ (1925) – «Общество станковистов», объединившее молодых художников, воспитанных ВХУТЕМАСом. Основные темы: индустриализация России, жизнь города, массовый спорт. Поиск новой художественной выразительности. А.А.Дейнека (1899-1969). Отражение современной трудовой жизни: «На стройках новых цехов», «Текстильщицы», спорта: «Футболисты», историко-революционная тема: «Оборона Петрограда». Публицистическая графика в журналах «У станка», «Безбожник».</p> <p>Д.П.Штеренберг (1881-1948) – живописец, график, художник театра. «Аниська», «Стол. Подковка» (1919).</p> <p>Ю.И.Пименов (1902-1977) – «Даешь тяжелую индустрию!», «Инвалиды войны».</p> <p>Д.Н.Редько (1897-1956) – живописец, график. Один из организаторов группы «проекционистов», создатель направления «электроорганизм». «Полуночное солнце» (1925).</p> <p>А.А.Лабас (1900-1983) – живописец, график, монументалист, художник театра, дизайнер. «Дирижабль» (1931)</p> <p>А.Г.Тышлер (1898-1980) – живописец, график, художник театра и кино, скульптор. «Женщина и аэроплан», «Мать».</p> <p>«4 искусства» (1925) – объединение мастеров старшего поколения: П.В.Кузнецов (1878-1968) – «Отдых пастухов», К.С.Петров-Водкин, М.С.Сарьян (1880-1972), Н.П.Ульянов (1875-1949), К.Н.Истомин (1887-1942), В.А.Фаворский (1886-1946).</p> <p>К.С.Петров-Водкин (1878-1939) и историко-революционная тема в его творчестве: «После боя», «Смерть комиссара», «Петроградская мадонна». Свообразие философского, композиционно-пространственного и цветового решения. Портреты: «Автопортрет», «Портрет А.Ахматовой». Натюрморты: «Сеledка».</p> <p>М.С.Сарьян – глава живописной школы Армении. Декоративное видение мира. «Горы», «Старое и новое», «Сбор винограда».</p>	3	1



	<p>ОМХ (1924) – Общество московских художников. В состав вошли, в основном, бывшие члены «Бубнового вала». Наиболее активные члены: Петр Кончаловский – «Новгород. Детинец», Сергей Герасимов – «Фронтвик», Игорь Грабарь, Александр Древин, Николай Крымов, Александр Куприн – «Ореховое дерево», «Уличка в Бахчисарае», Аристарх Лентулов – «Закат на Волге», Александр Осмеркин – «Коммунистическое пополнение», «Натюрморт с белой пиалой», Надежда Удальцова, Николай Чернышов. Р.Р.Фальк (1886-1958) – живописец, график, художник театра. «Книги», «Старый мост. Париж» (1930), «Красная мебель».</p> <p><b>Графика.</b> Основное направление – иллюстрации для классической литературы. Книжная графика В.В.Лебедева: иллюстрации к книге Р.Киплинга «Слоненок», В.М.Конашевича: иллюстрации к книге С.Я.Маршака «Дом, который построил Джек», А.Тырсы: «Ель», «Мурманск». Возрождение ксилографии: В.А.Фаворский – иллюстрации к «Суждениям аббата Куньяра» А.Франса; И.А.Кравченко – «Слепой музыкант».</p> <p><b>Скульптура.</b> Монументальные памятники, портреты. И.Д.Шадр (1887-1941).Собирательные образы освобожденного народа: «Рабочий», «Сеятель», «Крестьянин», «Бульжник – оружие пролетариата. 1905 год». В.И.Мухина (1889-1953). «Освобожденный труд», «Крестьянка». Творчество С.Д.Лебедевой (1892-1967) (портреты Ф.Э.Дзержинского, В.Иванова, Д.Штеренберга), А.С.Голубкиной (1864-1927) (портреты Л.Н.Толстого, Г.И.Савинского), А.Т.Матвеева (1878-1960) («Октябрь»).</p> <p><b>Архитектура.</b> Состояние русской архитектуры накануне революции. Романтические идеи в архитектуре послереволюционных лет. Дом-коммуна. Развитие в 20-е – 30-е годы «перспективного жилища». М.Я.Гинзбург, В.Е.Татлин – Башня III Интернационала. Строительство жилых домов, заводов, фабрик, электростанций. А.В.Щусев (1873-1949) – Мавзолей В.И.Ленина на Красной площади. Сельскохозяйственная выставка как первый архитектурный комплекс советского времени (1923). Новые здания Москвы: «Дом Известий» (Г.Б.Бархин), Центральный телеграф (Н.И.Рерберг). Конструктивизм. Работа Ле Корбюзье в Советском Союзе. Новый тип общественного здания. Клуб имени И.В.Русаква в Москве (К.С.Мельников). Днепрогэс (братья Веснины). Художественное конструирование. Проектирование бытовых вещей для массового производства. В.Е.Татлин (1885-1953), К.С.Малевич (1878-1935), А.М.Родченко (1891-1956).</p>		
	<i>Самостоятельная работа: повторение пройденного материала, подготовка к контрольной работе.</i>	1,5	
Тема 12.3.	<p><b>Искусство 1930-х годов</b></p> <p>Проблема «социалистического реализма» в советском искусстве. Образование Союза советских художников (1932).</p> <p><b>Живопись.</b> Утверждение идеи искусства национального по форме и социалистического по содержанию. Организация крупных выставок: «15 лет РККА», «Индустрия социализма», международных выставок. Переход от документального восприятия к выявлению закономерностей исторического процесса, героической обобщенности. Б.В.Иогансон (1893-1973). Эволюция творчества художника. Ранние жанровые картины – «Советский суд», «Узловая железнодорожная станция в 1919 году». Обращение к историко-революционной теме: «Допрос коммунистов», «На старом уральском заводе». С.В.Герасимов (1885-1964). Обращение к историческому жанру («Клятва сибирских партизан»), портрету («Колхозный сторож»), пейзажу. А.А.Пластов (1893-1973) певец русского крестьянства. «Купание коней», «Колхозный праздник», «Колхозное стадо», портреты. А.А.Дейнека (1899-1969). Лучшие работы этого периода: «Мать», «Обеденный перерыв в Донбассе», «Будущие летчики». Работы, выполненные в поездках в США, Францию, Италию, Германию. Ю.И.Пименов (1903-1977). Городской и индустриальный пейзаж. «Новая Москва». Городской и индустриальный пейзаж в работах Г.Г.Нисского (1903-1987) – «Осень», «На путях», Н.П.Крымова (1884-1958) – «Утро в центральном парке культуры и отдыха имени Горького в Москве». Дальнейшее развитие портретного жанра в творчестве П.П.Кончаловского (портреты В.В.Софроницкого, В.Э.Мейерхольда), М.В.Нестерова (портреты братьев Корниных, И.Д.Шадра, академика И.П.Павлова, хирурга С.С.Юдина, скульптора В.И.Мухиной), П.Д.Корина (портреты А.М.Горького, актера М.Л.Леонидова, М.В.Нестерова).</p> <p><b>Скульптура.</b> Расцвет монументальной скульптуры. Раскрытие в скульптурном портрете типичных черт современника. Шадр, Меркуров, Манизер, Матвеев, Мухина, Лебедева. Влияние классических традиций на творчество М.Г.Манизера (1819-1966). Скульптурное убранство станции Московского метрополитена «Площадь Революции». Творчество Н.В.Томского (1890-1984). Памятник С.М.Кирову в Ленинграде. Значение творчества В.И.Мухиной для развития советской скульптуры. Участие в конкурсе на проект скульптурной группы для международной выставки «Искусство, техника и современная жизнь» в Париже. Создание группы «Рабочий и колхозница». Проект памятника молодому М.Горькому для города Горького. Портреты Мухиной. Портретная скульптура: С.Д.Лебедева – «Портрет В.П.Чкалова», А.Т.Матвеев – «Автопортрет», «Портрет А.С.Пушкина».</p> <p><b>Графика.</b> Ведущее значение книжной графики. Использование в книжной и станковой графике техники ксилографии. Ведущий мастер – В.А.Фаворский (1886-1964). Циклы иллюстраций к произведениям Пришвина, Данте, Шекспира, иллюстрации к «Слову о полку Игореве» (50-е годы). Романтические циклы произведений книжной и станковой графики А.И.Кравченко (1889-1940). «Днепрострой».</p> <p>Кукрыникисы – М.В.Куприянов, П.Н.Крылов, Н.А.Соколов. Своеобразие их творческого коллектива. Работа в области политической карикатуры. Иллюстрации к произведениям М.Горького и А.П.Чехова. Литографии Е.А.Кибрика (1906-1978) к «Кола Брюньону» Р.Роллана. С.В.Герасимов – цикл рисунков черной акварелью к «Делу Артамоновых» М.Горького. Д.А.Шмаринов (1907-1999). Иллюстрации к «Преступлению и наказанию» Ф.М.Достоевского, «Петру Первому» А.Н.Толстого, «Герою нашего времени» М.Ю.Лермонтова.</p> <p><b>Архитектура.</b> Новое здание Библиотеки имени Ленина в Москве (В.А.Щуко, В.Г.Гельфрейх), комбинат «Правда» (П.А.Голосов), дом СТО, позднее Госплан (Н.А.Лангман). Традиционалистическое направление. И.В.Жолтовский. Дом на Моховой (Москва).</p>	2	1-3



	План реконструкции Москвы (1935). Строительство Московского метрополитена. <i>Самостоятельная работа: повторение пройденного материала, подготовка к контрольной работе.</i>	1	
Тема 12.4.	<b>Искусство Великой Отечественной войны</b> Новые темы. Художники-фронтовики и их деятельность. Военные художники студии имени М.Б.Грекова в годы войны. Значение проведения выставок «Великая Отечественная война», «Героический фронт и тыл». <b>Графика.</b> Ведущее место в годы войны агитационно-массовых форм искусства. Политический плакат. Продолжение традиций «Окон РОСТА» в «Окнах ТАСС». Активное участие Моора, Дени, Черемных. И.Тондизе – «Родина-мать зовёт!», А.А.Кокорекин – «За Родину!». Использование фотомонтажа. В.Т.Корецкий – «Воин Красной Армии, спаси!». Сатирические работы Кукрыниксов – «На приеме у бесноватого главнокомандующего», «Потеряла я колечко...». Станковая графика. Фронтные зарисовки. Серии: «Не забудем, не простим!» Д.А.Шмаринова, «Ленинград в дни блокады» А.Ф.Пахомова, «Севастопольский альбом» Л.Ф.Соифертиса. Портретные работы Г.С.Верейского. Серия портретов «Великие полководцы» В.А.Фаворского. <b>Живопись.</b> Создание изобразительной летописи Великой Отечественной войны. Тематическая картина. А.А.Дейнека – «Окраина Москвы. Ноябрь 1941», «Оборона Севастополя». А.А.Пластов – «Фашист пролетел», «Жатва», «Сенокос». С.В.Герасимов – «Мать партизана». Историческая живопись. Ее значение в годы войны. А.П.Бубнов – «Утро на Куликовом поле». М.И.Авилов – «Поездик Пересвета с Челубеем». П.Д.Корин – триптих «Александр Невский». Батальные полотна Ф.С.Богородского – «Слава павшим героям», П.А.Кривоногова – «На Курской дуге», «Победа».пейзажная живопись. Военный пейзаж. К.Ю.Юон – «Парад на Красной площади». В.В.Мешков – «По следам отступления немцев». Г.Г.Нисский – «Ленинградское шоссе». Лирический пейзаж. Н.М.Ромадин (1903-1987), серия картин «Волга – русская река». Портрет. Различные формы его проявления в военные годы. В.Н.Яковлев – «Генерал Панфилов», А.А.Шовкуненко – «Ковпак», П.П.Кончаловский – «Автопортрет». <b>Скульптура.</b> Обращение к военной тематике. Создание портретной галереи героев военного времени. Работы В.И.Мухиной: «Партизанка», портрет полковника И.Л.Хижняка; Н.В.Томского: «Волгоградский рабочий»; Е.В.Вучетича: портрет И.Д.Черняховского. Творчество Ф.В.Белашовой – «Непокоренная». Е.В.Вучетич – мемориал «Советскому воину – освободителю». Н.В.Томский – ансамбль «Горжество Победы» на Ленинградском шоссе. <i>Самостоятельная работа: повторение пройденного материала, подготовка к контрольной работе.</i>	2	1-3
Тема 12.5.	<b>Искусство в послевоенный период (конец 1940-х – начало 50-х годов)</b> Восстановление разрушенного хозяйства. Общий подъем художественного творчества. Отражение в произведениях искусства особенностей национальных характеров, труда, природы. Преобразование Всесоюзной Академии художеств в Академию художеств СССР (1947) – высшее научное заведение, объединяющее наиболее выдающихся деятелей в сфере изобразительного искусства, а также осуществляющее подготовку молодых кадров в области живописи, графики и скульптуры. Роль Академии художеств СССР в дальнейшем развитии традиций русской реалистической школы. Организация Всесоюзных художественных выставок. Появление официальных «трафаретных» произведений, возникших под влиянием теории бесконфликтности. <b>Живопись.</b> Многообразие ее жанровой тематики. Обращение художников к мирной теме. Разнообразие сюжетов и творческих замыслов. Галерея портретов современников. Поиски национального своеобразия народных образов. Развитие исторического и историко-революционного жанров. Б.В.Иогансон и руководимый им коллектив – «Выступление В.И.Ленина на III съезде комсомола». В.А.Серов (1910-1968) – «Ходоки у В.И.Ленина», «Зимний взят», «Декрет о мире». Продолжение работы над произведениями, посвященными событиям и образам Великой Отечественной войны. Новое осмысление военной тематики. Ю.М.Непринцев (1909-1996) – «Отдых после боя». Б.М.Неменский (род. 1922) – «Мать», «Сестры наши». В.Н.Костецкий (1905-1968) – «Возвращение». А.И.Лактионов (1910-1972) – «Письмо с фронта». Расширение круга современных сюжетов. Тема мирной жизни и труда советских людей. Т.Н.Яблонская (1917-2005) – «Хлеб». А.А.Пластов – «На колхозном току», «Весна». С.А.Чуйков (1902-1980) – «Утро», «Дочь Советской Киргизии». Развитие пейзажной живописи, возросшая роль индустриального пейзажа. Монументально-эпические полотна и лирические образы природы. С.В.Герасимов – серия пейзажей подмосковья: «Зима». В.В.Мешков (1893-1946) – «Сказ об Урале», «Кама». М.С.Сарьян – «Пейзажи Армении». Г.Г.Нисский – «Белорусский пейзаж». Развитие портретного жанра в творчестве П.Д.Корина. Портреты С.Т.Коненкова, М.С.Сарьяна, А.А.Пластова, А.М.Герасимова, Кукрыниксов. <b>Графика.</b> Успехи советской книжной графики. Отражение темы борьбы за мир. Б.И.Пророков (1911-1972). Публицистический пафос его работ. Станковые рисунки. Серии «За мир», «Это не должно повториться». Кукрыниксы – «Уолл-стрижка», «У постели больного». Продолжение традиций книжной иллюстрации в творчестве Е.К.Кибрика (1906-1978) («Тарас Бульба»), Д.А.Шмаринова («Война и мир»), В.А.Фаворского («Слово о полку Игореве», «Маленькие трагедии»), Кукрыниксов («Дама с собачкой», «Фома Гордеев»). <b>Скульптура.</b> Развитие советской скульптуры в послевоенный период. Усиление монументальных тенденций. Создание мемориальных ансамблей. Роль памятников в архитектурном ансамбле городских площадей. Н.В.Томский – монумент Н.Д.Черняховскому в Вильносе. Памятники историческим деятелям и великим мастерам русского искусства. С.М.Орлов (1911-1971) и другие – памятник Юрию Долгорукому. А.П.Кибальников (1912-1987) – памятник В.В.Маяковскому. М.К.Аникушин (1917-1997) – памятник А.С.Пушкину (Ленинская премия). Работа А.Т.Матвеева над скульптурным образом Пушкина. В.И.Мухина – памятник П.И.Чайковскому, памятник А.М.Горькому (по проекту Шадра). Творчество С.Т.Коненкова. «Освобожденный человек». Портреты А.И.Герцена, Ф.М.Достоевского, Г.С.Улановой. «Автопортрет» (Ленинская премия). <b>Архитектура.</b> Восстановление разрушенных городов. Новые постройки. Высотные здания в Москве. Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова (арх. Руднев и другие). Выставка достижений народного хозяйства СССР, ее архитектура.	1,5	1-3

	1947 год – закрытие Музея нового западного искусства. Ноябрь 1955 года – постановление ЦК КПСС и Совета министров об упразднении излишеств в архитектуре и строительстве.		
	<i>Самостоятельная работа: повторение пройденного материала, подготовка к контрольной работе.</i>	1,5	
Тема 12.6.	<p><b>Искусство 1960-х – 2000-х годов</b></p> <p>XX съезд КПСС (1956), осудивший культ личности Сталина. Новый этап в развитии советского общества. Начало процесса демократизации общества. Активизация художественной жизни страны. «Оттепель» в искусстве.</p> <p>Первый съезд художников СССР (1957). Создание единой многонациональной организации художников СССР. Пересмотр оценок творчества ряда художников и художественных объединений России рубежа XIX-XX веков. Критика негативных проявлений в теории и практике искусства второй половины 1940-х – начала 1950 гг. Образование Союза художников РСФСР. Оживление выставочной деятельности.</p> <p>Поиски новых форм выразительности, расширение круга используемых традиций. Попытки многогранного осмысления действительности. Метафоричность и ассоциативность – особенность многих произведений 1960-х годов.</p> <p><b>Живопись.</b> Творчество мастеров старшего поколения: Ю.И.Пименова – «Свадьба на завтрашней улице»; Д.К.Мочальского (1908-1888) – цикл картин о целине; Н.М.Ромадина – «Берендеев лес», «Розовая весна», «Керженец»; С.А.Чуйкова – «Восток», «Юрта»; А.А.Пластова – «В лесу», «Подлень», «Летом».</p> <p>Обращение нового поколения художников к созданию образа современника – человека-труженика, создателя.</p> <p>1954 год, молодежная выставка, отказ от парадности, помпезности в искусстве. Высокая гражданская и нравственная ответственность художников, правдивый показ жизни.</p> <p>Суровый стиль (термин искусствовед А.Каменского). Ретроспективная выставка, посвященная тридцатилетию МОСХа (1962). Критика партией и правительством ряда произведений как не соответствующих методу социалистического реализма.</p> <p>П.П.Осовский (род. 1925) – «На набережной» (1958). Г.М.Коржев (род. 1925) – «Влюбленные». Н.И.Андронов (1929-1998) – «Плотогонь» (1961). П.Ф.Никонов (род. 1930) – «Наши будни» (1960). В.Е.Попков (1932-1974) – «Строители Братска».</p> <p>Неофициальное искусство. Стремление сохранить, распространить и развить традиции русского авангарда 1910-1920-х годов, а так же некоторых тенденций мирового искусства конца XIX – XX веков. Легализация искусства «андеграунда». Вторая волна эмиграции: О.Целков (род. 1934) – «Портрет жены», «Игроки»; М.Шемякин (род. 1943) – памятник Петру I; Э.Неизвестный (род. 1925) – «Дерево Жизни» и другие.</p> <p>Всесоюзные, республиканские и зональные художественные выставки. Обращение художников к жизни в самых разных ее проявлениях. Историко-революционная и военная тема. Жанровая живопись.</p> <p>Г.М.Коржев (род. 1925). Современное звучание исторического жанра в его творчестве. Триптих «Коммунисты». Циклы картин: «Опаленные войной», «Облака 1945-го», «Беседа», «Мутанты».</p> <p>Е.Е.Моисеев (1919-1988). Романтика драматургии и эмоциональный накал его произведений. «Вестники», «Память», «Победа», «Матери, сестры».</p> <p>А.А.Мильников (1919-2012). Триптих «Испания»: «Коррида», «Распятие», «Смерть Гарсиа Лорки».</p> <p>Б.С.Угаров (1922-1993). «За землю, за волю!», «Мать. 1941 год», портреты.</p> <p>М.А.Савицкий (1922-2010). Картины о войне. «Витебские ворота», «Поющие коммунисты», «Партизанская мадонна».</p> <p>А.А. и П.А.Смолины (род. 1927 и 1930). Суровый романтизм их произведений.</p> <p>П.Ф.Никонов – «Штаб Октября».</p> <p>В.И.Иванов (род. 1924). Обращение к темам русской деревни. «Полдник», «Семья. 1945 год». Цикл «Русские женщины». Портреты. Пейзажи.</p> <p>Т.Т.Салахов (род. 1928). Выражение героизма повседневного труда. «Ремонтники», «Женщины Апшерона».</p> <p>Ю.П.Кугач (род. 1917). «Перед танцами», «Андрей Рублев».</p> <p>В.Н.Гаврилов (1923-1979). «Свежий день», «На родную землю».</p> <p>Т.Н.Яблонская (1917-2005). «Хлеб», «Лето».</p> <p>Д.Д.Жилинский (род. 1927). Создание гармоничного образа современника. «Семья. У моря», «Гимнасты СССР», «Старая яблоня».</p> <p>В.Е.Попков. Обостренная гражданственность его творчества. «Бригада отдыхает», «Шинель отца», цикл «Ой, как всех мужей побрали на войну», «Хороший человек была бабка Анисья».</p> <p>1970-е годы. Активизация творческих поисков во всех областях изобразительного искусства. Углубление образного подхода в искусстве. Расширение границ традиций от первобытного до древнерусского искусства, от западного до русского – к многообразным традициям исторических стилей. Обогащение средств художественной выразительности в процессе осмысления широкого круга традиций (древнерусского и народного искусства, эпохи Возрождения, отечественного искусства рубежа XIX – XX вв. и 1920 – 30-х годов, а также практики мировой культуры XX века). Появление новых сюжетов на темы истории, разнообразие их интерпретации.</p> <p>Симптомы «застоя» на Всесоюзных и республиканских выставках. Потеря демократических завоеваний второй половины 1950-х годов. «Бульдозерная выставка» (1974). Активизация деятельности неофициальных художественных групп в Москве, Ленинграде и других городах. Вынужденная эмиграция ряда деятелей искусств.</p> <p>Т.Г.Назаренко (род. 1944) – «Пугачев», «Декабристы», «Партизаны пришли». О.В.Булгакова (род. 1951) – «Представление», «Застолье при луне». А.Г.Ситников (род. 1945) – «Сон». Язык символов, метафор, притч. Пейзаж, натюрморт. Н.М.Ромадин (1903-1987) – «В родных местах С.Есенина». А.М.Грицай (1914-1998) – «Подснежники». В.М.Сидоров (род. 1928) – «На лужке». В.Ф.Стожаров (1926-1973) – «Хлеб, соль, братина», «Село Андрейково».</p> <p>Портрет. Портреты О.П.Филатчева (1937-1997), Т.Т.Салахова и других.</p> <p>1980 – нач. 1990-х гг. – новый этап в жизни общества. Культура и история как универсальная тема в искусстве, как отражение особого внимания к вечным, глобальным проблемам бытия во всех видах искусства.</p> <p>Легализация неофициального искусства. Организация выставок неформальных художников. Соц-арт, концептуальное искусство. Поиски и эксперименты изобразительных форм (перформенсы, инсталляции и т. п.) и их место в развитии культуры.</p> <p>1988 год – проведение аукциона «Сотби» в Москве.</p> <p>Возрождение практики религиозного искусства. Создание независимого фонда Возрождения церковного искусства (1989) и различных обществ.</p>	2	1-3

	<p>Многообразие творческих индивидуальностей, художественных экспериментов в отечественном искусстве последних лет. Необходимость изучения, осмысления новейших живописных тенденций.</p> <p><b>Скульптура.</b> Значительное развитие станковой скульптуры. Многообразие тем, стилевых тенденций, индивидуальных манер, техник. Актуализация объемно-пространственных решений в станковой и монументальной скульптуре. Пространство как «материал» скульптуры. Поиски новых образных решений в скульптурном убранстве городов. Возрастающая роль монументально-декоративной скульптуры в эстетическом преобразовании городской среды. Негативные проявления: гигантомания, огрубление формы и т. д.</p> <p>А.Г.Пологова (1923-2008) – «Мальчик, которого не боятся птицы». Т.М.Соколова (род. 1930) – «Материнство». О.К.Комов (1932-1994) – памятники А.С.Пушкину, Индире Ганди. Э.Д.Амашукели (род. 1928) – «Поэт Н.Бараташвили». В.М.Клыкков (1939-2006) – «Композитор Игорь Стравинский», «Сергей Радонежский», «Кирилл и Мефодий».</p> <p><b>Графика.</b> Углубление образного подхода в искусстве книги. Создание серий иллюстраций к произведениям классической и современной литературы. Распространение эстампа. Преобладание линогравюры, новые виды тоновой и цветной печати, усиление роли рисунка, как самостоятельного вида искусства.</p> <p>Г.Ф.Захаров (1926-1994) – «Москва. Проспект Мира», «Яузские ворота». И.В.Голицын (1928-2007) – «Утро у Фаворского». А.А.Ушин (1924-2005) – серия «Вечно живые».</p> <p><b>Архитектура.</b> Индустриализация жилищного строительства. Кинотеатр «Россия» (арх. Ю.Н.Шевурдяев и другие), Кремлевский Дворец Съездов (арх. М.В.Посохин и другие), Проспект Калинина в Москве (арх. М.В.Посохин и другие), 553-метровая башня Центрального телевидения (арх. Д.И.Бурдин, инженер Н.В.Никитин и другие). Олимпийские архитектурные объекты и комплексы. Морской вокзал в Ленинграде (арх. В.А.Сохин, Л.В.Калягин).</p> <p>Открытие частных галерей и салонов в Москве и других городах в начале 1990-х годов.</p> <p>Восстановление Храма Христа Спасителя (1995-1999).</p> <p>Сложный путь развития, разнообразие стилей и стилевых концепций. Стирание границ между жанрами, сближение видов искусства, отражающих общий процесс развития мировой современной культуры. Необходимость осмысления проблемы стиля в современном искусстве.</p>		
	<i>Самостоятельная работа: повторение пройденного материала, подготовка к контрольной работе.</i>	1,5	
	<i>Контрольная работа: Искусство 1960-х – 2000-х годов.</i>	0,5	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебных аудиторий.

Оборудование учебной аудитории: столы, стулья, доска.

Технические средства обучения: компьютер, мультимедиа проектор, экран, видеопроектор.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

##### ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: В 2 т. Т. 1, 2, 2014 // ЭБС «Академия»
2. Айвазовский. Альбом. /Автор текста М.Гордеева. М., 2010.
3. Алексеева В.А. Что такое искусство. Вып. 1, 2. М., 1973-1979.
4. Алексеев С. Элементарный курс цветоведения. М., 1937.
5. Алексей Кондратьевич Саврасов. Альбом /Автор текста С.Королева. М., 2010.
6. Алленов М. Русское искусство X – начала XX вв. М., 1989.
7. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. Т. 1-3. М.-Л., 1948-1955.
8. Алпатов М. Художественные проблемы искусства Древней Греции. М., 1987.
9. Античная культура. Словарь-справочник. М., 1995.
10. Архип Иванович Куинджи. Альбом /Автор текста Л.Мельникова. М., 2009.
11. Афанасьева В. и др. Искусство Древнего Востока. М., 1976.
12. Бартенева И.А., Батажкова В.Н. Очерки архитектурных стилей. М., 1983.
13. Барышников А., Лялин И. Основы композиции. М., 1951.
14. Большой энциклопедический словарь. Искусство. М., 2001.
15. Борис Михайлович Кустодиев. Альбом /Автор текста М.Гордеева. М., 2010.
16. Борисова Е. Русский модерн. М., 1994.
17. Буслович Д. Мифологические сюжеты в произведении искусства. М., 1965.
18. Валентин Александрович Серов. Альбом /Автор текста В.Баева. М., 2009.
19. Василий Григорьевич Перов. Альбом /Автор текста С.Королева. М., 2010. В.Баева. М., 2010.
20. Василий Иванович Суриков. Альбом /Автор текста
21. Веласкес. Альбом /Автор текста С.Королева. М., 2010.
22. Виктор Михайлович Васнецов. Альбом /Автор текста С.Королева. М., 2010.
23. Винсент Ван Гог. Альбом /Автор текста М.Гордеева. М., 2010.
24. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977.
25. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., 1965.
26. Всеволодская С. Итальянская живопись XIII-XVIII вв. в собрании Эрмитажа. Л., 1964.
27. Всеобщая история архитектуры в 12 тт. М.-Л., 1966.
28. Всеобщая история искусств. Т. 1-6. М., 1956-66.
29. Геташвили Н.В. 500 шедевров русской живописи. М., 2010.
30. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. В 2-х тт. М., 1978.

31. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 1-3. М., 1987-1993.
32. Западноевропейское искусство. Русское и советское искусство. М., 1979.
33. Западноевропейское искусство второй половины XIX века /Под ред.Б.Р.Виппера. М., 1975.
34. Зотов А. Русское искусство с древних времен до начала XX в. М., 1979.
35. Иван Иванович Шишкин. Альбом /Автор текста Л.Мельникова. М., 2009.
36. Иван Николаевич Крамской. Альбом /Автор текста Р.Кононенко. М., 2010.
37. Иконников А. Функция, форма, образ в архитектуре. М., 1986.
38. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 1983.
39. Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство. М., 1989.
40. Илья Ефимович Репин. Альбом /Автор текста С.Королева. М., 2010.
41. Исаак Ильич Левитан. Альбом /Автор текста С.Королева. М., 2009.
42. История искусства зарубежных стран. Т. 1-3. М., 1980, 1982, 1988.
43. История искусства зарубежных стран Т. 3. М., 1964.
44. Искусство Китая. Альбом. М., 1988.
45. История зарубежного искусства /Под ред. М.Т.Кузьминой и Н.Л.Мальцевой. М., 1980.
46. История русского искусства в 12 томах /Под ред. И.Э.Грабаря. М., 1961.
47. История русского искусства /Под ред. И.А.Бартенева и Р.И.Власовой. М., 1987.
48. История русского искусства /Под ред. М.Неклюдовой. М., 1980.
49. История русского искусства /Под ред. В.И.Плотникова. М., 1980.
50. История русского искусства /Под ред. М.Раковой. М., 1991.
51. История советского искусства /Под ред.Б.В.Веймарна. М., 1965.
52. Кантор А. Изобразительное искусство XX века. М., 1973.
53. Карл Павлович Брюллов. Альбом /Автор текста М.Гордеева. М., 2010.
54. Кириченко Е.И. Архитектурные теории XIX века в России. М., 1986.
55. Клод Моне. Альбом /Автор текста Д.Перова. М., 2010.
56. Колпинский Ю., Бритова Н. Искусство этрусков и Древнего Рима. М., 1986.
57. Колпинский Ю.В. Великое наследие Античной Эллады. М., 1988.
58. Кун Н. Легенды и мифы Древней Греции. М., 1957.
59. Лазарев В.Н. Старые итальянские мастера. М., 1972.
60. Леонардо да Винчи. Альбом /Автор текста К.Егорова. М., 2010.
61. Лившиц Н. Искусство XVII века. М., 1966.
62. Лихачева В.Д. Искусство Византии IV-XV вв. М., 1973.
63. Любимов Л. Искусство Западной Европы. Средние века. Возрождение в Италии. М., 1976.
64. Лясковская О. Французская готика XII-XIV вв. М., 1973.
65. Малая история искусств /Под ред. А.М.Кантора и др. Т. 1-6. М., 1960-1978.
66. Мастера искусства об искусстве. Т. 1-7. М., 1964-1969.
67. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. М., 1970.
68. Микеланджело Меризи да Караваджо. Альбом /Автор текста Р.Кононенко. М., 2009.
69. Мифологические, исторические и литературные сюжеты в произведениях западноевропейской живописи и скульптуры. М., 1994.
70. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. М., 1987.
71. Моран Анри де. История декоративно-прикладного искусства. М., 1982.
72. Наков А. Русский авангард. М., 1991.
73. Нессельштраус Ц. Искусство Западной Европы в средние века. М., 1964.
74. Николай Константинович Рерих. Альбом /Автор текста Н.Башкова. М., 2010.
75. Пикулев И.И. Русское изобразительное искусство. М., 1965.
76. Питер Пауль рубенс. Альбом /Автор текста М.Гордеева. М., 2009.
77. Полевой В. Двадцатый век. М., 1989.
78. Полевой В. Искусство XX века. М., 1991.
79. Поль Гоген. Альбом /Автор текста М.Гордеева. М., 2010.
80. Поль Сезанн. Альбом /Автор текста Д.Перова. М., 2010.
81. Проблемы композиции /Под ред. В.В.Ванслова. М., 2001.
82. Пьер Огюст Ренуар. Альбом /Автор текста Д.Перова. М., 2010.
83. Рафаэль. Альбом /Автор текста М.Гордеева. М., 2009.
84. Ревалд Д. История постимпрессионизма. М., 1996.
85. Рембрандт Харменс ван Рейн. Альбом /Автор текста Л.Мельникова. М., 2010.
86. Ротенберг Е. Западноевропейская живопись XVII века. М., 1989.
87. Сандро Боттичелли. Альбом /Автор текста М.Гордеева. М., 2010.
88. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века. М., 1993.
89. Советское изобразительное искусство 1917-1941 /Под ред. Б.В.Веймарна, О.И.Сопотинского. М., 1977.
90. Советское изобразительное искусство 1941-1960 /Под ред. Б.В.Веймарна, О.И.Сопотинского. М., 1981.
91. Соколов Г.И. Искусство Древней Греции. М., 1980.
92. Соловьев С. Перспектива. М., 1981.
93. Тициан Вечеллио. Альбом /Автор текста Л.Мельникова. М., 2010.
94. Три века русского искусства/Под ред. А.Лакс. СПб., 2003.
95. Тураев Б. История Древнего Востока. Л., 1935.
96. Турова В. Что такое гравюра. М., 1963.
97. Франсиско Хосе де Гойя-и-Лусьентес. Альбом /Автор текста М.Гордеева. М., 2010.
98. Шорохов Е.В. Основы композиции. М., 1979.
99. Шорохов Е.В. Композиция. М., 1986.
100. Эдгар Илэр Жермен Дега. Альбом /Автор текста М.Гордеева. М., 2010.

101. Эдуард Мане. Альбом /Автор текста М.Гордеева. М., 2010.
102. Энциклопедия для детей /Под ред. Н.Майсурина. Т. 7, Ч. 1-2. М., 1997.
103. Энциклопедический словарь юного художника /Под ред. М.В.Алпатова. М., 1983.
104. Энциклопедия для детей /Под ред. М.Д.Аксеновой. М., 1999.

#### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Акимова Л. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика. СПб., 2007.
2. Акимова Л. Искусство Древней Греции. Классика. СПб., 2007.
3. Алпатов М.В. Композиция в живописи. М.-Л., 1940.
4. Алпатов М.В. Этюды по истории русского искусства. Т. 1-2. М., 1976.
5. Античность в европейской живописи XV – начала XX веков /Авторы текста Е.И.Кириченко и др. М., 1984.
6. Арган Дж.К. История итальянского искусства. Т. 1-2. М., 1990.
7. Базен Ж. Барокко и рококо. М., 2001.
8. Барокко. Архитектура, скульптура, живопись /Под ред. Р.Томана. Копетанн, 2000.
9. Барышников А.П. Перспектива. М., 1955.
10. Бирюкова Н.В. История архитектуры. М., 2011.
11. Ботвинник М.Н. Мифологический словарь (книга для учителя). М., 1985.
12. Брунов Н.И. Пропорции античной и средневековой архитектуры. М., 1935.
13. Буткевич О.В. Красота. Л., 1979.
14. Ванслов В.В. Содержание и форма в искусстве. М., 1956.
15. Веймарн Б.В. Классическое искусство стран ислама. М., 2002.
16. Виноградова Н.А., Каптерева Т.П. Искусство средневекового Востока. М., 1989.
17. Вишпер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 1985; 2004.
18. Всеобщая история архитектуры в 2 томах /Под ред Б.Веймарна. М., 1970-1975.
19. Герман М.Ю. Импрессионизм. СПб., 2008.
20. Герман М.Ю. Модернизм. СПб., 2003.
21. Герман М.Ю. Парижская школа. М., 2003.
22. Горюнов В.С., Тубли М.П. Архитектура эпохи модерна. СПб., 1992.
23. Готика. Архитектура, скульптура, живопись /Под ред. Р.Томана. Копетанн, 2003.
24. Гутнов А. Мир архитектуры. М., 1985, 1990.
25. Даниэль С. Европейский классицизм. СПб., 2003.
26. Даниэль С. Рококо. СПб., 2007.
27. Дирк де Вос. Нидерландская живопись. М., 2002.
28. Древний Египет. Архитектура, скульптура, живопись /Под ред. Р.Томана. Копетанн, 2003.
29. Иконников А.В. Художественный язык архитектуры. М., 1985.
30. Ирмшер и др. Словарь античности. М., 1989.
31. Искусство в школе. Общественно-педагогический и научно-методический журнал. Выходит 6 раз в год.
32. Искусствознание. Журнал по истории и теории искусства. Выходит 2 раза в год.
33. Искусство итальянского Ренессанса. Архитектура, скульптура, живопись /Под ред. Р.Томана. Копетанн, 2000.
34. Искусство стран и народов мира. Краткая художественная энциклопедия /Под ред. Б.В.Иогансона. Т. 1-5. М., 1962-1981.
35. История русской архитектуры /Под ред. Ю.С.Ушакова и Т.А.Славиной. Л., 1983.
36. История русского и советского искусства /Под ред. Д.В.Сарабьянова. М., 1979, 1988.
37. Кантор А.М. Изобразительное искусство XX века. М., 1973.
38. Карел ван Мандер. Книга о художниках. М.-Л., 1940.
39. Кильпе Т.Л. Основы архитектуры. М., 1989.
40. Китайская народная картина. Каталог /Сост. Л.И.Кузьменко. М., 1987.
41. Ковалев Ф.В. Золотое сечение в живописи. Киев, 1989.
42. Кожин В. виды искусства. М., 1960.
43. Колпакова Г. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. СПб., 2010.
44. Колпакова Г. Искусство Византии. Поздний период. СПб., 2010.
45. Колпакова Г. Искусство Древней Руси. Домонгольский период. СПб., 2007.
46. Кочик О.Я. Живописная система В.Э.Борисова-Мусатова. М., 1980.
47. Ле Корбюзье. Модульор. М., 1976.
48. Лисовский В. Архитектура эпохи Возрождения. Италия. СПб., 2007.
49. Мартиндейл Э. Готика. М., 2001.
50. Морозов А.И. Конец утопии. Из истории искусства СССР 1930-х годов. М., 1995.
51. Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего Средневековья. СПб., 2000.
52. Нодяче С.И. Египетское искусство в Государственном музее изобразительных искусств им. А.С.Пушкина. М., 1971.
53. Н.П.Крымов – художник, педагог. М., 1960.
54. Очерки истории советского искусства /Под ред. Г.Г.Поспелова. М., 1980.
55. Памятники мирового искусства. В 5 томах. Вып. 1-8. М., 1967-1982.
56. Плужников В.И. Термины российского архитектурного наследия. М., 1995.
57. Пунин А. Искусство Древнего Египта. Раннее царство. Древнее царство. СПб., 2008.
58. Пунин А. Искусство Древнего Египта. Среднее царство. Новое царство. СПб., 2010.
59. Рабкин Е.Б. Атлас цветов. М., 1956.
60. Раздольская В.И. Европейское искусство XIX века. СПб., 2005.
61. Раздольская В.И. Искусство Франции второй половины XIX в. М., 1981.
62. Раушенбах Б. Система перспектив в изобразительном искусстве. М., 1986.
63. Ревалд Д. История импрессионизма. М., 1999.

64. Рене Пио. Палитра Делакруа. М., 1932.
65. Романское искусство. Архитектура, скульптура, живопись /Под ред. Р.Томана. Ronemann, 2001.
66. Ротенберг Е.И. Искусство Италии. М., 1966.
67. Ротенберг Е.И. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века. М., 1980.
68. Самин Д.К. Сто великих памятников. М., 2002.
69. Сарабьянов Д.В. История русского искусства второй половины XIX века. М., 1989.
70. Сарабьянов Д.В. Стиль модерн. М., 1989.
71. Семенов В. Первобытное искусство. СПб., 2008.
72. Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. М., 1971.
73. Степанов А. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV-XV века. СПб., 2003.
74. Степанов А. Искусство эпохи Возрождения. Италия XVI век. СПб., 2007.
75. Степанов А. Искусство эпохи Возрождения. Нидерланды. Германия. Франция. Испания. Англия. СПб., 2009.
76. Стэнли-Бейке Дж. Искусство Японии. М., 1995.
77. Тальбот Райс Д. Искусство Византии. М., 2002.
78. Тимердинк Г.Е. Золотое сечение. СПб., 2009.
79. Ткачев В.Н. История архитектуры. М., 1987.
80. Традиционное искусство Востока. Терминологический словарь /Под ред. Т.Х.Стародуб. М., 1997.
81. Турчин В.С. По лабиринтам авангарда. М., 1994.
82. Фаворский В.А. Литературно-теоретическое наследие. М., 1988.
83. Фишер Р. Искусство Буддизма. М., 1995.
84. Хембидж Д. Динамическая симметрия в архитектуре. М., 1936.
85. Чистяков П.П. Письма, записные книжки, воспоминания. М., 1953.
86. Шевелев И. Принцип пропорции. М., 1986.
87. Шевелев И. Канон. Ритм, пропорция, гармония. Архитектура СССР. 1979. № 2.
88. Шубников А.В., Коцик В.А. Симметрия в науке и искусстве. М., 1972.
89. Шукурова А.Н. Архитектура Запада и мир искусства XX века. М., 1999.

#### ИНТЕРНЕТ - РЕСУРС:

1. [ru.wikipedia.org/wiki/история\\_искусств](http://ru.wikipedia.org/wiki/история_искусств)
2. [artyx.ru/](http://artyx.ru/)
3. [history-of-art.livejournal.com/](http://history-of-art.livejournal.com/)
4. [art-history.ru/](http://art-history.ru/)
5. [www.istri.ru](http://www.istri.ru)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольных и самостоятельных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений</li> <li>- применять знания истории искусств в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности</li> <li>- осуществлять целевой сбор и анализ подготовительного материала</li> <li>- самостоятельно производить анализ художественных произведений</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы развития изобразительного искусства</li> <li>- основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений и явлений художественной практики</li> <li>- основные признаки стилистических направлений и художественных школ</li> </ul>	<p>Текущий контроль: внеаудиторная самостоятельная работа, устный и письменный опрос, реферат.</p> <p>Итоговый контроль: контрольные работы.</p> <p>Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет, экзамен.</p>

#### 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Для успешного освоения изучаемого материала на младших курсах целесообразно применять урочно-лекционную систему. Опрос помогает усвоить пройденный материал и позволяет контролировать уровень знаний. На IV курсе опрос можно проводить реже, а лекции чередовать с семинарскими занятиями и небольшими докладами учащихся. Кроме этого преподаватель может использовать и другие формы и методы – диспуты, конференции, просмотр кинофильмов по искусству, - сочетая работу на уроке и внеклассную работу (посещение художественных выставок, мастерских художников и т. д.).

Кроме того, в процессе обучения истории искусств важно знакомить учащихся с оригиналами, хранящимися в местных художественных и краеведческих музеях, а также с памятниками архитектуры.

Для успешного усвоения пройденного материала желательно приучать учащихся вести конспект, делать быстрые зарисовки изучаемых памятников, композиционные схемы.

При проведении занятий следует постоянно использовать современные технические средства (в первую очередь видеоматериалы, записанные на электронных носителях, которые при необходимости можно дополнять показом диапозитивов (слайдов) и репродукций), что способствует повышению уровня усвоения изучаемого материала.

При определении количества часов на ту или иную тему желательно принимать во внимание значение рассматриваемой проблемы, творчества конкретного автора, особенности некоторых тем, а также учитывать наиболее удобное распределение учебного материала по семестрам. При необходимости распределение учебных часов по разделам и темам курса может быть изменено, но при этом общее количество часов, отведенных учебным планом на предмет, должно быть сохранено.

Основным методом в преподавании истории искусств является репродуктивный, способствующий более прочному усвоению знаний. Вместе с тем, целесообразным также представляется использование проблемного и исследовательского методов, позволяющих более плодотворно развивать у студентов творческое мышление и формировать осознанную потребность к самостоятельной эстетической деятельности.

Основопологающим принципом реализации настоящей программы является принцип систематичности и последовательности освоения учебного материала, что предполагает строгую, логически обоснованную последовательность в изучении основных этапов развития изобразительного искусства.

Особую роль в обучении истории искусств играет искусствоведческий анализ, позволяющий более активно развивать аналитические способности и воображение студентов. Учитывая специфику подготовки выпускников, основное внимание следует уделять изучению особенностей художественной формы произведения. Акцент при этом должен ставиться на тесной взаимосвязи содержательной составляющей последнего и выразительных средств, с помощью которых раскрывается художественный образ.

Развитию навыков осознанного восприятия художественного произведения в немалой степени способствует организация обратной связи, которая может быть выражена в форме устного ответа-размышления или письменного высказывания о произведениях искусства, увиденных студентами непосредственно на занятиях, в залах музеев или на выставках.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Выполнение письменных работ является одной из существенных задач в системе обучения по дисциплине «История искусств». Они должны привить учащимся навыки самостоятельной работы над анализом художественного произведения и над книгой.

### ОБЩИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

- I. Целью письменной работы **первого года** обучения является ознакомление студентов с методикой образно-стилистического анализа.

Реферат должен иметь следующую структуру:

#### 1. ВВЕДЕНИЕ:

- Обоснование темы: приступая к работе над рефератом, прежде всего, следует обосновать выбор темы, то есть объяснить, по какой причине выбрано то или иное произведение.
- Краткая характеристика художественной ситуации изучаемой эпохи: нужно охарактеризовать тот исторический период, в который жил и работал художник. Иначе говоря, это изучение того времени, когда создавалось произведение.
- Определить место, которое занимает творчество художника, или, если автор не известен, изучаемое произведение в искусстве рассматриваемой эпохи.

#### 2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ:

Описание изучаемого произведения.

- Прежде всего, следует определить жанр, если речь идет о произведении живописи, графики или скульптуры. Если же предметом изучения является памятник архитектуры, то нужно определить тип здания.
- Определить сюжет произведения (для произведений живописи, графики и скульптуры): объяснить, о чем идет речь, что именно происходит, что за персонажи представлены на полотне, графическом листе и т. д.
- Подробно описать то, что представлено на холсте, в графическом листе или произведении скульптуры: кто изображен, что именно делают герои, чем они заняты, как они располагаются, куда направлен их взгляд, стоят они или сидят, их руки подняты вверх, направлены в сторону или опущены, как фигуры соотносятся друг с другом. Также следует указать, какие предметы изображены, если таковые имеются, как они располагаются, как они соотносятся друг с другом и с действующими персонажами произведения. Если для изучения выбран памятник архитектуры, то следует описать, какие именно архитектурные элементы используются, где они находятся, как соотносятся друг с другом.
- Указать, какие черты свидетельствуют о принадлежности данного памятника тому или иному стилю, направлению, эпохе в целом.

#### 7. ЗАКЛЮЧЕНИЕ:

Вывод должен содержать изложение итогов изучения памятника. Здесь следует указать, на основании каких именно черт можно сделать заключение о принадлежности изучаемого произведения тому или иному стилю, направлению, эпохе в целом.

#### 8. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

Список использованной литературы следует составлять в алфавитном порядке. Фамилию автора ставят перед инициалами. Затем дается название книги или статьи. Далее указывается город, где была издана книга, причем названия таких городов, как Москва и Ленинград обозначаются одной буквой: М., Л., а город Санкт-Петербург – тремя: СПб. Названия же всех прочих городов пишутся полностью, например: Нижний Новгород. После указываются название издательства и год издания.

Если же речь идет о статье, то в этом случае после фамилии и инициалов автора указывается название данной статьи. Затем ставится разделительный знак, представляющий собой две косые черты (//), после него помещаются сведения о документе, из которого заимствована статья (автор, заглавие, сведения об издании, месте и годе издания). Также необходимо указать страницы, на которых размещена данная статья. Если статья опубликована в журнале, то после разделительного знака указывается название журнала, год издания, номер издания, страницы, на которых располагается статья.

Сборники оформляются следующим образом: название книги, затем после разделительной косой черты (/) указываются сведения о том, под чьей редакцией выпущена книга: /Под ред. (под редакцией) такого-то или Вст. (вступительная статья) такого-то.

В настоящее время все более и более важное значение в изучении истории искусства приобретают возможности Интернета, что, безусловно, упрощает работу над рефератом. В этом случае так же, как и в вышеописанных, сначала пишут фамилию и инициалы автора, название источника, затем дают ссылку на интернет - ресурс и указывают дату обращения к нему.

В список не надо включать произведения художественной литературы и словари.

#### 9. СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ:

Список иллюстраций оформляется по следующей схеме: инициалы (на первом месте) и фамилия автора; название произведения, данное без кавычек; время создания; материал, размеры; местонахождение (город, музей, частное собрание).

#### 10. ФОТОГРАФИЯ.

Объем: 3-5 страниц.

II. Целью письменной работы **второго** года обучения является ознакомление студентов с методикой разбора профессиональных средств исполнения художественного произведения.

Структура:

##### 1. ВВЕДЕНИЕ:

- Обоснование темы.
- Краткая характеристика художественной ситуации изучаемой эпохи.
- Далее следует указать, в какой именно период творческой деятельности художника было выполнено произведение, то есть отметить – ранний это этап творчества, зрелый или поздний. Здесь также необходимо выявить особенности, которые характерны для данного периода творчества художника, что очень важно, так как они в той или иной мере проявляются во всех его произведениях этого времени, а значит, влияют и на сложение художественного образа.
- Отметить, кто из авторов, с трудами которых студент ознакомился, упоминает изучаемое произведение.

##### 2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ:

- Описание изучаемого произведения.
- Стилистический анализ: указать, какие черты свидетельствуют о принадлежности данного памятника тому или иному стилю, направлению, эпохе в целом.
- Анализ выразительных средств. Охарактеризовать изобразительные средства, с помощью которых создан художественный образ: композицию, рисунок, колорит, светотень, пространственное построение, ритм, контрасты. Если предметом анализа является произведение графики, то следует также подробно рассмотреть такие выразительные средства, как линия, штрих, светотень, контрастность или мягкость сопоставлений белых и черных пятен. Что же касается скульптуры, то здесь, кроме собственно композиции, следует выявить роль и значение силуэта, пропорциональных соотношений, переходов света и тени, построения основных планов, объемов, масс, линий, их цветовой и ритмической организации, фактуры обработки поверхности. Если же предметом изучения избирается произведение архитектуры, то в таком случае необходимо проанализировать как композиционные особенности здания, так и специфику его конструктивного решения. Кроме того, нужно также охарактеризовать организацию пространств сооружения, группировку его архитектурных масс, пропорциональные отношения частей и целого, ритмический строй, роль архитектурных элементов в раскрытии художественного образа, выявить связь с окружающим пространством.

##### 3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ:

Вывод должен содержать изложение итогов изучения памятника. В данном разделе, прежде всего, следует указать, на основании каких именно черт можно сделать заключение о принадлежности изучаемого произведения тому или иному стилю, направлению, эпохе в целом. Также здесь необходимо определить роль выразительных средств в решении художественного образа. Иными словами, нужно показать, как то или иное средство художественной выразительности (колорит, ритм, контрасты и т. д.) способствовало раскрытию образа.

##### 4. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

##### 5. СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ.

##### 6. ФОТОГРАФИЯ.

Объем: 5-7 страниц.

III. Целью письменной работы **третьего** года обучения является ознакомление студентов с методикой аналитического обзора литературы в аспекте изучения темы, а также закрепление навыков образно-стилистического анализа.

Структура:

##### 1. ВВЕДЕНИЕ:

- Обоснование темы.
- Краткая характеристика художественной ситуации изучаемой эпохи.
- Общая характеристика творчества художника. Здесь освещаются все основные этапы и тенденции развития творческого пути мастера.
- Анализ литературы. Показать, как оценивают изучаемое произведение авторы, с трудами которых студент ознакомился. Иными словами, нужно указать, что именно говорят исследователи о выбранном студентом памятнике отечественного или зарубежного искусства.
- Определить и сформулировать задачу работы.

##### 2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ:

- Описание произведения.
- Стилистический анализ.
- Анализ изобразительных средств.



Главной задачей реферата на данном этапе обучения является всесторонний образно-стилистический анализ выбранного произведения искусства. Ведущее значение имеет рассмотрение изобразительных средств, использованных художником, и выявление их роли в сложении художественного образа.

### 3.ЗАКЛЮЧЕНИЕ:

Здесь излагаются выводы о стилистической принадлежности произведения, а также о роли выразительных средств в решении художественного образа.

### 4.СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

### 5.СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ.

### 6.ФОТОГРАФИЯ.

Объем: 8-10 страниц.

Качество выполнения самостоятельных работ оценивается преподавателем по пятибалльной системе. Итоговая оценка за самостоятельную работу выставляется в конце семестра и учитывается на экзамене.

Рефераты, выполняемые ежегодно, имеют целью привить учащимся навыки самостоятельного анализа художественного произведения. Тема выбирается индивидуально и согласовывается с преподавателем, с которым в процессе работы студенту желательно поддерживать тесный контакт. Все замечания и комментарии преподавателя касательно качества выполненной работы фиксируются письменно на страницах реферата, приобретая тем самым значение учебного пособия, необходимого для последующей учебно-аналитической деятельности студентов, а потому в обязательном порядке возвращаются последним.

К числу важнейших показателей уровня приобретенных профессиональных знаний и навыков самостоятельной работы студентов относится не только умение работать с книгой, но и ведение конспекта на занятиях по истории искусств. Работа над конспектом предполагает умение грамотно, кратко и ёмко излагать новый материал и выполнять кратковременные зарисовки изучаемых произведений. Это способствует повышению концентрации внимания при освоении учащимися нового материала, и, соответственно, более осознанному отношению к учебному процессу. Контроль за ведением конспектов производится не реже двух раз в семестр и оценивается по пятибалльной системе. Критерием качества выполнения работы выступает полнота, точность сделанных записей и наличие схематизированных зарисовок. Качество ведения тетради с конспектами учитывается при подведении итогов в конце семестра, а также на экзамене.

### ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНАМ:

1. Теории происхождения искусства.
2. Искусство эпохи палеолита.
3. Искусство эпохи мезолита и неолита.
4. Искусство эпохи бронзы.
5. Архитектура Древнего Египта.
6. Скульптура Древнего Египта.
7. Живопись Древнего Египта.
8. Искусство периода Амарны.
9. Фаюмский портрет.
10. Искусство Передней Азии.
11. Искусство Эгейского мира.
12. Архитектура греческой архаики. Основные ордерные системы.
13. Искусство греческой архаики.
14. Скульптура греческой архаики.
15. Ансамбль афинского Акрополя.
16. Творчество Поликлета.
17. Скульптура Парфенона.
18. Искусство эллинизма.
19. Этрусское искусство.
20. Архитектура Древнего Рима.
21. Римский скульптурный портрет.
22. Раннехристианское искусство.
23. Архитектура Византии.
24. Византийская живопись.
25. Дороманское искусство.
26. Романская архитектура.
27. Скульптурное убранство романских храмов.
28. Монументальная живопись романского стиля.
29. Готическая архитектура.
30. Скульптурное убранство готических храмов.
31. Готические витражи.
32. Архитектура Арабского Востока.
33. Культовая архитектура Индии.
34. Индийская миниатюра.
35. Архитектура средневекового Китая.
36. Живопись и скульптура средневекового Китая.
37. Архитектура средневековой Японии.
38. Изобразительное искусство средневековой Японии.
39. Творчество Джотто.
40. Творчество Ф.Брунеллески.
41. Творчество Донателло.
42. Творчество Мазаччо.

43. Творчество Боттичелли.
44. Скульптура раннего Возрождения.
45. Живопись раннего Возрождения.
46. Архитектура Высокого Возрождения.
47. Живопись Высокого Возрождения.
48. Творчество Леонардо да Винчи.
49. Творчество Рафаэля.
50. Творчество Микеланджело.
51. Творчество Джорджоне.
52. Творчество Тициана.
53. Творчество Веронезе.
54. Творчество Тинторетто.
55. Творчество Босха.
56. Творчество П.Брейгеля Старшего.
57. Творчество А.Дюрера.
58. Творчество Г.Гольбейна Младшего.
59. Маньеризм.
60. Творчество Л.Бернини.
61. Творчество Караваджо.
62. Болонский академизм.
63. Творчество П.П.Рубенса.
64. Творчество А.Ван Дейка.
65. Творчество Я.Иорданса.
66. Фламандский натюрморт.
67. Творчество Ф.Хальса.
68. Творчество Я.Вермеера.
69. Творчество Рембрандта.
70. «Малые голландцы».
71. Творчество Эль Греко.
72. Творчество Х.Рибера и Ф.Сурбарана.
73. Творчество Д.Веласкеса.
74. Французская архитектура XVII века.
75. Творчество Ж. Де Латура и братьев Ленен.
76. Творчество Ж.Калло.
77. Творчество Н.Пуссена.
78. Творчество К.Лоррена.
79. Архитектура Франции первой половины XVIII века.
80. Творчество А.Ватто.
81. Живопись рококо.
82. Творчество Ж.Б.С.Шардена.
83. Искусство Франции второй половины XVIII века.
84. Творчество Гудона.
85. Искусство Италии XVIII века.
86. Творчество У.Хогарта.
87. Творчество Д.Рейнольдса.
88. Творчество Т.Гейнсборо.
89. Творчество Ф.Гойи.
90. Творчество Ж.Л.Давида.
91. Творчество Ж.О.Д.Энгра.
92. Творчество Т.Жерико.
93. Творчество Э.Делакруа.
94. Творчество О.Домье.
95. Барбизонская школа.
96. Творчество К.Коро.
97. Творчество Ф.Милле.
98. Творчество Г.Курбе.
99. Творчество Э.Мане.
100. Творчество Э.Дега.
101. Творчество О.Ренуара.
102. Творчество К.Моне.
103. Творчество К.Писсарро и А.Сислея.
104. Неоимпрессионизм.
105. Творчество П.Сезанна.
106. Творчество В.Ван Гога.
107. Творчество П.Гогена.
108. Творчество О.Родена.
109. Символизм.
110. Искусство Германии XIX века.
111. Фовизм.
112. Творчество А.Матисса.
113. Кубизм.

114. Творчество П.Пикассо.
115. Футуризм.
116. Сюрреализм.
117. Творчество С.Дали.
118. Абстракционизм.
119. Творчество П.Мондриана.
120. Поп-арт.
121. Искусство примитивов.
122. Неореализм.
123. Творчество Р.Кента.
124. Монументальное искусство Мексики.
125. Творчество А.Бурделя и А.Майоля.
126. Творчество Э.Барлаха и Д.Манцу.
127. Творчество Ле Корбюзье и Ф.Л.Райта.
128. Баухауз.
129. «Органический стиль» в архитектуре XX века.
130. Искусство Киевской Руси.
131. Искусство Владимиро-Суздальского княжества в XII-XIII веках.
132. Искусство Новгорода и Пскова XI-XV веков.
133. Искусство Москвы XIV-XV веков.
134. Творчество А.Рублева.
135. Творчество Дионисия.
136. Русское искусство XVI века.
137. Русское искусство XVII века.
138. Архитектура петровского времени.
139. Скульптура петровского времени.
140. Изобразительное искусство петровской эпохи.
141. Творчество И.Никитина и А.Матвеева.
142. Гравюра петровского времени.
143. Творчество А.Ф.Зубова.
144. Творчество Ф.Б.Растрелли.
145. Русская живопись середины XVIII века.
146. Творчество М.И.Махаева.
147. Русская архитектура второй половины XVIII века.
148. Творчество В.И.Баженова.
149. Творчество М.Ф.Казакова.
150. Русская скульптура второй половины XVIII века.
151. Творчество Ф.И.Шубина.
152. Академия художеств и русская историческая живопись.
153. Портрет в русской живописи второй половины XVIII века.
154. Творчество Ф.С.Рокотова.
155. Творчество В.Л.Боровиковского.
156. Бытовой жанр и пейзаж в русской живописи XVIII века.
157. Русская архитектура первой половины XIX века.
158. Русская скульптура первой половины XIX века.
159. Творчество О.А.Кипренского.
160. Творчество В.А.Тропинина.
161. Русская пейзажная живопись первой половины XIX века.
162. Творчество А.Г.Венецианова.
163. Творчество К.П.Брюллова.
164. Творчество П.А.Федотова.
165. Творчество А.А.Иванова.
166. Творчество К.И.Росси.
167. «Бунт четырнадцати».
168. Бытовой жанр в творчестве передвижников.
169. Творчество В.Г.Перова.
170. Творчество И.Н.Крамского.
171. Творчество Н.Я.Ярошенко.
172. Творчество К.А.Савицкого.
173. Творчество В.Е.Маковского.
174. Творчество Н.Н.Ге.
175. Историческая живопись в русском искусстве второй половины XIX века.
176. Творчество В.В.Верещагина.
177. Творчество И.Е.Репина.
178. Творчество В.И.Сурикова.
179. Творчество В.М.Васнецова.
180. Творчество Ф.А.Васильева.
181. Творчество А.К.Саврасова.
182. Творчество И.И.Левитана.
183. Творчество В.Д.Поленова.
184. Творчество А.И.Куинджи.

185. Русская скульптура второй половины XIX века.
186. Русское искусство рубежа XIX-XX веков.
187. Творчество К.А.Коровина.
188. Творчество В.А.Серова.
189. Творчество М.А.Врубеля.
190. «Мир искусства».
191. Творчество В.Э.Борисова-Мусатова.
192. Творчество А.Н.Бенуа.
193. Творчество К.А.Сомова и М.В.Добужинского.
194. Творчество Б.М.Кустодиева.
195. Творчество Н.К.Рериха.
196. «Союз русских художников».
197. Творчество Е.А.Архипова и Ф.А.Малявина.
198. Творчество К.Ф.Юона.
199. Творчество А.П.Остроумовой-Лебедевой.
200. Творчество И.Э.Грабаря.
201. «Бубновый валет».
202. Творчество П.П.Кончаловского.
203. Творчество И.И.Машкова.
204. «Голубая роза».
205. Творчество П.В.Кузнецова.
206. Творчество М.Ларионова и Н.Гончаровой.
207. Творчество М.В.Нестерова.
208. Творчество В.В.Кандинского и К.С.Малевича.
209. Творчество П.Н.Филонова.
210. Русская скульптура конца XIX-начала XX веков.
211. Русская архитектура конца XIX-начала XX веков.
212. План монументальной пропаганды.
213. Агитационно-массовые формы искусства.
214. АХРР.
215. ОСТ.
216. «Четыре искусства».
217. Русская архитектура 1920-30-х годов.
218. Творчество К.С.Петрова-Водкина.
219. Русская скульптура 1917-20-х годов.
220. «Уновис», «Маковец».
221. Русская живопись 1930- годов.
222. Русская скульптура и графика 1930-х годов.
223. Творчество А.А.Дейнеки.
224. Русское искусство в годы Великой Отечественной войны.
225. Портретная живопись 1940-50-х годов.
226. Творчество В.И.Мухиной.
227. Творчество В.А.Фаворского.
228. Русская архитектура 1960-2000-х годов.
229. Творчество В.Е.Попкова.
230. Творчество Е.Е.Моисеенко.
231. Творчество Г.М.Коржева.
232. Творчество Д.Д.Жилинского.
233. Творчество А.А.Мыльникова.
234. Пейзаж в русской живописи 1960-80-х годов.
235. «Суровый стиль».
236. Русское искусство 1970-2000-х годов.

Министерство культуры Нижегородской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Нижегородское художественное училище»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.03

## **ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности

**54.02.05 ЖИВОПИСЬ (по видам)**

**54.02.01 ДИЗАЙН (по отраслям)**

углубленная подготовка

Нижний Новгород

Рабочая программа учебной дисциплины «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) для специальностей:

54.02.05 ЖИВОПИСЬ (по видам)

54.02.01 ДИЗАЙН (по отраслям)

Организация – разработчик:

ГБПОУ «Нижегородское художественное училище»

Разработчики:

Рязанова С.В. – преподаватель высшей квалификационной категории

Оболенская О.Н. – к.ф.н., преподаватель

Рекомендована педагогическим советом ГБПОУ «Нижегородское художественное училище» (протокол № 6 от 31.08.2018 г.)

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	27
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	30
5.	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	31
6.	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	31

## 11. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

### 11.1. Область применения программы.

Рабочая программа учебной дисциплины «История искусств» является частью программы подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки в соответствии с ФГОС СПО для специальностей:

54.02.02 **ДЕКОРАТИВНОПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ.**

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (повышение квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по специальностям сферы культуры.

### 11.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

Учебная дисциплина является профильной учебной дисциплиной общеобразовательного учебного цикла.

### 11.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной программы.

Курс «Истории искусств» знакомит учащихся с основными путями развития изобразительного искусства, художественными направлениями, школами и выдающимися мастерами. Творчество художника, принадлежащее нескольким историческим периодам, рассматривается целю.

Программа курса предусматривает последовательное изучение отечественного и мирового изобразительного искусства и архитектуры в процессе развития общества, начиная с древних времен и заканчивая современностью.

Программа ориентирована на выполнение следующих задач:

- научить студентов выявлять закономерности исторического развития изобразительного искусства, познакомиться их с основными именами и произведениями художников;
- научить различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам;
- привить умение обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;
- привить навыки художественного анализа и атрибуции произведений искусства;
- дать представление об основных этапах развития и главных проблемах истории зарубежного и отечественного искусства;
- дать представление об основных стилистических направлениях изобразительного искусства и архитектуры.

В результате изучения дисциплины студент должен обладать следующими **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

- Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК 1).
- Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (ОК 2).
- Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК 4).
- Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации (ОК 8).
- Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности (ОК 11).

В результате освоения учебной дисциплины студент должен обладать следующими **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

- Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия (ПК 1.2.).
- Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности (ПК 2.2.).
- Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией (ПК 2.7.).

В результате изучения дисциплины студент должен

#### **уметь:**

- У1 - определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;
- У2 - применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;
- У3 - осуществлять целевой сбор и анализ подготовительного материала;
- У4 - самостоятельно производить анализ художественных произведений;

#### **знать:**

- З1 - основные этапы развития изобразительного искусства;
- З2 - основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики;
- З3 - основные признаки стилистических направлений и художественных школ.

### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 267 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 178 часов;  
самостоятельной работы учащегося 89 часов.

## 12. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ



## 12.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>267</b>
<b>обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>178</b>
в том числе:	
<b>самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>89</b>
Итоговая аттестация в форме: Дифференцированный зачет (5,7 семестр). Экзамен (4,6,8 семестр).	

## 12.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>3 КУРС, 5 СЕМЕСТР</b>		<b>34/24</b>	
Раздел 1.	<b>ВВЕДЕНИЕ В ИЗУЧЕНИЕ ИСТОРИИ ИСКУССТВ</b>	<b>2/1</b>	
Тема 1.1.	<b>Цели и задачи предмета.</b> Художественный анализ произведений искусства, его метод и значение. Основные виды и жанры изобразительного искусства. Понятие стиля. Периодизация. Отражение основных этапов развития человеческого общества в истории развития искусства. <i>Самостоятельная работа: повторение пройденного материала, подготовка к контрольной работе.</i>	<b>2</b> <i>1</i>	<b>1-3</b>
Раздел 1.	<b>ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА</b>	<b>18/13</b>	
Тема 1.1.	<b>Искусство первобытного общества</b> Происхождение искусства. Связь его с трудовой деятельностью, верованиями и обрядами. Отличительные черты первобытного изобразительного искусства. Первые памятники художественной деятельности первобытного человека в Юго-Западной Европе, Азии, на территории России. Определение времени создания. Искусство эпохи палеолита: росписи пещер Альтамира (Испания), Нио, фон де Гом, Ласко (Франция). Круглая пластика. Венера Виллендорфская (Вена). Изображение животных. Памятники древнего искусства в Восточной Европе, Сибири и на Украине: Каповая пещера, женская статуэтка (Гагарино), орнаментированные сосуды (Триполье). Особенности искусства эпохи мезолита. Памятники на скалах в Восточной Испании (Испанский Левант), на Кавказе (Кобыстан) и в Средней Азии (Фергана). Особенности искусства эпохи неолита. Украшение предметов быта и утвари, тотемные знаки, рисунчатое письмо. Мелкая пластика. Керамика. Петроглифы (Онежское озеро, Белое море, Урал, Сибирь). Искусство эпохи бронзы. Зарождение монументальной архитектуры. Мегалитические сооружения: менгиры (Бретань), дольмены (Кавказ) и кромлехи (Стоунхендж). <i>Самостоятельная работа: повторение пройденного материала</i>	<b>4</b> <i>4</i>	<b>1-3</b>
Тема 1.2.	<b>Искусство Древнего Египта</b> Воздействие социально-экономического и политического строя, религиозно-мифологических представлений Древнего Египта на искусство древних египтян. Периодизация искусства Древнего Египта. Сложение основ художественной культуры в эпоху Древнего Царства. Устойчивость традиций. <b>Архитектура.</b> Древние погребальные сооружения – мастаба. Пирамиды. Усыпальница-пирамида Джосера в Саккара. Пирамида Снофру в Медуме. Комплекс в Гизе. Пирамиды фараонов Хуфу (Хеопс), Хафра (Хефрен), Менкаура (Микерин). Заупокойный храм Хефрена. Скальные гробницы Среднего царства в Бени-Гасане. Храмы в Карнаке и Луксоре. <b>Скульптура и живопись.</b> Связь изображений и надгробных надписей. Сложение канона в изображении человеческой фигуры в скульптуре, рельефе и живописи. Плита Нармера. Развитие портретной скульптуры в эпохи Древнего, Среднего и Нового царств. Древнее царство: статуи фараона Хефрена, Гизехского сфинкса, писца Каи, вельможи Каопера, парная скульптура Рахотепа и его супруги Нофрет. Среднее царство: новые поиски в египетской пластике и усиление внимания к индивидуальным чертам: портретная голова Сенусерта III, Аменемхета III. Новое царство, Амарнский период: новые идеалы в искусстве, разнообразие сюжетов, портреты Эхнатона, Нефертити, золотая маска Тутанхамона. Росписи и рельефы. Рельеф с изображением Эхнатона и Нефертити. «Эхнатон в кругу семьи». «Битва при Кадеше». Рельеф из большого храма Рамсеса II в Бени-Хасане: «Птицы на акации», «Кошка в зарослях лотоса» и из Тель-эль-Амарны: «Группа с арфистами», «Фараон на охоте». Росписи Фиванского некрополя. Позднее время: появление холодного изысканного стиля. Скульптурные портреты вельмож. <b>Прикладное искусство.</b> Богатство, многообразие техник и используемых материалов. Художественное совершенство в передаче образов. Взаимосвязь декоративности с утилитарным назначением. Гробница Тутанхамона – уникальное собрание декоративно-прикладного искусства. <i>Самостоятельная работа: повторение пройденного материала.</i>	<b>4</b> <i>2</i>	<b>1</b>
Тема 1.3.	<b>Искусство Передней Азии</b> Общая характеристика развития государств Месопотамии (Двуречья). Развитие искусства и культуры в рабовладельческих государствах – Шумер и Аккад. Общность и различия культур Месопотамии и Египта. Искусство Ассирии. Архитектура. Крепостной и дворцовый характер ее – дворец Саргона II в Дур-Шаррукине (Хорсабад). Своеобразие планировки. Зиккурат. Портальная скульптура «шеду», особенности ее художественного решения. Многоцветные росписи и рельефы дворцов. Рельефы дворца Ашшурбанапала (Ниневия). Рельеф «Раненая львица». Нововавилонское искусство. Строительство Вавилона при Навуходоносоре II. Зиккурат. Сады Семирамиды. <i>Самостоятельная работа: повторение пройденного материала</i>	<b>2</b> <i>1</i>	<b>1-3</b>
Тема 1.4.	<b>Эгейское искусство</b> Социально-экономические и географические условия развития Эгейского мира, их влияние на развитие Эгейской культуры. Периодизация. Раскопки Г.Шлимана и А.Эванса. Районы распространения.	<b>1</b>	<b>1</b>

	<p>Расцвет эгейского искусства (II тыс. до н. э.). Крит и Микены – основные центры эгейской культуры. Архитектура. Ансамбль Кносского дворца. Дворец и крепость в Тиринфе и Микенах. Мегарон – прообраз греческого храма. «Львиные ворота» в Микенах. Сокровищница Атрея – пример погребальной архитектуры. Живопись. Техника, сюжеты. Реалистические черты. Фрески: «Собиратель цветов», «Акробаты с быком», «Парижанка», «Царевич на охоте» и др. Фрески на Фере (Санторине).</p> <p>Декоративно-прикладное искусство. Особенности мелкой пластики из камня, глины, серебра и золота. Статуэтки адорантов, богинь со змеями и др. Высокий уровень художественных изделий. Золотые кубки с рельефами из Вафно. Керамика. Ваза с осьминогом из Гурни. Керамика стиля «Камарес».</p> <p><i>Самостоятельная работа: повторение пройденного материала</i></p>		
Тема 1.5.	<p><b>Искусство Древней Греции</b></p> <p>Периодизация искусства античного мира. Общественно-исторические и географические условия развития греческих городов-государств (полисов). Антропоморфизм греческой мифологии и греческого искусства. Сложение основ греческой мифологии и народной эпической поэзии. Скульптура. Искусство архаики (VII-VI вв. до н. э.). Архитектура. Три ордера. Сложение дорического стиля. Связь его с деревянным зодчеством. Развитие скульптурных украшений храмов. Храм Геры в Олимпии. Базилика в Пестуме. Типы древнегреческих храмов. Классический тип храма – периптер. Сложение ионического стиля в архитектуре. Храм Геры на острове Самос, сокровищница сифносцев в Дельфах. Скульптура. Зарождение монументальной пластики из потребностей культа. Образы атлетов. «Артемид Делосская». Связь пластики с архитектурой: фронтоны, метопы.</p> <p>Развитие типов обнаженной мужской фигуры – «курорсы» («Аполлон Тенейский» и одетой женской – «коры» («Коры» с афинского Акрополя). Прикладное искусство. Вазы и вазопись. Вазы геометрического стиля. Чернофигурная техника вазовой росписи. Зарождение краснофигурной техники (конец VI в. до н. э.).</p> <p>Искусство греческой классики (V-три четверти IV в. до н. э.). V век – время расцвета греческого рабовладельческого общества. Персидские войны и их значение в формировании патриотического самосознания греков. Расцвет греческого полиса.</p> <p>Архитектура. Дальнейшее развитие ордерной системы, развитие периптера. Храм Зевса в Олимпии. Скульптура. Преодоление архаических традиций. Создание реалистического образа человека. «Дельфийский возничий» – идеал гармонично развитого человека. Скульптура Крития и Несиота «Тираноубийцы», «Мальчик, вынимающий занозу», «Трон Людовизи», «Посейдон из Пирея».</p> <p>Искусство середины и третьей четверти V в. до н. э. – периода высшего расцвета греческой демократии. Ведущая роль Афин. «Золотой век» Перикла. Расцвет греческой драматургии, развитие философии. Создание гармоничного и прекрасного образа человека. Архитектура. Ансамбль афинского Акрополя. Принцип свободного равновесия композиции. Пропилеи (арх. Мнесикл), Парфенон (арх. Иктин и Калликрат).</p> <p>Скульптура. Творчество Мирона. Передача движения. «Дискобол», «Афина и Марсий».</p> <p>Поликлет. «Канон» как теоретическое обоснование изображения идеально прекрасного свободного гражданина. «Дорифор», «Диадумен».</p> <p>Афинский мастер Фидий. Скульптурное убранство Парфенона: фронтоны, метопы, фриз. «Афина Парфенос», «Афина Промехос», «Зевс Олимпийский».</p> <p>Соединение гуманистического идеала с совершенной пластической формой. Искусство последней трети V в. до н. э. Архитектура. Появление коринфского ордера. Храм Ники на Акрополе (арх. Калликрат). Эрехтейон. Искусство поздней классики (IV в. до н. э.). Разложение греческой демократии. Утрата гражданских идеалов. Архитектура. Греческий театр. Галикарнасский мавзолей – усыпальница правителя Кари – Мавсола. Скульптура. Скопас. Фрагмент фронтона храма Афины в Тегее – «Голова раненого воина». «Менада» («Ваханка»). Передача мимики лица, драматизма состояния. Рельеф Галикарнасского мавзолея «Битва греков с амазонками». Пракситель. Создание гармонически развитых, прекрасных героев. «Гермес с Дионисом». Новый идеал женской красоты: «Афродита Книдская». Цвет в скульптуре Праксителя. Лисипп. «Апоксиомен». «Геракл, борющийся со львом». «Портрет Александра Македонского». Леохар. «Аполлон Бельведерский». Величайший живописец – Аппеллес.</p> <p>Искусство эллинизма (конец IV-I вв. до н. э.). Отражение драматизма эпохи в культуре и искусстве. Рост новых городов. Влияние восточных цивилизаций. Появление разнообразной тематики, стремление к передаче жизненных явлений, к большим масштабам, многофигурным композициям.</p> <p>Скульптура. «Ника Самофракийская», «Афродита Милосская», «Сенека». Александрийская школа. Фаросский маяк, «Статуя реки Нила», «Камея Гонзага», «Старый рыбак». Пергамская школа. Рельефы Пергамского алтаря, их тематика. Величественные образы гигантов и богов. Образы галлов: «Раненый галл», «Галл, убивающий свою жену». Родосская школа. Стремление к патетике, внешним эффектам. «Лаокоон», «Колосс Родосский».</p> <p><i>Самостоятельная работа: повторение пройденного материала.</i></p>	1 6	1
Тема 1.6.	<p><b>Искусство Древнего Рима</b></p> <p>Краткие сведения по истории Древнего Рима. Этруское искусство. Росписи этруских гробниц «Львиц», «Леопардов». «Капитолийская волчица», «Аполлон из Вей».</p> <p>Искусство Римской республики. Скульптурные портреты предков. Статуи ораторов, полководцев. Архитектура. Сложение основных типов зданий. Римские дома – инсулы. Переработка местных и греческих форм.</p> <p>Псевдопериптер и круглый храм («Круглый храм» в Тиволи, «Круглый храм» на Бычьем форуме). Применение греческих ордеров и их сочетание с аркой. Тосканский ордер. Достижения римской инженерии: арки, крестовые, цилиндрические, коробовые своды, купол. Применение бетона.</p> <p>Искусство Римской империи. Архитектура. Перестройка Рима. Строительство форумов, общественных и дворцовых зданий. «Алтарь мира». Помпейский дом. Помпейская живопись. Римские амфитеатры: Колизей. Его внутренняя конструкция и наружные формы. Пантеон – «Храм всех богов». Триумфальные сооружения – арка Тита, колонна Траяна. Термы Каракаллы. Римский портрет. Особенности римского веризма. Статуя Августа из Прима-Порто. Портреты императоров Нерона, Вителлия, Веспасиана. Портрет Каракаллы. Портрет Филиппа Аравитянина. Развитие монументальной скульптуры. Конная статуя Марка Аврелия. Рельефы колонны Траяна.</p> <p>Упадок и конец античного искусства с разложением рабовладельческого строя. Появление новой религии – христианства.</p> <p><i>Самостоятельная работа: повторение пройденного материала</i></p>	4 2	1-3
Раздел 2.	<b>ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ</b>	14/10	

Тема 2.1.	Хронологические рамки и периодизация искусства средних веков. Связь идеологии и жизни Средневековья с религией и церковью. <b>Раннехристианское искусство.</b> Росписи катакомб Претестато, Калликста, Присциллы. <i>Самостоятельная работа: повторение пройденного материала.</i>	1	1
Тема 2.2.	<b>Искусство Византии</b> Тысячелетняя история Византии, падение ее под натиском Турции (1453). VI-VII века – период наивысшего расцвета византийской культуры и искусства. Архитектура. Сведения о светской архитектуре в письменных свидетельствах. Ведущая роль столичной школы. Типы христианских храмов. Базилика св. Аполлинария в Равенне. Здание с центрическим планом – храм св. Виталия в Равенне. Купольная базилика – храм св. Софии в Константинополе (арх. Анфимий из Тралл и Исидор из Милета). Живопись. Монументальная византийская живопись и иконы. Мозаики мавзолея Галлы Пладины в Равенне: «Предстояние Юстиниана со свитой», «Предстояние Феодоры со свитой». Сложение восточнохристианской иконографии. Византийское искусство в VII-XV вв. Новый тип храма – крестовокупольный. Походы крестоносцев. Роль Византии в сохранении и развитии античных традиций. Раздел христианской церкви на католическую (западную) и православную (восточную) в 1051 году. <i>Самостоятельная работа: повторение пройденного материала.</i>	2	1
Тема 2.4.	<b>Романское искусство</b> Западная Европа в период феодальной раздробленности. Роль церкви. Наличие местных школ. Архитектура – ведущий вид средневекового искусства. Города раннего Средневековья. Общий характер романского стиля для всех стран Западной Европы. Строительство замков феодалов, церквей и монастырей. Замок в Генте, Каркассон, церковь Сен Мигуэль де Линьо в Овьедо, собор Нотр-Дам ля Гранд в Пуатье (Франция). Соборный комплекс в Пизе. Скульптура и рельефы романских храмов. Связь скульптурного убранства с архитектурой. Религиозная тематика. «Страшный суд» - рельеф тимпана портала храма Сен-Лазар в Отене. Портал храма Сен-Мадлен в Везеле. Рельеф портала храма Сен-Пьер в Муассаке – «Апостол Петр». Живопись. Фрески романских храмов. Фрески церкви Сен-Савен сюр Гартан, церкви Сан-Клементе в Тауле. <i>Самостоятельная работа: повторение пройденного материала.</i>	4	1
Тема 2.5.	<b>Готическое искусство</b> Возникновение термина «готика». Архитектура. Стиль «оживаль» - стиль стрельчатых арок. Хронологические рамки. Влияние развития городов-коммун на строительство готических соборов. Роль собора в жизни средневекового города. Собор Парижской Богоматери, собор в Реймсе, собор Вестминстерского аббатства. Сущность готической конструкции. Синтез искусств в готическом храме. Роль витражей. Скульптурное убранство. Широкое использование в скульптуре фольклорных мотивов: сказа о Рейнеке-Лисе, «мессы осла» (собор в Страсбурге). Интерес к явлениям реального мира. Появление портретов в скульптуре. Портретные скульптуры собора в Наумбурге: «Герман и Реглинда», «Экхехард и Ута». Собор в Шартре. Символический характер общего замысла: воплощение образа вселенной (по представлению теологии того времени). Витражи собора в Шартре. «Пламенеющая готика». Собор во Фрайбурге. Кельнский собор. Гражданское строительство. Палаццо, ратуши, лоджии. <i>Самостоятельная работа: повторение пройденного материала</i>	4	1-3
	<i>Зачет</i>	5	
<b>3 КУРС, 6 СЕМЕСТР</b>		<b>56/20</b>	
Раздел 2.	<b>ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ РУСИ</b>	<b>3/1,5</b>	
Тема 3.1.	<b>Введение в изучение русского искусства</b> Народные истоки русского искусства. Многообразие художественного наследия русского народа. Национальное своеобразие русской художественной культуры. Место и значение русского искусства в истории мирового искусства. Периодизация русского искусства. Культура скифов и славян. Раскопки курганов южно-русских степей: «Черная могила», «Куль-оба». Находки Пазырыкских курганов. Прикладное искусство – один из основных видов древнерусской художественной деятельности. Торевтика. Понятие «звериный стиль». Общественно-экономический уклад славян VI-X веков и развитие художественных ремесел. Их самобытные черты. Орнаментальные мотивы. Сведения об архитектуре и скульптуре древних славян. Славянская языческая религия. Образование Киевского государства. Принятие и распространение христианства.	2	1
Тема 3.2.	<b>Искусство Киевской Руси XI века</b> Расцвет Киевского государства в XI веке. Политические и культурные связи с другими государствами. Влияние языческой мифологии, а также культуры Византии на искусство Киевской Руси. Особенности и своеобразие культуры и искусства Киевской Руси. <b>Архитектура.</b> Первый каменный храм Древней Руси – Десятинная церковь. Киевская София (1037). Ее план, многокупольность, пирамидальность композиции. Художественное решение экстерьера и интерьера. <b>Монументальная живопись.</b> Мозаики и фрески Софии Киевской. «Оранта», «Евхаристия». Использование светских и бытовых сюжетов. Мозаики Михайловского Златоверхого монастыря. «Дмитрий Солунский». Развитие иконописи на Руси. Киевский мастер Алимпий Печерский.	2	1
Тема 3.3.	<b>Искусство Владимиро-Суздальского княжества в XI-XIII веках</b> Распад Киевской Руси на феодальные княжества и сложение местных художественных школ. Общественно-политический строй Владимиро-Суздальской Руси и ее искусство. <b>Архитектура.</b> Свообразие каменного зодчества. Развитие типа одноглавого четырехстолпного храма. Связь архитектуры с пейзажем. Успенский собор во Владимире. Церковь Покрова на Нерли. Дмитриевский собор: план, декор. Мифологическая тематика и языческие мотивы в скульптурном декоре. Крепостные сооружения Владимира, Золотые ворота. Боголюбовский ансамбль как пример русского дворцового творчества. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском. <b>Живопись.</b> Фрески Дмитриевского собора. Аскетическая суровость образов. Русские иконы XI-XII веков. «Ярославская Оранта», «Дмитрий Солунский» и другие. Тяжелые последствия татаро-монгольского нашествия для русского народа и его искусства.	2	1

Тема 3.4.	<p><b>Искусство Новгорода и Пскова XI-XV веков</b>  <b>Архитектура.</b> Первый каменный собор – Новгородская София: простота и лаконизм художественного образа. Георгиевский собор Юрьева монастыря. Развитие однокупольного четырехстолпного храма во второй половине XII века. Церковь Спаса на Нередице. Новгородские типы лиц, приземистость фигур, стремление к развитому повествованию, жизненная достоверность образов. Иконопись Новгорода. Лаконизм и монументальность решений. Звучность цвета и чистота колорита. «Ангел – золотые волосы», «Спас нерукотворный», «Петр и Павел», «Устюжское благовещение», «Св. Георгий».</p> <p>Расцвет <b>новгородской иконописи</b> в XIV веке. <b>Феофан Грек.</b> Биографические сведения, фрески церкви Спаса на Ильине улице. Роль блика в живописной манере Феофана Грека. «Донская Богоматерь». Значение творчества Феофана Грека в развитии русской живописи.</p> <p><b>Архитектура Пскова.</b> Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря.</p>	4	1
Тема 3.5.	<p><b>Искусство Москвы XIV-XV веков</b>  Возвышение Москвы с начала XIV века. Ее роль в борьбе за национальную независимость и единство. Развитие литературы и искусства. Передовая роль московской художественной школы в формировании общерусской культуры и искусства в конце XV века.</p> <p><b>Архитектура.</b> Начало каменного строительства при Иване Калите. Формирование московской школы, ее связь с владими́ро-суздальскими традициями.</p> <p>Строительство и перестройка Московского Кремля. Связь его с рельефом местности. Стены и башни Кремля, продуманность и последовательность их сооружения. Архитектурный ансамбль Соборной площади. Успенский собор. Использование <b>Аристотелем Фиораванти</b> традиций владимирской архитектуры. Традиционные черты: пятиглавие, позакомарное покрытие, членение фасадов, введение аркатурно-колончатого пояса. Благовещенский собор. Приглашение псковских архитекторов для его постройки. Назначение собора. Особенности композиции и декора. Интерьер. Архангельский собор (арх. Алевиз Новый). Грановитая палата – самое грандиозное по размерам светское сооружение Кремля. Декоративное решение фасада. Колокольня Ивана Великого и ее роль в архитектуре Москвы.</p> <p><b>Живопись.</b> Создание московской школы живописи, ее основные особенности. Работы Феофана Грека в Благовещенском соборе Кремля. Иконы деисусного чина в иконостасе: «Богоматерь», «Иоанн Креститель».</p> <p><b>Андрей Рублев</b> (ок. 1370-1430) – великий художник Древней Руси. Гуманизм произведений, одухотворенность образов. Работы в Благовещенском соборе Кремля (с Феофаном Греком и Прохором с Городца), в Успенском соборе во Владимире (с Даниилом Черным), в церкви Успения в Звенигороде. Икона «Троица»: глубокий философский смысл, композиционные и колористические достоинства. «Спас», «Архангел Михаил». Историческое значение творчества Рублева.</p> <p>Творчество <b>Дионисия</b> (ок. 1440-после 1502). Росписи в Успенском соборе Кремля. Одухотворенность, торжественность и величавость композиций. Богатство и чистота цвета, радость и праздничность. Фрески Феррапонтова монастыря. Иконы «Одигитрия», «Распятие», «Митрополит Петр», «Митрополит Алексей». Развитие Дионисием типа житийной иконы. Дионисий и его школа. Значение творчества художника.</p>	4	1
Тема 3.6.	<p><b>Древнерусское искусство XVI века</b>  XVI столетие – время завершения процесса образования централизованного русского государства. Роль искусства в укреплении царской власти.</p> <p><b>Архитектура.</b> Расцвет национальной русской архитектуры. Строительство в Москве. Оборонительные сооружения. Китай-город. Радиально-кольцевая планировка Москвы. Создание нового типа каменного храма-памятника. Связь его с традициями русского деревянного зодчества. Церковь Вознесения в Коломенском. Церковь Иоанна Предтечи в селе Дьяково. Собор Василия Блаженного (Покрова на рву) – памятник победы над Казанью. Зодчие Барма и Постник. План, композиция, группировка архитектурных объемов. Декоративное решение. Роль храма в ансамбле Красной площади. Развитие типа пятиглавого собора. Смоленский собор Новодевичьего монастыря и Успенский собор Троице-Сергиевской Лавры.</p> <p><b>Живопись.</b> Расширение круга тем, реалистических тенденций, появление светского начала. Иконы, иллюстрирующие нравоучительные рассказы-притчи. «Церковь воинствующая».</p> <p><b>Миниатюра.</b> Интерес к изображению реальных исторических событий. Большой лицевой летописный свод. Искусство печатной книги и гравюры. «Апостол» (1564), деятельность Ивана Федорова. Так называемая «Строгановская школа» иконописи конца XVI века. Орнаментальность, миниатюрность письма. Творчество мастеров Прокопия Чирина («Святой Никита»), «Дмитрий Солунский»), Никифора Савина («Чудо Федора Тирона»).</p>	2	1
Тема 3.7.	<p><b>Древнерусское искусство XVII века</b>  Национальный подъем после победы над польско-литовской и шведской интервенциями. Сложение всероссийского рынка, развитие ремесел и торговли.</p> <p><b>Архитектура.</b> Создание единой общенародной архитектурной школы. Теремной дворец Московского Кремля. Спаская и другие башни Кремля, их покрытие шатровыми верхами. М.И. Чоглоков. Сухарева башня в Москве. Церковь Троицы в Никитниках, Купеческие храмы Ярославля: церковь Ильи Пророка, церковь Иоанна Предтечи в Толчкове. Роль скульптурного декора и изразца. Боярские палаты и трапезные. Крутицкий терем О.Д. Старцева. Стремление к возрождению старых традиций крестово-купольного собора. Собор Воскресения в Новом Иерусалиме. Создание архитектурного стиля – «нарышкинского». Церковь Покрова в Филях. Оружейная палата, ее роль в русском искусстве XVII века. Деревянная архитектура XVII века. Дворец в Коломенском.</p> <p><b>Живопись.</b> Отход от иконописных традиций, попытки реалистического отображения действительности.. Использование в иконописи линейной и воздушной перспективы, светотеней, реального пейзажа, первые портреты в русской живописи.</p> <p><b>Симон Ушаков</b> (1626-1686) – крупнейший русский художник-реформатор XVII века. Применение светотеневой лепки. Деятельность Ушакова в Оружейной палате. Идеино-политический смысл произведения «Насаждение древа Государства Российского». «Спас нерукотворный», «Троица». Портреты русских царей. «Иоанн Грозный», «Федор Иоаннович». Гравюры. Теоретические взгляды. Всемирно-историческое значение русского искусства XI-XVII века.</p>	2	1-3
	<i>Самостоятельная работа: повторение пройденного материала, подготовка к контрольной работе.</i>	10	
	<i>Экзамен</i>		
Раздел 4.	<b>ИСКУССТВО ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ</b>	27/13,5	

<p>Тема 4.1.</p>	<p><b>Искусство эпохи Возрождения в Италии</b>  Художественная культура эпохи Возрождения – новый этап в истории мировой культуры. Исторические, экономические и социальные особенности эпохи. Значение городов как торговых, политических и культурных центров. Периодизация эпохи Возрождения. Обращение к античности. Изучение анатомии, пропорций, перспективы, законов освещения. Гуманистический характер культуры и искусства Возрождения в Италии.</p> <p><b>Проторенессанс</b> (Треченто, XIV век). Живопись Джотто (1266-1337). Фрески в капелле дель Арена в Падуе – «Тайная вечеря», «Поцелуй Иуды», «Оплакивание Христа». Композиционное, колористическое и пространственное решение. Значение художественной реформы Джотто для искусства Возрождения. Скульптура. Н.Пизано (ок. 1220-между 1278-84): кафедра в пизанском баптистерии.</p> <p><b>Раннее итальянское Возрождение</b> (Кватроченто, XV век). Роль Флоренции в искусстве и общественной жизни Италии XV века.</p> <p>Архитектура. Новое понимание объема и пространства. Использование античных традиций и конструктивных завоеваний готики. Брунеллески (1377-1445). Его творчество как новый этап в развитии архитектуры. Купол собора Санта Мария дель Фьоре. Капелла Пацци. Воспитательный дом. Развитие фасада палаццо. Палаццо Питти.</p> <p>Скульптура. Донателло (1386-1466). Новаторская сущность его творчества. Образы Донателло как воплощение гуманистического идеала человеческой красоты, «Св. Георгий», «Давид», характерный образ Аввакума (Цукконе).</p> <p>Скульптурный портрет. Первый конный монумент Возрождения – «Кондотьер Гаттамелата» в Падуе. Гиберти (1378-1455). Восточные двери Флорентийского баптистерия. Развитие рельефа. Верроккио (1435/36-1488). Повышенный драматический эффект жеста и позы в его произведениях. Конный монумент «Кондотьер Коллеони» в Венеции.</p> <p>Живопись. Мазаччо (1401-1428) – новаторские особенности его творчества, реалистические поиски. Фрески капеллы Бранкаччи. Овладение средствами линейной и воздушной перспективы. Доменико Венециано (1410-1461), «Женский портрет». Знакомство с масляной живописью. Филиппо Липпи (1406-1469) – представитель раннего Возрождения, «Мадонна с младенцем».</p> <p>Искусство последней трети XV века. Боттичелли (1445-1510). Обращение к античной мифологии и религиозной тематике. Утонченность, хрупкость образов. «Поклонение волхвов», «Весна», «Рождение Венеры», «Магнатикат» («Мадонна во славе»).</p> <p><b>Живопись Средней и Северной Италии.</b> Пьеро делла Франческа (1416-1492). Росписи церкви Сан Франческо в Арреццо. Создание типичных образов, богатство колористического решения. Парные портреты герцогов Урбинских. Мантенья (1431-1506) – живописец, рисовальщик, ученый, теоретик искусства, археолог. Фрески в церкви Эремитани в Падуе и роспись дворца в Мантуе.</p> <p><b>Искусство Высокого Возрождения</b> (Чинквеченто, XVI век). Выдвижение школ Рима и Венеции.</p> <p>Архитектура. Браманте (1444-1514). Законченное выражение идеи центрально-купольного сооружения. Темплетто. Палладио (1508-1580) – теоретик, исследователь, практик-строитель. Вилла-ротонда близ Виченцы, Театр Олимпико. Труды Палладио в области теории архитектуры. Большой ордер. Палаццо Вальмарана в Виченце. Значение творчества Палладио для дальнейшего развития архитектуры.</p> <p>Живопись. Леонардо да Винчи (1452-1519) – величайший художник, ученый, мыслитель. Основные этапы жизни и творчества. Ангел из картины Верроккио «Крещение». «Мадонна с цветком» («Мадонна Бенуа»). «Мадонна с младенцем» («Мадонна Литта»). «Мадонна в гроте». Воплощение в образах мадонн материнской любви и радости. Фреска «Тайная вечеря» в трапезной монастыря Санта Мария делла Грация в Милане. Новизна композиционного решения и глубина психологической трактовки образов. Картон «Битва при Ангиари» для дворца Синьории во Флоренции. «Портрет Моны Лизы» («Джоконда»). Возвышенная идеализация образа и пейзажа. Леонардовское «сфумато». «Автопортрет». Рисунки Леонардо. Научные и теоретические исследования. Мировое значение его творчества.</p> <p>Рафаэль Санти (1483-1519) – основатель классической римской школы живописи. Воплощение в его творчестве идеала гармонически совершенного человека. Эволюция образа Мадонны от «Мадонны Конестабиле» к «Мадонне со щегленком», «Прекрасной садовнице», «Сикстинской мадонне». Глубина психологических характеристик – портреты: «Папа Юлий II», «Папа Лев X», «Автопортрет», «Донна Велата». Станцы в Ватикане. Монументальные фрески. Особенности композиционного решения, связь с интерьером, образное и цветовое решение. Картоны к шпалерам: «Чудесный улов». Лоджии Рафаэля. Рафаэль – архитектор. Значение творчества Рафаэля для мирового искусства.</p> <p>Микеланджело Буонаротти (1475-1519) – титан Высокого Возрождения. Особенности пластического языка и творческого метода. Воплощение в искусстве Микеланджело патристических и гражданских идеалов, важнейших идей и политических событий современности. Скульптура: «Пьета» (1498-1501), «Давид». Работа над гробницей Юлиа II. Капелла Медичи во Флоренции. Трагические мотивы в произведениях позднего периода. Кризис ренессансного мировоззрения, проблема трагического в поздних произведениях Микеланджело. Живопись. Плафон Сикстинской капеллы в Риме. «Страшный суд» как грандиозное трагическое произведение. Рисунки Микеланджело. Архитектура. Купол собора св. Петра Интерьер вестибюля библиотеки «Лауренциана». Площадь Капитолия в Риме. Появление черт зарождающегося стиля барокко. Влияние творчества Микеланджело на современных ему художников и последующие поколения.</p> <p><b>Маньеризм.</b> Преобладание внешней формы над содержанием, нарастание субъективизма и болезненного излома.</p> <p>Свособразие <b>Высокого Возрождения в Венеции.</b> Господствующая роль живописи. Особенности колорита, световоздушной перспективы. Роль пейзажа в произведениях венецианских художников. Джованни Беллини (ок. 1430-1516). «Мадонна со святыми». Джорджоне (ок. 1477-1510). Стремление к созданию образа совершенной возвышенной красоты и поэтичности. «Юдифь», «Спящая Венера», «Гроза», «Сельский концерт». Цветовое богатство, музыкальность ритмического решения. Органическое единство объема, цвета и пространства.</p> <p>Тициан (1485/90-1576) – глава венецианской школы живописи. Основные этапы его творчества, многогранность. Идеал гармоничной личности в творчестве художника. «Любовь земная и любовь небесная», «Венера перед зеркалом», «Ассунта». Нравственно-этическая проблема картины «Динарий кесаря». Тициан – портретист. Глубина психологической характеристики образов: «Портрет Ринальди», «Конный портрет Карла V», «Портрет папы Павла III с племянниками», и другие. Усиление трагического начала в поздних работах, обращение к религиозной тематике: «Кающаяся Мария Магдалина», «Св. Себастьян». Сохранение веры в гуманистические идеалы: «Автопортрет» (1560). Значение искусства Тициана.</p>	<p>36</p>	<p>1</p>
------------------	---	-----------	----------

	<p><b>Позднее венецианское Возрождение.</b> Нарастание феодально-католической реакции. Веронезе (1528-1588) как автор блестящих по колориту многофигурных композиций. Роспись Дворца Дожей. Тинторетто (1518-1594). Усиление жанровой и психологической выразительности произведений. Росписи в Скуола ди Сан Рокко. Творчество Веронезе и Тинторетто - завершение этапа Позднего Возрождения.</p> <p><b>Искусство Возрождения в Центральной Европе</b></p> <p>Зарождение национальных особенностей в культуре стран Центральной Европы. Основные отличия Северного Возрождения от итальянского. <b>Нидерланды.</b> Расцвет городов в XIV-XV веках. Развитие станковой живописи. Художественная реформа братьев Губерта и Яна ван Эйков. «Гентский алтарь». Особенности композиционного и колористического решения. Творчество Яна ван Эйка (1390-1441). «Мадонна канцлера Ролена». Портреты (живописные и карандашные). «Портрет четы Арнольфини». «Портрет Альбергати». Иероним Босх (1450-1516) – связь его искусства с народными традициями, фольклором. «Воз сена», «Сад земных наслаждений», «Искушение св. Антония». Социальная сатира в творчестве Босха. Питер Брейгель Старший (ок. 1525/30-1569), прозванный Мужиком. Его роль в формировании крестьянского жанра и национального пейзажа. Изображение народной жизни: «Крестьянский танец», цикл «Месяцы». Драматизм картины «Слепые». Влияние творчества Брейгеля на последующее развитие искусства.</p>		
Тема 4.1.	<i>Самостоятельная работа: повторение пройденного материала</i>	10	1
<b>4 КУРС, 7 СЕМЕСТР</b>		<b>68/26</b>	
Раздел 4.	<b>ИСКУССТВО ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ</b>	<b>4/2</b>	
Тема 4.2.	<p><b>Искусство Возрождения в Центральной Европе</b></p> <p><b>Германия.</b> Особенности развития страны в XVI веке. Альбрехт Дюрер (1471-1528) – великий художник-мыслитель. Графические циклы (гравюры на дереве, металле, рисунки). «Рыцарь, смерть и дьявол», «Св. Иероним», «Меланхолия». Рисунок «Адам и Ева». Живопись: «Праздник четок», «Четыре апостола». Теоретические труды Дюрера.</p> <p>Ганс Гольбейн Младший (1497-1543) – мастер реалистического портрета. Дружба с Эразмом Роттердамским. Работа в Англии. Портреты Эразма Роттердамского, Шарля Моретта, короля Генриха VIII, Томаса Мора. Гравюры на дереве, «Образы смерти».</p>	2	1-3
	<i>Самостоятельная работа: повторение пройденного материала</i>	2	
Раздел 4.	<b>ЗАРУБЕЖНОЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО XVII ВЕКА</b>	<b>22/11</b>	
Тема 4.1.	<p><b>Искусство Италии XVII века</b></p> <p>Общая характеристика исторического и культурного развития стран Западной Европы в XVII веке. Развитие капиталистических отношений и разложение феодальной системы. Проблема стиля в искусстве XVII века.</p> <p><b>Лоренцо Бернини</b> (1598-1680) – архитектор, скульптор, живописец. Бернини как основоположник стиля зрелого барокко. Особенности стиля. Создание площади перед собором св. Петра. Королевская лестница Ватикана (Скала Реджа). Использование законов перспективы. Сень под куполом собора св. Петра. Церковь Сант Андреа аль Квиринале в Риме. Скульптурные произведения: «Экстаз св. Терезы», «Давид». Портреты Людовика XIV, кардинала Боргезе.</p> <p><b>Микеланджело Меризи да Караваджо</b> (1573-1610). Демократизм искусства, бытовая тематика и натюрморт: «Лютист», «Гадалка», «Корзина с фруктами». Народные образы в творчестве Караваджо. Циклы картин для церкви Сант-Луиджи деи Франчези и Санта-Мария дель Пополо в Риме. Нарастание трагизма образов. Средства художественной выразительности. Значение переворота, произведенного Караваджо в живописи.</p> <p><b>Академическое направление.</b> Болонская Академия, ее доктрина. История и значение термина «академизм».</p> <p><b>Анибале Карраччи</b> (1560-1609) и его братья Лодовико и Агостино. Монументальные росписи братьев Карраччи. Фрески галереи дворца Фарнезе. Станковые картины: «Жены-мироносицы у гроба Христа», «Триумф Ариадны», «Бегство в Египет». Особое положение Венеции. Сохранение в ней традиций великого искусства прошлого в области монументально-декоративной живописи.</p>	2	1-3
	<i>Самостоятельная работа: повторение пройденного материала</i>	2	
Тема 4.2.	<p><b>Искусство Фландрии XVII века</b></p> <p>Значение буржуазной революции XVI века для развития социально-экономической и культурной жизни Нидерландов. Разделение страны на две части: Фландрию и Голландию. Основные характерные черты фламандской живописи – яркая жизнерадостность, народность, торжественная праздничность образов.</p> <p><b>Питер Пауль Рубенс</b> (1577-1640) – глава фламандской живописи, крупнейший мастер XVII века. Разнообразие творческих интересов, работа в различных жанрах. Рубенс – гуманист, художник и дипломат. Эволюция творчества. Алтарные композиции: «Снятие с креста» и другие. Рубенс – портретист. Создание живописного барочного аристократического портрета. «Автопортрет с женой», «Портрет камеристки инфанты Изабеллы», «Шубка». Рубенс – монументалист. Античная тема в искусстве: «Вакханалия», «Персей и Андромеда». Серия эскизов по случаю въезда нового наместника в Антверпен. Исторический цикл: «Жизнь Марии Медичи». Рубенс – пейзажист. Значение творчества Рубенса для последующего развития искусства.</p> <p><b>Антонис Ван Дейк</b> (1599-1641) – создатель нового общеевропейского репрезентативного, аристократического портрета. «Автопортрет», «Семейный портрет», «Портрет Карла I», портрет Джорджа Дигби и Уильяма Расселла. Влияние Ван Дейка на развитие портретного искусства.</p> <p><b>Якоб Йорданс</b> (1595-1641). Демократические и реалистические тенденции творчества. Связь с народной жизнью. «Сатир в гостях у крестьянина», «Праздник бобового короля».</p> <p><b>Фламандский натюрморт. Франс Снейдерс</b> (1579-1657) – крупнейший мастер натюрморта XVII века, создатель монументально-декоративного натюрморта. «Рыбная лавка», «Натюрморт с дичью» Снейдерс – анималист. <b>Адриан Броувер</b> (1606-1638). Связь его творчества с голландской школой. «Крестьянин в кабаке», «Драка за картами». <b>Давид Тёнирс</b> (1610-1690). Черты идеализации в творчестве Тёнирса. «Деревенский праздник».</p>	2	1
	<i>Самостоятельная работа: повторение пройденного материала</i>	2	
Тема 4.3.	<p><b>Искусство Голландии XVII века</b></p> <p>Расцвет культуры как результат уничтожения сословных барьеров и феодальных пережитков. Преобладающее значение живописи.</p> <p><b>Франс Хальс</b> (ок. 1590-1666), демократизация портретного жанра. Мастерство реалистического портрета: «Групповой портрет офицеров стрелковой роты св. Георгия», «Групповой портрет стрелковой роты св. Адриана», «Портрет Малле Баббе». Манера живописи, специфика техники Хальса. Нотки пессимизма и разочарования позднего периода творчества: «Групповой портрет регентш гарлемского приюта для престарелых». Место Хальса в развитии голландского искусства.</p>	3	1-3



	<p><b>Рембрандт ван Рейн</b> (1606-1669) – величайший реалист. Его творчество как высшее достижение голландского и мирового искусства своего времени. Основные этапы творчества. Ранний период. «Уроки анатомии доктора Тульпа», «Автопортрет с Саскией на коленях». Динамичность композиционного решения, романтическая окраска образов. Светотень и живописные приемы. Портреты. «Ночной дозор», решение группового портрета. Разрыв художника с буржуазной средой. Эволюция творчества. Поздний период. «Возвращение блудного сына». Рисунки и офорты Рембрандта. Мировое значение творчества художника.</p> <p><b>Вермеер Дельфтский</b> (1632-1675). Лирико-созерцательный характер творчества. Мастерство в передаче света. «Девушка с письмом», «В мастерской художника», «Вид города Дельфта после дождя».</p> <p>«<b>Малые голландцы</b>». Поэтизация повседневности. Жанровая живопись. <b>Адриан ван Остаде</b> (1610-1685) – представитель крестьянского жанра: «В деревенском кабаке», «Флейтист», «В мастерской художника».</p> <p><b>Герард Терборх</b> (1617-1681) – «Бокал лимонада». <b>Питер де Хох</b> (1629-после 1683) – «Утро молодого человека», «Хозяйка и служанка». <b>Ян Стен</b> (1626-1679) – «Больная и врач». Развитие национального демократического пейзажа. <b>Ян ван Гойен</b> (1596-1656). Особенности композиции и живописного решения. «Вид Дордрехта», «Равнинный пейзаж». Создание пейзажа настроения. <b>Якоб ван Рёйсдал</b> (1628-1682). «Еврейское кладбище», «Лесное болото». Рисунки Рёйсдала. <b>Натюрморт. Виллем Хеда</b> (1594-1680/82): «Завтрак с ежевичным пирогом». <b>Питер Клаас</b> (ок. 1597-1661): «Завтрак с ветчиной». Свообразие голландского натюрморта.</p> <p>Упадок живописи в конце XVII века.</p>		
	<i>Самостоятельная работа: повторение пройденного материала</i>	2	
Тема 4.4.	<p><b>Искусство Испании XVI-XVII века</b></p> <p>Особенности исторического развития Испании. Значение Реконквисты в создании национальной культуры. Золотой век испанского искусства.</p> <p><b>Эль Греко</b> (Доменико Теотокопули, 1541-1614). Субъективно-мистический, трагический характер его творчества. «Погребение графа Оргаса», «Толедо в грозу». Особенности композиционного и колористического решения. Психологическое развитие характеров, «Святые Петр и Павел». Портреты инквизитора Ниньо де Гевара, Ортенсио Парависино.</p> <p><b>Хусепе Рибера</b> (1591-1652). Эмоциональность образов, использование народных типов в религиозной тематике: «Св. Инесса», «Хромоножка», «Св. Иероним в келье».</p> <p><b>Франсиско Сурбаран</b> (1598-ок. 1664). Сочетание аскетической суровости, элементов мистики с материальной конкретностью и реалистическим раскрытием образов. «Св. Касильда». Сурбаран – мастер натюрморта и портрета. Сдержанное спокойствие, простота и монументальность его композиций. Мягкость, теплота в образах позднего творчества. «Отрочество Марии».</p> <p><b>Диего Веласкес</b> (1599-1660) – величайший испанский художник. Один из крупнейших мастеров европейского реализма. Обращение к бытовым и народным темам. Утверждение духовной красоты и достоинства человека труда, «Завтрак», «Водонос». Работа в качестве придворного художника в Мадриде. Мифологические сюжеты: «Вакх», «Кузница Вулкана». Историческая живопись: «Сдача Бреды». Поздний период творчества: «Менины», «Пряхи», «Венера перед зеркалом». Мастерство Веласкеса-портретиста: портреты папы Иннокентия X, Оливареса. Серия портретов шутов и карликов: «Эль Примо». Портреты Филиппа IV. Значение творчества Веласкеса для развития европейского реалистического искусства.</p> <p><b>Э.Мурильо</b> (1617-1632). «Мальчик с собакой».</p>	2	1
	<i>Самостоятельная работа: повторение пройденного материала</i>	2	
Тема 4.5.	<p><b>Искусство Франции XVII века</b></p> <p>Влияние социально-экономических условий французского абсолютизма на развитие искусства.</p> <p><b>Архитектура.</b> Городское жилое строительство. Появление барочных элементов в начале XVII века. Лемерсье, работы в Лувре. Франсуа Мансар (1598-1666), дворец в Мезон на Сене под Парижем.</p> <p><b>Живопись.</b> Роль провинциальных художественных школ. Основные стилевые направления. Придворное монументально-декоративное искусство. <b>Симон Вуз</b> (1590-1649). «Аллегорический портрет Анны Австрийской».</p> <p>Основные черты реалистического течения.</p> <p><b>Жорж де Латур</b> (1593-1648). Свообразие образного и колористического решения. «Новорожденный». «Св. Себастьян, оплакиваемый Св. Ириной». Особенности трактовки религиозных сцен. Значение освещения в картинах Латура.</p> <p><b>Братья Ленен:</b> Антуан, Луи, Матье. Крестьянский жанр в творчестве <b>Луи Ленена</b> (1593-1648): «Крестьянская трапеза», «Семейство молочницы», «Молитва перед обедом». Демократизм и тонкость колористического решения.</p> <p><b>Жак Калло</b> (1592-1635). Тематическое многообразие творчества. Связь с театром. Отражение народной жизни. «Бедствия войны». Пейзажи. Значение Калло в истории рисунка, офорта. Серии «Каприччи», «Нищие».</p> <p>Основные черты классицизма XVII века.</p> <p><b>Никола Пуссен</b> (1594-1665) – величайший художник Франции XVII века. Значение изучения античности, творчества Рафаэля, Тициана, римского академизма в формировании искусства Пуссена. Поиски разумной гармонии и героизма. Творческий метод, взгляды на искусство. «Смерть Германика», «Танкред и Эрминия», «Аркадские пастухи», пейзажи.</p> <p><b>Клод Лоррен</b> (1600-1682). Классические пейзажи: «Вечер», «Утро».</p> <p>Искусство Франции второй половины XVII века. Основание академии живописи и скульптуры.</p> <p><b>Архитектура.</b> Версаль – композиционное решение комплекса дворца и парка. Версаль как типичный памятник французской архитектуры второй половины XVII века.</p> <p><b>Живопись.</b> <b>Шарль Лебрен</b> (1619-1680) – представитель официального придворного искусства. «Апофеоз Людовика XIV». Лебрен и мануфактура Гобеленов.</p> <p><b>Скульптура.</b> Расцвет декоративно-парковой скульптуры. <b>Франсуа Жирардон</b> (1618-1715) и <b>Антуан Кузевокс</b> (1640-1720): «Переход Людовика XIV через Рейн». <b>Пьер Пюже</b> (1620-1694), его особое место в скульптуре Франции XVII века. «Милон Кротонский» (1682).</p>	2	1-3
	<i>Самостоятельная работа: повторение пройденного материала</i>	2	
Раздел 5.	<b>ЗАРУБЕЖНОЕ ИСКУССТВО XVIII ВЕКА</b>	6/3	

Тема 5.1.	<p><b>Искусство Франции XVIII века (до 1789 года)</b> Кризис абсолютизма и дворянской культуры. Роль буржуазии и народных масс в создании передовой культуры.</p> <p><b>Архитектура.</b> Разработка типа «городского дома». Создание особняков «между двором и садом». Особенности планировки и внутренней отделки. Черты стиля рококо (рокайль). <b>Жермен Боффран</b> (1667-1754) как ведущий мастер стиля. «Отель Субиз» и отделка его интерьеров.</p> <p><b>Классицизм в архитектуре XVIII века.</b> <b>Ж.А.Габриэль</b> (1698-1782): Малый Трианон, площадь Согласия. <b>К.Леду</b> (1736-1806): заставка Ла Виллет в Париже. <b>Ж.Суфло</b> (1713-1780): Пантеон.</p> <p><b>Живопись.</b> <b>Антуан Ватто</b> (1684-1721) – крупнейший французский художник XVIII века. Ранние произведения, жанровые и военные темы. Театральные сцены в творчестве Ватто. «Савояр», «Бивуак». Галантные сцены: «Общество в парке», «Паломничество на остров Киферу», «Капризница». Своеобразие композиций, колористическое решение. Реалистические тенденции творчества, «Вывеска Жерсена». Рисунок и его значение в творчестве Ватто.</p> <p>Живопись <b>рококо</b> и ее глава <b>Франсуа Буше</b> (1703-1770). «Триумф Венеры», «Купание Дианы», «Пастушеская сцена».</p> <p><b>Жан-Оноре Фрагонар</b> (1732-1806). «Качели», «Выигранный поцелуй», «Пение», «У очага». Наброски с натуры. Бытовые картины и пейзажи.</p> <p><b>Реалистическое направление</b> во французском искусстве XVIII века.</p> <p><b>Жан-Батист-Симеон Шарден</b> (1699-1779). Демократизм, простота и естественность его искусства. Жанровые картины. Отражение быта и этических идеалов третьего сословия: «Пращка», «Карточный домик», «Молитва перед обедом», «Автопортрет с зеленым козырьком». Натюрморты.</p> <p><b>Морис Кантен де Латур</b> (1704-1788). Расцвет карандашного и пастельного портрета в его творчестве: «Вольтер», «Портрет мадам Помпадур», «Аббат Юбер».</p> <p><b>Жан-Батист Грёз</b> (1725-1805). Сентиментальность и мелодраматичность образов и сюжетов. Морализация в творчестве. «Паралитик» (1763), «Разбитый кувшин», «Обманутый слепец».</p> <p><b>Скульптура.</b> <b>Гудон</b> (1741-1828) – крупнейший мастер реалистического скульптурного портрета. Портреты Глока, Дидро, Руссо, Вольтера.</p>	4	1
	<i>Самостоятельная работа: повторение пройденного материала</i>	2	
	<b>Дифференцированный зачет</b>	2	
Раздел 5.	<b>ЗАРУБЕЖНОЕ ИСКУССТВО XVIII ВЕКА</b>	4/2	
Тема 5.2.	<p><b>Искусство Италии XVIII века</b> Экономический и политический упадок страны. Последний расцвет венецианской школы.</p> <p><b>Джованни Баттиста Тьеполо</b> (1696-1779). Особенности монументальной живописи: усиление иллюзорных элементов в росписях, стремление к праздничной торжественности. Росписи виллы Вальмарана, дворца в Вюрцбурге, венецианского палаццо Лабиа. Тьеполо-портретист. Особенности жанра «ведуты».</p> <p><b>Антонио Канале</b> (Каналетто, 1697-1768). Особенности его искусства.</p> <p><b>Франческо Гварди</b> (1712-1793) – крупнейший мастер европейского пейзажа: «Городской вид», «Венецианский дворик».</p>	1	1
Тема 5.3.	<p><b>Искусство Англии XVIII века</b> Особенности экономического и политического развития Англии. Расцвет национальной школы живописи.</p> <p><b>Уильям Хогарт</b> (1697-1764) – первый крупнейший художник-реалист Англии XVIII века. Жанровые картины и гравюры. Критический реализм. Морализаторские тенденции творчества, роль сатиры: «Карьера мота», «Модный брак». Реализм портретов, их живописное мастерство, «Продавщица креветок». Теоретическое исследование. «Анализ красоты».</p> <p>Ведущая роль портретной живописи Англии XVIII века.</p> <p><b>Джошуа Рейнольдс</b> (1723-1792), творческий метод. Портреты Хитфилда, Сарры Сидонс. Теоретическое исследование Рейнольдса. Основание Академии художеств.</p> <p><b>Томас Гейнсборо</b> (1727-1788). Живописное мастерство портрета: «Голубой мальчик», «Портрет супругов Эндрю», «Портрет герцогини де Бофор». Вклад Гейнсборо в развитие пейзажной живописи.</p> <p><b>Архитектура.</b> Классифицирующее направление в архитектуре. Виллиам Кент (1685-1748), замок Холкем-холл. Роберт Адам (1728-1798), замок Кедлстон.</p>	2	1-3
	<i>Самостоятельная работа: повторение пройденного материала,</i>	2	
Раздел 6	<b>РУССКОЕ ИСКУССТВО XVIII ВЕКА</b>	10/5	



Тема 6.1.	<p><b>Русское искусство первой половины XVIII века</b>  Образование Российской империи, социальные реформы Петра I, резкий перелом в развитии искусства и культуры. Ведущая роль светского начала в искусстве. Дальнейшее развитие элементов реализма. Отражение гражданственных идеалов и нового представления о личности.</p> <p><b>Архитектура.</b> Новое решение градостроительных проблем. Основание Петербурга (1703) – города-крепости, города-порта. Развитие преимущественно гражданской архитектуры: верфи, арсеналы, правительственные учреждения, загородные и городские дворцы. Деятельность Д.Трезини (1670-1734), Петропавловский собор, здание Двенадцати коллегий. Летний дворец Петра I. Планировка ансамбля Петергофа. Меншиковский дворец – начало русского барокко. Московская архитектура начала XVIII века. П.Зарудный (конец XVII века – 1727), Меншикова башня.</p> <p><b>Живопись.</b> Развитие портретного жанра. Петровские пенсионеры. И.Н.Никитин (ок. 1690-1742). Его роль в создании русского портрета. «Портрет Петра I», «Портрет напольного гетмана», «Портрет канцлера Головкина».</p> <p>Развитие <b>гравюры.</b> А.Зубов (1682/83 – после 1749). «Победа при Гренгаме», «Вид Петербурга», «Большая панорама Санкт-Петербурга».</p> <p><b>Скульптура.</b> Развитие монументально-декоративной скульптуры. Б.К.Растрелли (1675-1744). Парадный портрет в его творчестве. «Портрет Петра I», «Конный памятник Петру I», «Восковая персона».</p> <p>Национальный подъем русской художественной культуры в <b>середине XVIII века.</b> Выдающаяся роль М.В.Ломоносова в развитии науки, просвещения и искусства.</p> <p><b>Архитектура.</b> Расцвет русского барокко, его своеобразие. Создание дворцовых ансамблей, парковое строительство. Утверждение стиля барокко. Ф.Б.Растрелли (1700-1771) – крупнейший архитектор XVIII века. Синтез искусств в его творчестве. Цветовая яркость и пышность фасадов и интерьеров. Единый ансамбль дворца и парка («зеленой архитектуры»). Выражение величия и мощи русского государства. Зимний дворец. Екатерининский дворец. Смольный монастырь.</p> <p>Своеобразие московской архитектуры середины XVIII века. Д.В.Ухтомский (1719-1774). Его деятельность как архитектора и педагога. Колокольня Троице-Сергиевой лавры, Красные ворота. Создание московской архитектурной школы.</p> <p><b>Живопись</b> середины XVIII века. Дальнейшее развитие портретного жанра  А.П.Антропов (1716-1795).Типичность и психологическая выразительность портретов. Портреты А.М.Измайловой, Петра III.  И.П.Аргунов (1729-1802). Демократичность и поэтичность его образов. «Портрет калмычки Аннушки», «Портрет неизвестной в русском костюме».  И.Я.Вишняков (1699-1761). «Портрет Сарры Фермор» как образец детского портрета.</p> <p><b>Русская гравюра</b> середины XVIII века. Деятельность Гравировальной палаты Академии наук. Образ Санкт-Петербурга в работах М.И. Махаева (ок. 1717-1770).</p>	4	1
Тема 6.2.	<p><b>Русское искусство второй половины XVIII века</b>  Демократизация дворянской культуры под влиянием углубления кризиса крепостничества, народно-освободительных движений. Значение Французской буржуазной революции, идей передовых французских философов-просветителей для развития русского искусства и литературы. Русское просветительство. Критика крепостничества (Д.И.Фонвизин, Н.Новиков). Революционные идеи А.Радищева и их влияние на развитие русской художественной культуры.</p> <p>Основание Академии трех знатнейших художеств (1757), ее значение.</p> <p>Становление классицизма в русском искусстве, его идейно-художественная программа, национальное и историческое своеобразие.</p> <p><b>Архитектура.</b> Подъем градостроительства. Появление новых планировок городов, новых типов общественных зданий.</p> <p>В.И.Баженов (1737-1799) – выдающийся русский зодчий. Творческий путь. Взгляды на искусство. Проект Кремлевского дворца, работы в Царицыне под Москвой. Пашков дом (ныне старое здание Библиотеки им. Ленина). Участие в создании Инженерного замка.</p> <p>М.Ф.Казаков (1738-1812). Его роль в формировании архитектурного облика Москвы конца XVIII века. Здание Сената в Кремле. Колонный зал Благородного собрания. Московский университет. Голицынская больница.</p> <p>И.Е.Старов (1744-1808). Таврический дворец: его план, колоннады интерьеров, парадный двор, парк.</p> <p>Дж. Кваренги (1744-1817). Крупнейшие постройки: Ассигнационный банк, Александровский дворец, Академия наук.</p> <p>Ч.Камерон (1740-1812). Агатовые комнаты и Камеронова галерея в Царском Селе, Павловский дворец.</p> <p>Усадебное строительство. Крепостные зодчие.</p> <p><b>Скульптура.</b> Ее связь с архитектурными ансамблями и парками. Развитие различных видов и жанров скульптуры.</p> <p>Э.М.Фальконе (1716-1791). Памятник Петру I. Символика композиционно-пластического решения. Место памятника в городском ансамбле.</p> <p>Ф.И.Шубин (1740-1805). Высокое профессиональное мастерство решения скульптурных портретов, точность характеристик, психологическая выразительность. Портреты Екатерины II, Павла I, М.В.Ломоносова, А.М.Голицына, Паниной. Значение творчества Шубина для дальнейшего развития русской скульптуры.</p> <p>М.И.Козловский (1753-1802) – наиболее яркий представитель классицизма. Переосмысление античных традиций. «Памятник Суворову», «Самсон», «Поликрат». Патриотический пафос произведений.</p> <p><b>Живопись.</b> Становление классицизма. Его идейно-художественная сущность. Ведущая роль исторической живописи.</p> <p>Ф.С.Рокотов (ок. 1735-1808) – мастер интимного психологического портрета. Тонкость и изысканность цветового решения. Лиризм образов. Портреты: А.М.Струйской, графини Е.В.Санги, Б.В.Новосильцовой, В.И.Майкова, В.И.Суровцевой.</p> <p>Д.Г.Левицкий (1735-1822). Парадные и интимные погрудные портреты: А.Ф.Кокоринова, П.А.Демидова, Екатерины II, М.А.Львовой, Урсулы Мнишек. Серия портретов смолянок – воспитанниц Смольного института.</p> <p>В.Л.Боровиковский (1757-1825). Влияние сентиментализма на его творчество. Введение пейзажа в портрет. Мягкость и нежность цветовой гаммы, передача ощущения воздушной среды. Портреты М.И.Лопухиной, эстер Гагариных, Г.Р.Державина, Екатерины II, Е.Н.Арсеньевой. Парадные портреты: «Портрет А.Б.Куракина». Черты героизации личности. «Портрет дамы в тюрбане».</p> <p>Начало развития бытовой живописи. Демократизм ее тематики. И.Фирсов – «Юный живописец».</p>	4	1-3

	Изображение русских крестьян, народных костюмов и обычаев в жанровой живописи М.Шибанова: «Крестьянский обед», «Свадебный створ». Пейзажная живопись. Появление пейзажа как самостоятельного жанра. Творчество С.Ф.Щедрина (1745-1804). Ф.Я.Алексеев (1753-1824). «Вид Дворцовой набережной от Петропавловской крепости» - первый городской пейзаж в русской живописи.		
	<i>Самостоятельная работа: повторение пройденного материала, подготовка к контрольной работе.</i>	2	
Раздел 7.	<b>ЗАРУБЕЖНОЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО XIX ВЕКА</b> Новая эпоха в мировом искусстве, ведущая начало с Французской революции 1789 года. Революции 1830, 1848 гг., Парижская коммуна. Воздействие на искусство передовой общественной мысли. Основные художественные течения XIX века: классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм и другие, их место в художественной культуре.	13/6,5	1
Тема 7.1.	<b>Искусство Англии XIX века</b> Живопись: развитие жанра пейзажа. <b>Джон Констебл</b> (1776-1837) – мастер реалистической пейзажной живописи. Особенности колорита и живописной манеры: разработка пленэра. «Телега для сена», «Собор в Солсбери», «Прыгающая лошадь», «Хлебное поле». Констебл – основоположник западноевропейского пейзажного искусства нового времени. <b>Уильям Тёрнер</b> (1775-1851), его пейзажи и исторические картины. Интерес к передаче необычных состояний природы, световоздушных эффектов: «Мол в Кале», «Последний рейс корабля «Отважный», «Дождь, пар и скорость», «Пожар Лондонского парламента». Искусство Англии во второй половине XIX века. <b>Форд Медокс Браун</b> (1821-1893), отзвуки романтических тенденций в его творчестве, стремление к возвышенной трактовке современной темы, прозрачность художественного языка. «Труд», «Прощание с Англией». Создание под влиянием Медокса Брауна « <b>Братства прерафаэлитов</b> ». Стремление прерафаэлитов вернуться к наивному искусству дорафаэлевского периода как средству уйти от пошлости буржуазной эпохи. Трактовка евангельских сюжетов как драмы человека. Стилизация в художественном языке прерафаэлитов. Сочетание детализированного рисунка и условного колорита. Соединение натурализма и мистики в картинах <b>Холмена Ханга</b> (1827-1910): «Светоч мира», «Козел опущения». Мистическая символика творчества <b>Данте Габриэля Россетти</b> (1828-1882): «Благовещение», «Возлюбленная», «Дама Печали», «Сирийская Астарта». Поддержка Рёскиным прерафаэлитов в художественной критике. Идеи утопического социализма и художественная деятельность <b>Уильяма Морриса</b> (1834-1896). Его роль в развитии декоративно-прикладного искусства, художественной полиграфии.	2	1
	<i>Самостоятельная работа: повторение пройденного материала</i>	1	
Тема 7.2.	<b>Искусство Испании конца XVIII-начала XIX века</b> <b>Франсиско Гойя</b> (1746-1828) – великий художник испанского народа. Связь творчества с народно-освободительным движением, с передовой общественной жизнью. Ранние работы: картоны для шпалер, портреты. Отображение событий современности: серия офортов «Капричос», их реалистическая сущность, гротескно-критический характер. Реалистический гротеск в работах Гойи. Утверждение красоты народных образов: «Одетая маха», «Обнаженная маха», «Изабелла Кобос де Порсель». Резкое критическое обличение испанских реакционеров: «Трибунал инквизиции», «Флагелланты», «Семейный портрет Карла V», росписи церкви св. Антония Флоридского. Творчество Гойи периода национально-освободительной борьбы испанского народа против нашествия Наполеона. «Расстрел повстанцев». Серия офортов «Бедствия войны». Поздние работы: «Автопортрет», «Кузнецы», «Майское дерево». Росписи «Дома глухого» и серия «Диспаратес». Мрачная фантастика работ. Серия «Бордосские быки». Портреты. Мировое значение творчества Гойи.	2	1
	<i>Самостоятельная работа: повторение пройденного материала</i>	1	
Тема 7.3.	<b>Французский классицизм последней четверти XVIII-начала XIX веков</b> <b>Жак-Луи Давид</b> (1748-1825) – великий художник французской революции. Общественная деятельность Давида. Тема героического подвига, гражданского мужества в его исторических картинах: «Клятва Горациев». Портреты. Глубокий реализм образов, созданных в годы революции: «Смерть Марата», «Зеленщица». Рисунки Давида. Педагогическая деятельность. «Сабинянки». Портрет мадемуазель Рекамье. «Коронация Жозефины». <b>Жан-Огюст Доминик Энгр</b> (1780-1867) – глава официальной академической школы. Поиски чистой гармонии: «Источник», «Большая одалиска». Портреты: «Мадам Ривьер», «Бертен» и другие. Рисунки Энгра. <b>Архитектура.</b> Классицизм начала XIX века (так называемый «стиль империи»). Ж.Б.Левер и Ж.Годуэн, Вандомская колонна. П.Виньон – церковь Магдалины. Ф.Шальгрэн, Триумфальная арка на площади Звезды (Этуаль).	2	1
	<i>Самостоятельная работа: повторение пройденного материала</i>	1	
Тема 7.4.	<b>Романтизм во Франции первой половины XIX века</b> Обострение классовой борьбы во Франции в годы Реставрации. Зарождение и развитие романтизма. Два его течения. Художественные особенности романтизма, его историческое значение. <b>Живопись.</b> <b>Теодор Жерико</b> (1791-1824). Ранние работы – военные сцены: «Офицер императорских конных егерей во время атаки», «Раненый кирасир». Трагическая напряженность и драматизм работ. «Плот «Медузы», роль картины в формировании школы романтизма. Эскизы к картине, этюды. «Скачки в Эпсоме». Портреты. Литографии. Значение творчества Жерико для последующего развития искусства. <b>Эжен Делакруа</b> (1798-1863) – глава романтической школы. Эстетические взгляды. Живописное мастерство. Ранние произведения: «Данте и Вергилий», «Резня на Хиосе». Салон 1824 года. «Свобода, ведущая народ (28 июля 1830 года)» - ярчайшее отображение революционной борьбы в изобразительном искусстве. Монументальные росписи Делакруа. Батальные композиции. Поздние работы Делакруа. «Битва Иакова с ангелом». Дневники, письма, статьи. <b>Скульптура.</b> <b>Франсуа Рюд</b> (1784-1855). «Выступление добровольцев в 1792 году» («Марсельеза») – горельеф на Триумфальной арке на площади Звезды в Париже.	2	1-3
	<i>Самостоятельная работа: повторение пройденного материала</i>	1	

Тема 7.5.	<p><b>Искусство Франции середины XIX века</b> Влияние идей французских революций 1830 и 1848 гг. на культуру и искусство. Формирование и развитие критического реализма, его связь с демократическими традициями романтизма. <b>Живопись и графика.</b> Первые выступления художников реалистического направления. <b>Оноре Домье</b> (1808-1879) – мастер критического реализма. Работа в журналах «Карикатура» и «Шаривари». Политические карикатуры. «Законодательное чрево», «Улица Транснонен». Переход к бытовой сатире в период реакции. Живопись Домье: «Прачка», «Любитель гравюр», «Вагон третьего класса». Серия «Дон Кихот и Санчо Панса». Значение творчества Домье в утверждении революционно-демократического реализма. Развитие реалистического пейзажа. <b>Барбизонская школа.</b> <b>Теодор Руссо</b> (1812-1867) как глава школы. Интерес к повседневности, естественной жизни природы. «Вид в окрестностях Гранвилля», «Дубы». <b>Шарль Добиньи</b> (1817-1878). Лирическая тонкость пейзажей. «Деревня на берегу Уазы», «Облачный день». <b>Камиль Коро</b> (1796-1875). Разработка лирического интимного реалистического пейзажа: «Порыв ветра», «Воз сена», «Колокольня в Аржантее». Колористические достижения Коро. <b>Жан-Франсуа Милле</b> (1814-1875). Поэтическое изображение крестьянского труда. «Сеятель», «Сборщицы колосьев», «Человек с мотыгой». Рисунки. Высокое гуманистическое значение искусства Милле. <b>Гюстав Курбе</b> (1819-1877). Ранние романтические работы, «Автопортреты». Взгляды Курбе на искусство. Эпическая и монументальная трактовка жанровой картины, «Дробильщики камней». Правдивое изображение различных типов буржуазного общества: «Похороны в Орнане». «Реальная аллегория» («Мастерская художника»). Активное участие в Парижской коммуне. Значение творчества Курбе для реалистического искусства.</p> <p><i>Самостоятельная работа: повторение пройденного материала</i></p>	2	1-3
Раздел 7	<b>РУССКОЕ ИСКУССТВО XIX ВЕКА</b>	<b>11/5,5</b>	
Тема 7.1.	<p><b>Искусство первой половины XIX века</b> Влияние патриотического подъема времен Отечественной войны 1812 года на развитие искусства. Романтизм в искусстве начала XIX века. <b>Архитектура.</b> Грандиозный размах строительства общественных зданий. Развитие принципов позднего классицизма. Решение проблемы синтеза архитектуры и скульптуры. Расцвет русского ампира. А.Н.Воронихин (1759-1814). Казанский собор. Горный институт. Особенности его планировки, решение колоннады и интерьеров. Роль декоративной скульптуры в сооружениях Воронихина. А.Д.Захаров (1761-1811). Адмиралтейство. Его место в развитии градостроительства. Скульптурное оформление Ф.Ф.Щедриным, И.И.Теребеньевым и другими. Тома де Томон (1760-1811). Биржа. Переработка периптера. Работа над ансамблем стрелки Васильевского острова. Строительство Петербурга после войны 1812 года. К.И.Росси (1775-1849) – выдающийся мастер городского ансамбля. Торжественность и парадность его работ. Дворцовая площадь и здание Генерального штаба. Комплекс Михайловского дворца. Ансамбль Александринского театра, улицы Росси и другие. Прославление великой победы русского народа в Отечественной войне 1812 года в архитектурных ансамблях Росси. Архитектура Москвы. Восстановление города после пожара 1812 года. Планировочные работы. О.И.Бове (1784-1834). Реконструкция окружения Кремля. Здание Манежа. Дом Гагариных. Д.И.Жиллярди (1788-1845). Реконструкция здания университета в Москве. В.П.Стасов (1769-1848). Павловские казармы на Марсовом поле в Петербурге. Провиантские склады на Крымской площади в Москве. Упадок архитектуры второй трети XIX века. Эkleктика, черты ретроспективизма. А.А.Монферран (1786-1858). Исаакиевский собор. Александрьевский столп. К.А.Тон (1794-1881). Храм Христа Спасителя. Большой Кремлевский дворец. Вокзалы в Москве и Петербурге. <b>Скульптура.</b> Отражение национально-освободительных идей. Расцвет в начале XIX века. И.П.Мартос (1752-1835). Мемориальная скульптура: надгробия Е.С.Куракиной, Е.И.Гагариной. Памятник Минину и Пожарскому. Педагогическая деятельность Мартоса. Ф.Ф.Щедрин (1751-1825). Работа над «Большим каскадом» в Петергофе. «Морские нимфы», украшающие здание Адмиралтейства. Образы национальных героев в памятниках Б.И.Орловского (1793-1837). Памятники М.И.Кутузову и М.Б.Барклаю де Толли, поставленные перед Казанским собором. Ф.П.Толстой (1783-1873). Медальоны, посвященные Отечественной войне 1812 года. Последние крупные представители академического классицизма. Н.П.Витали (1794-1855). Портреты, надгробия, декоративная скульптура. Работа над скульптурным убранством Исаакиевского собора. П.К.Клодт (1805-1867). Конные группы для Аничкова моста в Петербурге. Памятник И.А.Крылову в Летнем саду. Работы скульпторов В.И.Демут-Малиновского (1779-1846) и С.С.Пименова (1784-1833) для архитектурных сооружений. Убранство арки Генерального штаба, Михайловского дворца. <b>Живопись.</b> Влияние передовых идей на ее развитие. Классицистические, романтические и реалистические течения в русской живописи первой половины XIX века. О.А.Кипренский (1782-1836). Создание романтически приподнятого образа. Портреты А.К.Швальбе, Е.П.Ростопчиной, А.А.Челищева. Автопортрет. Героические образы участников Отечественной войны. Парадный портрет Е.В.Давыдова. Поздний период творчества. Автопортрет. «Портрет А.С.Пушкина», «Портрет Е.С.Авдулиной». Портреты Кипренского – крупнейшие достижения в искусстве первой четверти XIX века. В.А.Тропинин (1776-1857) – мастер интимного, камерного портрета. Роль Тропинина в формировании московской реалистической школы живописи. Тяжелая судьба художника. Особенности композиционного и колористического решения портретов сына, Пушкина, Булахова. Произведения портретно-бытового содержания: «Кружевница», «Гитарист». Пейзажная живопись. Поиски передачи среды, проникнутой светом. С.Ф.Щедрин (1791-1820). «Колизей», «Малая гавань в Сорренто», «Терраса на берегу моря». Значение в русской школе живописи А.Г.Венецианова (1780-1847). Особенности творческого метода. Образы русских крестьян на фоне родной природы: «Гумно», «Захарка», «На пашне. Весна». Элементы идеализации жизни крепостной деревни. Работа с натуры. Портреты А.Г.Венецианова. Школа Венецианова. Метод преподавания, лучшие ученики.</p>	4	1-3

	<p>К.П.Брюллов (1779-1852). Традиции классицизма и черты романтизма в его творчестве. Историческая и портретная живопись. Акварели и рисунки. «Итальянское утро». «Итальянский полдень». Значение картины «Последний день Помпеи». Парадные портреты: «Всадница», «Графиня Ю.П.Самойлова» - их своеобразие и мастерство. Интимно-психологические портреты В.А.Жуковского, Н.В.Кукольника, А.Н.Струговщикова, М.Ланчи, «Автопортрет». Значение Брюллова, как главы прогрессивной части академической школы, для развития русской живописи.</p> <p>А.А.Иванов (1806-1858) – русский художник-философ. Сложность творческих исканий. Ранние произведения: «Аполлон, Гиацинт и Кипарис», «Христос и Магдалина». Работа над картиной «Явление Христа народу». Глубина философского познания, стремление выразить передовые гуманистические идеи живописно-пластическими средствами. Грандиозный замысел создания фресок на евангельские и библейские сюжеты. «Библейские эскизы». Новое понимание в них пространства, пластики, колорита, экспрессии форм. Значение искусства Иванова в развитии русской живописи.</p> <p>Развитие бытовой живописи и зарождение критического отношения к действительности как проявление идей революционной демократии.</p> <p>П.А.Федотов (1815-1852). Воздействие передовых общественных идей на формирование его творчества. Социально-сатирические произведения. Карикатуры и портреты. Социально-бытовые полотна: «Свежий кавалер», «Свадьба майора», «Анкор, еще анкор!». Работа над положительным образом: «Вдовушка». Рисунки Федотова. Новаторский характер и значение его творчества как основоположника критического реализма.</p>		
Тема 7.2.	<p><b>Искусство второй половины XIX века (с начала 60-х годов)</b></p> <p>Идеи русских революционных демократов, их воздействие на русское искусство. Н.Г.Чернышевский, роль его материалистической философии и эстетики в развитии критического реализма. Новый критерий оценки художественного достоинства произведений искусства. Возрастающая роль живописи. Упадок архитектуры и скульптуры – причины этого явления. Утрата академическим искусством его ведущей роли. Значение для развития демократического искусства Московского училища живописи, ваяния и зодчества.</p> <p>Критический реализм как основной метод передовых художников второй половины XIX века. Главное содержание их искусства – изображение современной жизни.</p> <p>В.Г.Перов (1834-1882) – один из ведущих художников второй половины XIX века. Основные сюжеты его картин: сельская и городская народная жизнь. Антиклерикальная направленность: «Сельский крестный ход на Пасху», «Чаепитие в Мытищах», «Монастырская трапезная». Тема человеческого страдания, высокий гуманизм произведений: «Проводы покойника», «Приезд гувернантки в купеческий дом», «Утопленница». Критика социальных условий крепостнической России. «Последний кабац у заставы» как шаг в развитии реалистического метода художника. Перов – один из основоположников глубоко психологического реалистического портрета. Портреты Ф.М.Достоевского, А.Н.Островского. Значение преподавательской деятельности Перова.</p> <p>Бунт четырнадцати (1863). Организация «Первой Санкт-Петербургской артели свободных художников». Возникновение «Товарищества передвижных художественных выставок» (1871). Выражение в творчестве передвижников передовых идей эпохи.</p> <p>В.В.Стасов (1824-1906) – крупнейший художественный критик-демократ, его роль в общественной жизни России. Значение деятельности П.М.Третьякова (1832-1887). Его роль в создании собрания произведений русского искусства. П.П.Чистяков (1832-1919), его роль в воспитании плеяды великих русских художников. И.Н.Крамской (1837-1887) – художник, организатор и идеолог передвижничества. Психологизм портретов и выявление типических черт характера. Портреты Л.Н.Толстого, И.И.Шишкина, Н.А.Некрасова, Ф.А.Васильева. «Незнакомка». Крестьянские образы в творчестве Крамского: «Крестьянин с уздечкой», «Полесовщик». Сюжетно-композиционные картины: «Неутешное горе», «Некрасов в период последних песен». «Христос в пустыне» - идейный замысел, композиционное, колористическое и образное решение картины. Теоретическое наследие Крамского.</p> <p>Бытовой жанр в творчестве передвижников в 1870-х – 1880-х годах. Общие черты с революционно-демократической публицистикой и художественной литературой (Н.Г.Чернышевский, Н.А.Добролюбов, А.Н.Островский, Н.А.Некрасов, М.Е.Салтыков-Щедрин и другие). Центральное место крестьянской темы. Показ социального расслоения жизни пореформенной деревни. В.М.Максимов (1844-1911): «Приход колдуна на крестьянскую свадьбу», «Семейный раздел», «Все в прошлом». Г.Г.Мясоедов (1836-1911): «Земство обедает». Отображение антиклерикальной тематики – А.И.Корзухин (1835-1894): «В монастырской гостинице».</p> <p>Отражение жизни различных слоев русского общества, быта городской бедноты. В.Е.Маковский (1846-1920): «На бульваре», «Крах банка», «Свидание».</p> <p>Обличение политики правящих классов, антивоенная направленность творчества. К.А.Савицкий (1846-1905): «Ремонтные работы на железной дороге», «На войну». Н.Я.Ярошенко (1846-1898). Социально-политическая заостренность его творчества: «Всюду жизнь», «Заклоченный», «Кочегар», «Студент», «Курсистка». Портреты Ярошенко: «Портрет артистки П.А.Стрепетовой».</p>	4	1-3
	<i>Самостоятельная работа: повторение пройденного материала, подготовка к контрольной работе.</i>	2	
Раздел 8	<b>РУССКОЕ ИСКУССТВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в.</b>	<b>10/5</b>	

Тема 8.1.	<p><b>Историческая живопись второй половины XIX века.</b> Появление новых черт под воздействием развивающегося реализма.</p> <p>В.Г.Шварц (1838-1869), его роль в развитии исторической живописи. «Поезд царицы на богомолье» - передача бытового облика эпохи, исторического пейзажа.</p> <p>Н.Н.Ге (1831-1894). Противоречивый характер, философское своеобразие творчества. «Тайная вечеря», «Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе», «Что есть истина? Христос и Пилат».</p> <p>Батальная живопись второй половины XIX века. В.В.Верещагин (1842-1904). Яркая антивоенная направленность его творчества. Борьба за реализм русского искусства. Туркестанская и Балканская серии картин. Правдивое изображение жестокости войны, ее тягот для народа. Показ героизма русского солдата. «Перед атакой», «Смертельно раненый», «Торжествуют», «Апофеоз войны». Индийская серия картин. Показ народной жизни, пейзажа и архитектуры Востока.</p> <p>И.Е.Репин (1844-1930) – великий русский художник-реалист. Ранние работы. Воздействие на Репина взглядов И.Н.Крамского, В.В.Стасова. Картина «Воскрешение дочери Иаира». История создания полотна «Бурлаки на Волге». Чугуевский период творчества. «Протоиакон», «Крестный ход в Курской губернии» как создание типических образов и выражение социальных противоречий пореформенной деревни. Историко-революционная тема в творчестве Репина: «Отказ от исповеди», «Арест пропагандиста», «Не ждали». Композиционные и колористические особенности произведений, их новаторский характер. Историческая живопись: «Царевна Софья», «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года», «Запорожцы». Глубочайшее проникновение в характеры изображаемых лиц, передача социальной атмосферы эпохи, своеобразие творческого метода художника в работе над исторической картиной. Портреты: М.П.Мусоргского, В.В.Стасова, П.А.Стрепетовой, Н.И.Пирогова, Л.Н.Толстого и других. Картина «Торжественное заседание Государственного совета 7 мая 1901 года» как групповой портрет. Типичность и яркость социальных характеристик. Рисунки Репина. Его педагогическая деятельность. Значение творчества Репина для русского и мирового искусства.</p> <p>В.И.Суриков (1848-1916) – мастер русской исторической живописи. Выражение в его произведениях передовых идей времени. Народ – главный герой картин Суриков. Метод работы над историческими композициями. Особенности суриковского колорита. Высокий драматизм и монументальность образов. «Утро стрелецкой казни», «Меншиков в Березове», «Боярыня Морозова» как одни из самых значительных творений Сурикова и русской исторической живописи. Суриковские этюды, пейзажи, рисунки, акварели, работа в области пленэра. «Взятие снежного городка». Раскрытие героизма русского народа: «Покорение Сибири Ермаком», «Переход Суворова через Альпы», «Степан Разин». Значение творчества Сурикова для развития русской и мировой живописи.</p> <p>В.М.Васнецов (1848-1926). Ранние картины бытового жанра: «С квартиры на квартиру». Создание сказочно-былинных образов: «После побоища Игоря Святославича с половцами», «Три богатыря» - прославление героического духа и мощи русского народа. Поэтизация сказочных образов: «Аленушка». Работа в абрамцевском кружке. Театрально-декоративная живопись: декорации к «Снегурочке». Фрески Владимирского собора в Киеве.</p> <p>Русский пейзаж 1860-х – 1880-х годов. Романтизм ранних произведений И.К.Айвазовского (1817-1900). «Девятый вал». Реализм поздних произведений, «Черное море».</p> <p>А.К.Саврасов (1830-1897) как основоположник русского национального пейзажа. Картина «Грачи прилетели», ее значение в истории русской национальной пейзажной живописи. Выдающаяся роль Саврасова-педагога.</p> <p>Ф.А.Васильев (1850-1873). Поэзия русской природы в пейзажах: «Оттепель», «Мокрый луг».</p> <p>И.И.Шишкин (1832-1898). Роль в развитии русского эпического пейзажа. Передача могучей силы русской природы: «Рожь», «Корабельная роща», «Лесные дали». Особенности композиционного и колористического решения.</p> <p>А.И.Куинджи (1842-1910), своеобразие творчества. Романтическая приподнятость, декоративность его картин. «Березовая роща», «Ночь на Днепре». Куинджи-педагог.</p> <p>В.Д.Поленов (1844-1927), его роль в развитии русского реалистического пейзажа. «Московский дворик», «Заросший пруд». Поленов – педагог и общественный деятель.</p> <p>Обобщение лучших достижений русской пейзажной живописи в творчестве И.И.Левитана (1860-1900). Раскрытие связи природы с настроением человека: «Вечер на Волге», «После дождя», «Вечерний звон», «Свежий ветер». Идейная значимость картины «Владимирка». Тема философских раздумий произведения «Над вечным покоем». Поиски монументально-обобщенного образа природы в поздний период творчества: «Озеро. Русь». Значение творчества Левитана для дальнейшего развития русского и мирового искусства.</p> <p>А.М.Васнецов (1856-1938) как мастер эпического пейзажа. «Родина», «Кама».</p> <p><b>Скульптура</b> 1860-1890-х годов. Отсутствие условий для развития монументальной скульптуры. Проекты памятников М.О.Микешина (1836-1896) «Тысячелетие России» в Новгороде, Екатерине II в Петербурге. Творчество А.М.Опекушина (1838-1923). Памятник А.С.Пушкину в Москве.</p> <p>М.М.Антокольский (1843-1902) – выдающийся скульптор-реалист. «Иван Грозный», «Петр I», «Ермак Тимофеевич», «Нестор-летописец». Отображение в его творчестве передовых демократических идеалов эпохи.</p>	6	1
	<i>Самостоятельная работа: повторение пройденного материала</i>	2	
Раздел 9	<b>ИСКУССТВО ФРАНЦИИ ПОСЛЕДНЕЙ ТРЕТИ XIX века</b>	5/2,5	

Тема 9.1.	<p><b>Искусство Франции последней трети XIX века</b> Поиски средств художественной выразительности, начало формальных экспериментов. Развитие пленэрной живописи.</p> <p><b>Живопись.</b> «Салон отверженных» 1863 года и его оценка буржуазной критикой. <b>Эдуард Мане</b> (1832-1883). Новаторское значение искусства. «Олимпия», «Завтрак на траве». Сцены современной жизни, «Бар в Фоли-Бержер». Портреты Мане. «Маленький флейтист», портреты Берты Моризо. Особенности живописного мастерства. Завоевания Мане в передаче света и воздуха. Влияние на художников-импрессионистов.</p> <p><b>Импрессионизм.</b> Зарождение (рубеж 1860-х – 1883). Значение термина. Особое внимание к живописным проблемам, передаче световоздушной среды. Особенности техники. Первая выставка.</p> <p><b>Эдгар Дега</b> (1834-1917). Связь с классической традицией. Портреты: «Портрет графа Лепика». Изображение современной жизни: «Абсент», «Прачка». Тема балета: «Голубые танцовщицы», «У фотографа». Значение творчества Дега.</p> <p><b>Огюст Ренуар</b> (1841-1919). Своеобразие импрессионизма Ренуара. Интерес к жанровым сюжетам и портрету. «В ложе», «Мулен де ла Галетт». «Обнаженная». «Девушка с веером». Этуд к портрету артистки Самари. «В саду», «Качели», «Завтрак гребцов», «Зонтики».</p> <p><b>Клод Моне</b> (1840-1926). Развитие импрессионистического пейзажа и творческих принципов импрессионизма. Свежесть и красочное богатство образов природы в лучших произведениях Моне: «Бульвар Капуцинок в Париже», серии «Стога сена», «Руанский собор», «Поле маков», «Вокзал Сен-Лазар», «Мост Ватерлоо».</p> <p><b>А.Сислей</b> (1839-1899) («Снег в Лувесьенне», «Мост в Море», «Канал в Море»), <b>К.Писсарро</b> (1830-1903) («Въезд в деревню Вуазен», «Красные крыши», «Оперный проезд») как мастера импрессионистического пейзажа.</p> <p>Кризис импрессионизма, наметившийся с середины 1880-х годов. Субъективизм творчества. <b>Постимпрессионизм</b> как стремление преодолеть созерцательность импрессионизма.</p> <p><b>Неоимпрессионизм Ж.Сёра</b> («Воскресная прогулка на о. Гранд-Жатт», «Цирк») и <b>П.Синьяка</b> («Завтрак», «Вход в Марсельский порт», «Сосна в Сен-Тропез») и теория научного импрессионизма («пуантилизм»). Схематизм художественных приемов.</p> <p><b>Поль Сезанн</b> (1839-1908). Художественная система Сезанна. Живописные достижения. «Персики и груши», «Берега Марны», «Мальчик в красном жилете», «Курильщик», «Автопортрет». Влияние Сезанна на развитие искусства.</p> <p><b>Винсент Ван-Гог</b> (1853-1890). Творчество раннего голландского периода: «Едоки картофеля». Образы шахтеров, ткачей и крестьян. Драматизм и глубокая человечность лучших работ: автопортреты, «Ночное кафе в Арле», «Прогулка заключенных». Своеобразие и неповторимость полотен Ван Гога. «Подсолнечники», «Красные виноградники в Арле». Особенности колорита и рисунка.</p> <p>Творчество <b>Поля Гогена</b> (1848-1903) как протест против буржуазной цивилизации. Поиски эстетического идеала в искусстве Средневековья, древнего Востока и в художественной культуре «примитивных» народов. Черты символизма: «Откуда мы пришли? Кто мы? Куда идем?» Увлечение полинезийской экзотикой, плоскостная трактовка реального мира. Значение чистого цвета, поиски линейной выразительности. «Женщина, держащая плод», «А ты ревнуешь?»</p> <p><b>Скульптура. Огюст Роден</b> (1840-1917) – крупнейший скульптор XIX века. Сложный и разнообразный характер творчества. Стремление возродить идейное и общественное значение скульптуры. Новые приемы лепки живописными незаглаженными мазками – влияние импрессионизма. Ранние работы: «Человек со сломанным носом», «Бронзовый век». Бронзовые двери для музея декоративного искусства – «Врата ада». Композиции для этого произведения, получившие самостоятельную жизнь: «Мыслитель», «Адам», «Ева», «Поцелуй». Прославление гражданского мужества в памятнике «Граждане Кале». Памятник Бальзаку. Влияние Родена на развитие мировой пластики.</p> <p><b>Архитектура.</b> Появление новых типов зданий. Прогресс строительной техники. Активное использование металла и стекла в строительстве. Хрустальный дворец (Пэжстон) в Лондоне. Эйфелева башня, архитектор Г.Эйфель в Париже. Появление железобетона. Возникновение в конце XIX века стиля «<b>модерн</b>». Стиль существовал в некоторых странах до 20-х гг. XX века. Его название в разных странах: «модерн» в России, «ар нуво» во Франции и Бельгии, «сецессион» в Австро-Венгрии, «югендштиль» в Германии, стиль «либерти» в Великобритании, стиль «тиффани» в США и так далее. Наиболее яркое его проявление в архитектуре, прикладном искусстве, живописи, оформлении книг, плакате. Представители стиля модерн в архитектуре: А.Гауди (1852-1926): церковь Св. Семейства, дом Мила в Барселоне. О.Вагнер (1841-1918): Почта-сберкасса в Вене. А. ван де Вельде (1863-1957): Художественное училище в Веймаре. В живописи, графике, плакате: Обри Бёрдслей (1872-1898): иллюстрации к драме О.Уайльда «Саломея». Ф.Ходлер (1853-1918): «Дровосек», «Выступление иенских студентов». Г.Климт (1862-1918): «Юдифь с головой Олоферна», «Три возраста». А.Муха (1860-1939): Афиша выставки в Вышкове.</p> <p><b>Символизм.</b> Обращение к мистике, фантастическим учениям, верованиям, древним культурам. Главное в искусстве символизма – видения, создаваемые фантазией художника. Одилон Редон (1840-1916): «Шарообразный глаз», «Крылатая голова над водами». Пюви де Шаванн (1824-1890): «Священная роща». Эдвард Мунк (1863-1944): цикл «Фриз жизни», «Крик».</p> <p><b>Прикладное искусство.</b> Кризис прикладного искусства во второй половине XIX века. Возникновение стиля модерн во французском искусстве второй половины XIX века. Его основные художественные принципы. Ювелирные изделия и художественные изделия из стекла. Особенности композиционного и колористического решения. Распространение стиля модерн в странах Западной Европы.</p> <p><i>Самостоятельная работа: повторение пройденного материала</i></p>	6	1-3
Раздел 10	<b>РУССКОЕ ИСКУССТВО КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА.</b>	2	9/4,5

Тема 10.1.	<p><b>Русское искусство последней трети XIX века</b></p> <p>Значение революционных событий для русской культуры. Обострение идейной борьбы двух основных направлений в искусстве.</p> <p><b>Живопись.</b> Продолжение и развитие лучших демократических и реалистических традиций.</p> <p>А.Е.Архипов (1862-1930). Близость ранних работ традициям передвижничества: «По реке Оке», «Обратный». Образы трудового народа: «Прачка», «Поденщицы».</p> <p>С.В.Малютин (1859-1937). Жанровая живопись. Портреты. Театральные декорации.</p> <p>А.П.Рябушкин (1861-1904). Отражение жизни крестьянской России: «Ожидание новобранцев из-под венца в Новгородской губернии». Увлечение русской стариной: «Московская улица XVII века в праздничный день», «Едут!», «Свадебный поезд в Москве. XVII столетие». Социально-критический характер картины «Чаепитие».</p> <p>Ф.А.Малявин (1869-1940). Портреты: матери, К.Сомова. Декоративные поиски. «Вихрь».</p> <p>В.А.Серов (1865-1911) – крупнейший художник-новатор. Живописное новаторство ранних портретов («Девочка с персиками», «Девушка, освещенная солнцем»). Портреты 90-х годов: Коровина, Тамань, Левитана, Лескова. Работы «Лето», «Дети». Крестьянские образы в живописи: «Баба с лошадыо». Творчество Серова периода революционных событий 1905 года («Солдатушки, бравы ребятушки», эскиз «Похороны Баумана», карикатуры). Портреты: М.Горького, М.Ермоловой, Г.Федотовой, Г.Гиршман, О.Орловой, В.Гиршмана и других. Исторические композиции: «Петр I». Пейзажи Серова: «Октябрь. Домотканово». Монументально-декоративные поиски мастера. Рисунки, иллюстрации к басням И.Крылова. Серов как педагог и общественный деятель.</p> <p>М.А.Врубель (1856-1910). Сложность и своеобразие творческих поисков, отражение в них идейных противоречий эпохи. Работы в Киеве. Фрески и эскизы для Кирилловской церкви и Владимирского собора. Иллюстрации к произведениям М.Ю.Лермонтова. Преломление мифологии и фантастики: «Пан», «К ночи», «Сирень». Воплощение в образе Демона трагического образа современника: «Демон сидящий», «Демон поверженный» и другие. Портреты Врубеля: «Автопортрет», «Портрет С.И.Мамонтова», «Портрет Н.И.Забелы-Врубель на фоне березок». Рисунки. Серия скульптур-майолик. Последние произведения Врубеля.</p> <p>М.В.Нестеров (1862-1942). Поиск идеально прекрасного мира: «Пустынный», «Видение отроку Варфоломею». Нестеров-портретист: «Портрет дочери», «Портрет Н.Яшвилль».</p> <p>К.А.Коровин (1861-1939) – один из крупнейших мастеров пленэра. Ранние работы. Особенности коровинского импрессионизма. «У балкона. Испанки Леонора и Ампара», «За чайным столом», «Парижское кафе». Изображение природы русского Севера. «Зима в Лапландии». Портрет. «Хористка», «Портрет Т.С. Люботович». Натюрморт. «Розы и фиалки», «Рыбы, вино и фрукты». Значение художника в развитии русской театральной декорации. Парижский период творчества Коровина.</p>	4	1-3
	<i>Самостоятельная работа: повторение пройденного материала, подготовка к контрольной работе</i>	2	
Тема 10.2.	<p>Вступление русского капитализма в империалистическую стадию развития. Сложные пути развития искусства этого времени. Многообразие творческих направлений и художественных группировок.</p> <p>В.Э.Борисов-Мусатов (1870-1905). Стремление к созданию поэтических образов. Влияние литературно-исторических аналогий. Увлечение символизмом. «Весна», «Водоём», «Изумрудное ожерелье».</p> <p>«Мир искусства». Идейно-художественные основы объединения, противоречивый характер его творческой программы. Значение «Мира искусства» для развития изобразительного искусства, театра, музыки, архитектуры, прикладного искусства. Издание журнала (1899-1904). С.П.Дягилев (1872-1929) и его роль в русском искусстве.</p> <p>Деятельность А.Н.Бенуа (1870-1960) – ведущего художника «Мира искусства», историка искусства, художественного критика, музейного деятеля. Исторические композиции – сплав поэтизации прошлого и иронии современного взгляда. Тема Версаля в творчестве Бенуа. Отражение русской истории: «Парад при Павле I» и другие работы. Иллюстрации к «Азбуке», «Медному всаднику». Работы в театре.</p> <p>К.А.Сомов (1869-1939). Портрет художницы Е.М.Марьиной («Дама в голубом») – программное произведение художника. Портреты А.Блока, М.А.Кузьмина, С.В.Рахманинова. Ироническая условность произведений «Зима. Катоки», серии «Фейерверки» и других.</p> <p>Л.С.Бакст (1866-1924). Экзотический Восток и греческая архаика в произведениях художника. «Античный хаос», «Ужин». Декорации и костюмы к балетам. Вымышленно-идеализированный мир художника.</p> <p>Е.Е.Лансере (1875-1946). Станковая и монументальная живопись: «Корабли времен Петра Первого». Графика. Серия иллюстраций к «Хаджи Мурату» и другим литературным произведениям.</p> <p>М.В.Добужинский (1875-1957). Иллюстрации к «Белым ночам», «Бедной Лизе». Пейзажи Петербурга. Театрально-декорационные работы.</p> <p>Связь ведущих художников-реалистов В.А.Серова, З.Е.Серебряковой, И.Я.Билибина, А.П.Остроумовой-Лебедевой, Б.М.Кустодиева, И.Э.Грабаря с творчеством «Мира искусства».</p> <p>Видная роль в русском искусстве Н.К.Рериха (1874-1947) – передового художника, ученого, видного общественного деятеля. Жизнь славянских народов и Древней Руси в произведениях Рериха: «Город строят», «Заморские гости», «Гонец». Театрально-декорационные работы.</p> <p>«Союз русских художников» (1903-1923). Пейзаж как главный жанр в искусстве большинства его мастеров. Творчество К.А.Коровина, А.Е.Архипова («По реке», «Обратный», «Прачки»), С.А.Виноградова («В усадьбе осень», «Цветник»), С.Ю.Жуковского («Радостный май»), Л.В.Туржанского («К вечеру», «Ранней весной»), А.М.Васнецова («Родина», «Кама»), А.С.Степанова («Казачи», «Щугом»).</p> <p>«Голубая роза» (1907). Творчество Н.П.Крымова («Ветренный день», «Туча»), П.В.Кузнецова («Мираж в степи», «Вечер в степи»), А.Т.Матвеева (надгробие В.Э.Борисова-Мусатова), Н.Н.Сапунова («Мистическое собрание», «Чаепитие»), М.С.Сарьяна («Финиковая пальма. Египет», «Ночной пейзаж»), С.Ю. Судейкина («Натюрморт», «Саксонские фигурки»).</p> <p>Бубновы в вале (1910-1916). Творчество П.П.Кончаловского («Бой быков», «Портрет матадора Мануэля Гарта», «Портрет Г.Б.Якулова», «Сухие краски»); А.В.Куприна («Натюрморт с синим подносом», «Натюрморт с тыквой, вазой и кистями»); А.В.Лентулова («Нижний Новгород», «Василий Блаженный», «Звои»); И.И.Машкова («Синие сливы», «Фрукты на блюде», «Хлебь»); Р.Р.Фалька («Старая Руза», «Натюрморт с подсвечником»); В.В.Рождественского и других. Живописно-пластические поиски в духе постимпрессионизма.</p> <p>В.В.Кандинский (1866-1944) – один из основоположников абстрактного искусства. «Импровизация», «Смутное».</p> <p>Михаил Ларионов (1881-1904). Ранние работы в духе постимпрессионизма. «Куст сирени в цвету». С 1907 года работы под влиянием фовизма и «наивного искусства». Гротескные сцены из провинциального быта и жизни солдат («Отдыхающий солдат»). Организатор (совместно с Н.Гончаровой) выставок «Бубновый</p>	4	

	валет» и «Ослиный хвост». Создатель лучизма (ранний опыт абстрактного искусства). «Желто-коричневый лучизм». С 1915 года жил в Париже. К.С.Малевич (1878-1935). Обращение к кубизму, футуризму. Разработка собственной системы абстрактного искусства (так называемый «супрематизм»). Программное произведение этого периода – «Черный квадрат на белом» (1913), «Точильщик», «Супрематическая композиция». П.Н.Филонов (1881-1941). Сложность творческого пути. Стремление в синтетических художественных формулах выразить грядущий «мировой расцвет». Принципы «аналитического искусства». «Пир королей», «Формула петроградского пролетариата». Революция 1905 года и ее значение для развития русской культуры. Отношение к революционным событиям В.А.Серова, В.Д.Поленова, С.В.Иванова и других. Расцвет политической карикатуры и обличительной графики. Участие в сатирических журналах В.А.Серова, Б.М.Кустодиева, Е.Е.Лансере, М.В.Добужинского, И.Я.Билибина и других. Монументальная и декоративная <b>скульптура</b> . П.П.Трубецкой (1866-1938). «Московский извозчик». Развитие скульптурного портрета. Портреты И.И. Левитана, Л.Н.Толстого. С.Т.Коненков (1874-1971). «Камнебоец», «Рабочий-боевик 1905 года», «Атеист», «Славянин», «Нике». Общая характеристика архитектуры. Стиль модерн. Неоклассицизм. Неорусский стиль. Конструктивизм. Ф.И.Шехтель: особняк С.П.Рябушинского в Москве, здание Ярославского вокзала в Москве.		
	<i>Самостоятельная работа: повторение пройденного материала, подготовка к контрольной работе.</i>	2	
Раздел 11.	<b>ЗАРУБЕЖНОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА</b>	<b>8/4</b>	
Тема 11.1.	<b>Обзор искусства XX века</b> Сложный и противоречивый характер искусства и культуры XX века. Одновременное сосуществование на земном шаре самых различных типов художественных культур: от первобытного по характеру творчества народов, находившихся на уровне родоплеменного строя, до разнообразных современных направлений искусства авангарда. Социально-историческая типология искусства. Характер стилевых направлений и движений, соответствующих социальным или национальным условиям. Вопросы исторической последовательности и параллельности развития течений искусства XX века. Многообразие художественных движений XX века. Принадлежность многих мастеров искусства сразу нескольким стилевым направлениям, прямо или косвенно преломляющим их доктрины. <b>Модернизм.</b> Интернациональный характер модернизма. Подчеркнутое выражение индивидуальности, субъективизма творческой манеры. Главный центр искусства модернизма до второй мировой войны – Париж, позднее также Лондон, Нью-Йорк. <b>Фовизм</b> – первое в XX веке течение модернизма. Главным средством в выражении чувства является цвет. Выставка группы молодых художников во главе с Анри Матиссом, на которой были представлены картины, написанные яркими, чистыми, звучными цветами. Эта группа получила название «фовисты» (от французского «fauve» - «хищник», «дикий») Анри Матисс (1869-1954). Декоративная красочность полотен художника, плоскостность в трактовке формы, поиски ритмического решения композиции и рисунка: «Танец», «Красные рыбы», «Алжирский триптих», «Песня», натюрморты. Андре Дерен (1880-1954): «Вестминстерский мост», «Женщина в рубашке». Морис де Вламинк (1876-1958): «Пейзаж с красными деревьями». Рауль Дюфи (1877-1953): «Старые дома в Онфлере». Альбер Марке (1875-1947): «Дождливый день в Париже. Нотр-Дам», «Собор Парижской богородицы». Жорж Руо (1871-1958): «Голова клоуна», «Марокканец», «Старый король». <b>Экспрессионизм.</b> Его зарождение в начале XX века. Цель – выразить сильное душевное состояние художника (от французского «expression» - «выражение»). Наиболее чистое выражение экспрессионизма в немецком искусстве. Общественная критика в произведениях экспрессионизма. Эрнст Людвиг Кирхнер (1880-1938): «Красная башня в Халле», «Пять женщин на улице». Оскар Кокоска (1886-1980): «Прага. Ностальгия». Отто Дикс (1891-1969): «Журналистка С. фон Харден». Кете Кольвиц (1867-1945): цикл «Крестьянская война», памятник павшим близ Диксмейде. <b>Кубизм.</b> Пабло Пикассо (1881-1973). Первая картина в кубистическом стиле – «Авиньонские девицы» (1907). Сложный, противоречивый характер творческого пути Пикассо. Картины «голубого» (1901-1904) и «розового» (1905-1906) периодов. «Старый нищий с мальчиком», «Девочка на шаре» Обличение античеловеческой сущности фашизма – «Герника». Широкий диапазон манер, техник, изобразительных средств, используемых художником. Работы Пикассо в разных видах искусства: монументальные произведения, живопись, графика, офорт, скульптура, керамика. Портреты Пикассо. Монументальные панно: «Мир», «Война» (1952). Место Пикассо в искусстве XX века. Жорж Брак (1882-1963): «Скрипка и кувшин», «Дуэт для флейты». Хуан Грис (1887-1927): «Натюрморт с газетой», «Дома в Париже». Робер Делоне (1885-1941): «Кругообразные формы», «Ритм № 2». Фернан Леже (1881-1955): «Хвост кометы на черном фоне», «Высоковольтная линия» (эскиз панно для Всемирной выставки). <b>Футуризм</b> (от итальянского «futura» - будущее). Футуристический манифест, возвеличивание техники и промышленности, духа нового времени. В работах – стремление передать ритм новой жизни, ее кратковременность. Джакомо Балла (1871-1988): «Вид Меркурия в солнечном контрсвете». Джинно Северини (1883-1966): «Поезд Красного Креста, проходящий мимо деревни». В России близким футуризму был «лучизм», основанный Михаилом Ларионовым. <b>Сюрреализм</b> (от французского «surrealite» - искусство «сверхреального»). Искусство группы «Дада» как предтеча сюрреализма. Марсель Дюшан (1887-1968), первым начавший выставлять промышленные изделия под видом художественных произведений: «готовый предмет» - сушилка для бутылок. Джорджо де Кирико (1888-1978): «Ностальгия поэта», «Загадка дня». Марк Шагал (1887-1985). Манифест А.Бретона. Сальвадор Дали (1904-1989): «Постоянство памяти», «Предчувствие гражданской войны», «Осенний каннибализм». Ив Танги (1900-1955): «Мебель времени». Хуан Миро (1893-1983): «Живопись», «Ритмические фигуры». Пауль Клее (1879-1940): «Красные и белые купола», «Золотая рыбка». <b>Абстракционизм</b> («беспредметное искусство»). Отец абстракционизма – Василий Кандинский (1866-1944). Первые акварели 1910 года, состоящие исключительно из цветowych пятен. «Сумеречное», «Без названия», «Маленькие миры». Пит Мондриан (1872-1944): «Композиция в линиях и цвете», «Композиция в голубом». Три направления абстракционизма: первое, использующее четкие геометрические фигуры (линия, идущая от Малевича и Мондриана), нашедшее продолжение в поп-арте (Виктор Вазарелли (р. 1908). Второе направление, характеризующееся присутствием намеков на реальность (от Василия Кандинского и Пауля Клее). Третье направление, отличающееся отказом от сознательного построения картины, от ее	4	1-3



	<p>философского обоснования. Пьер Сулаж (р. 1919), Ханс Хартунг (р. 1904): «Композиция Т-1934-11». Джексон Поллок (1912-1956): «Синие шесть», «Конвергенция».</p> <p><b>Обзор современного состояния искусства. Поп-арт.</b> Возникновение в середине 1950-х годов в США. Противовес абстракционизму. Роберт Раушенберг (р. 1925): «Без названия», «Комбинированная живопись». Рой Лихтенштейн (р. 1928). Энди Уорхол (1930-1987): «100 консервных банок «Кембэлл», «Элвис». Оп-арт, кинетическое искусство, концептуализм, ленд-арт, гиперреализм.</p>		
	<i>Самостоятельная работа: повторение пройденного материала</i>	2	
	<i>Зачет</i>		
	<b>4 КУРС, 8 СЕМЕСТР</b>	<b>20/19</b>	
Раздел 11.	<b>ЗАРУБЕЖНОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА</b>	<b>4/10</b>	
Тема 11.1.	<p><b>Обзор искусства XX века</b></p> <p><b>Наивное искусство</b> (творчество художников-любителей или так называемых «художников выходного дня», они же «наивисты», «примитивисты»). Анри Руссо («таможенник Руссо», 1844-1910): «Сон», «Муза, вдохновляющая поэта» Нико Пироманишвили (1862-1918): «Натюрморт».</p> <p>Вторая мировая война и участие деятелей культуры в борьбе с фашизмом. Работы А.Фужерона, Б.Таслицкого и других. Политическая графика и карикатура Жана Эффеля (1908-1985).</p> <p><b>Неореализм</b> в европейском искусстве. Ренато Гуттузо (1912-1985) – крупнейший мастер современности. Работы разных жанров. Обращение к социальной теме: «Битва у моста Аммиральо», «Рокко с патефоном», «Расстрел патриотов». Сцены из городской и крестьянской жизни. Пейзажи Сицилии, Калабрии. Натюрморты.</p> <p>Рокуэл Кент (1882-1971). Живопись и графика. Пейзажи Гренландии. Графические работы: «О людях и городах», «Вершина», «Труженики моря», «Северная Гренландия».</p> <p>Подъем художественной жизни в искусстве стран Латинской Америки в XX веке. <b>Искусство Мексики.</b> Монументальная живопись.</p> <p>Х.К.Ороско (1883-1949): роспись купола в госпитале Каваньяса в Гвадалахаре. Символизм и черты экспрессионизма в его искусстве. Фрески в Национальной подготовительной школе в Мехико. «Око».</p> <p>Диего Ривера (1886-1957): «Смерть крестьянина». Повествовательный характер работ. Связь с национальными традициями. Фреска «Сахарный завод».</p> <p>Альфарио Сикейрос (1898-1974): «Пролетарская мать», «Смерть захватчику», «Облик нашего века». Применение новых материалов в настенной живописи. Создание живописного динамического пространства. Росписи госпиталя в Мехико. «Новая демократия».</p> <p><b>Скульптура.</b> Яркое проявление всех стилистических направлений Антуан Бурдель (1861-1929). Поиск идеала возвышенной героической личности. «Стреляющий Геракл», «Умиравший кентавр», «Победа», памятник Родену.</p> <p>Аристид Майоль (1861- 1944). Своеобразие пластических решений: «Иль де Франс», памятник Сезанну, «Помона», «Скованная сила», «Гармония».</p> <p>Эрнст Барлах (1870-1939) – выдающийся немецкий скульптор XX века. Связь его искусства с народными корнями. «Магдебургский памятник», «Ангел», «Мститель», «Измученное человечество».</p> <p>Джакомо Манцу (1908-1991) – представитель реалистического направления итальянского искусства. Рельефы для «Врат смерти» собора св. Петра в Риме, портрет Инге, «Девочка на стуле».</p> <p>Генри Мур (1898-1986): «Отверстие и выпуклость», «Полулежащая фигура». Альберто Джакометти (1901-1966): «Куб», «Идущая женщина». Ханс Арп (1887-1966): «Портрет Тцары». Осип Цадкин (1890-1967): «Женская фигура», памятник разрушенному Роттердаму. Александр Колдер (1898-1976): «Ртутный фонтан»</p> <p><b>Архитектура.</b> Переход модерна в начале XX века от сложных форм к более простым, конструктивным. Значительные успехи архитектуры 20-х – 30-х годов.</p> <p>Баухауз - высшая архитектурная и художественно-промышленная школа нового типа в Дессау (Германия). Деятельность Вальтера Гроппиуса, Мис Ван дер Роз.</p> <p>Ле Корбюзье (1887-1965) как глава конструктивизма. Пять его тезисов. Вилла в Гарше. План «Вуазен». Книга «Урбанизм». Проект Лучезарного города.</p> <p>Ф.Л.Райт (1869-1959). Связь архитектуры с природой. Разработка «стиля прерий». Дом-водопад (Пенсильвания, США). Музей Гугенхейма (Нью-Йорк).</p> <p>Строительство в городах Америки сверхвысотных зданий-небоскребов. Рокфеллеровский центр. Восстановление городов после Второй мировой войны.</p> <p>Направление «органического стиля». Неоэмпиризм в архитектурно-строительной практике Швеции, Финляндии, Англии. Крупнейший архитектор Финляндии А.Аалто (1898-1976). Дом культуры рабочих организаций в Хельсинки. Национальный характер новой архитектуры Мексики. Университетский городок в Мехико. Новая архитектура Бразилии. Строительство столицы – город Бразилиа. Создание гигантских новых городов: Сан-Паулу, Рио-де-Жанейро и других. Строительство в странах Западной Европы. Дом Юнеско в Париже (арх. М.Брайер, П.Нерви, Б.Зерфусс). Прогрессивный опыт архитекторов Италии, Англии и других стран.</p>	<b>4</b>	<b>1-3</b>
	<i>Самостоятельная работа: повторение пройденного материала</i>	3	
Раздел 12.	<b>ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА РОССИИ XX ВЕКА</b>	<b>16/9</b>	<b>1</b>
	<p>Сложность, противоречивость и драматизм истории послереволюционного времени. Стремительность социальных перемен, перемен в культуре и искусстве. Связь возникающих в искусстве тенденций с традициями искусства XIX – начала XX веков.</p> <p>Примечание: искусство XX века России желательно изучать по десятилетиям, исходя из объективной картины фактов истории и культуры.</p>		

Тема 12.1.	<p><b>Искусство 1917-1920-х годов</b></p> <p>Рождение и становление культуры нового типа. Первые декреты советской власти в области культуры. Создание Пролетарских музеев. Ленинский план монументальной пропаганды. Сооружение временных памятников революционерам, деятелям науки и культуры. Л.В.Шервуд – памятник А.Н.Радищеву, С.Т.Коненков – мемориальная доска в Москве «Павшим в борьбе за мир и братство народов», Н.А.Андреев и Д.П.Осипов – обелиск «Советская конституция», С.Д.Меркуров – памятник Ф.М.Достоевскому. Агитационно-массовые формы искусства, революционный плакат, оформление городов к праздникам. Использование всех стилевых направлений.</p> <p>Творчество Д.С.Моора (Орлов, 1883-1945). Точная и острая выразительность плакатного языка, подчеркнутая простота и лапидарность. «Ты записался добровольцем?», «Помоги!».</p> <p>Дени (В.Н.Денисов, 1983-1946). Повествовательность плакатов: «Деникинская банда», «Или смерть капиталу, или смерть под пятой капитала».</p> <p>«Окна сатиры РОСТА» как сильнейшее оружие политической агитации. Роль В.В.Маяковского и М.М.Черемных в их создании. Плакаты В.А. и Г.А.Стенбергов, Г.Г.Клуциса и других.</p> <p>Праздничное оформление агитпоездов, агитпароходов. Новое решение праздничного убранства города. Создание монументальных панно, эскизов оформления площадей, улиц К.С.Петровым-Водкиным, Б.М.Кустодиевым, Е.Е.Лансере, С.В.Герасимовым и другими.</p> <p><b>Живопись. Графика.</b> Многообразие художественных группировок, как возникших до революции, так и оформившихся в новое время. Первые произведения на революционную тему. Документальное отражение событий: И.А.Владимиров «Долой орла», И.И.Бродский «Ленин на трибуне». Символично-аллегорическая трактовка революционных событий: К.Ф.Юон - «Новая планета», А.А.Рылов – «В голубом просторе». Петроградский цикл картин К.С.Петрова-Водкина (1878-1939): «Петроградская мадонна», «1918 год в Петрограде».</p> <p>Первая волна эмиграции. Марк Шагал (1887-1985). Живопись, монументальное искусство, графика. Соединение реального и фантастического, фантазийного. Принадлежность М.Шагала к русской, еврейской и французской художественным культурам. «Прогулка» (1917-1918), «деревенская жизнь» (1925), «Танцовщица» (1913), «Скрипач» (1926), «Племя Вениамина». Витраж в медицинском центре университета в Иерусалиме.</p> <p>Василий Шухаев (1887-1973). Борис Григорьев (1886-1939). Александр Яковлев (1887-1939). Михаил Ларионов (1881-1964). Наталья Гончарова (1881-1962)</p>	2	1
	<i>Самостоятельная работа: повторение пройденного материала</i>	2	
Тема 12.2.	<p><b>Искусство 1920-х годов</b></p> <p>Существование многочисленных художественных группировок и объединений.</p> <p>«Уновис» (Учредители нового искусства). Образовано в Витебске, в конце 1919-1920 году учениками К.С.Малевича (В.М.Ермолаева, Л.М.Лисицкий, И.Г.Чашник и другие).</p> <p>ОБМОХУ (Общество молодых художников). Организовано в 1919 году студентами Первых государственных свободных художественных мастерских (в основном учениками А.В.Лентулова, Г.Б.Якулова, А.М.Родченко).</p> <p>«Маковец». Организован в 1921 году. Наряду с молодежью в него входили художники бывшего «Бубнового валета». Выпускался журнал «Маковец».</p> <p>НОЖ (Новое общество живописцев). Сложилось в 1921 году. Входили С.Я.Адливанкин, Г.Г.Ряжский и другие. В 1924 году большая часть членов перешла в «Бытие».</p> <p>АХРР-АХР (Ассоциация художников революционной России). Организована в 1922 году, в 1928 году переименована в Ассоциацию художников революции. Продолжение традиций передвижничества. В числе инициаторов создания: А.В.Григорьев, П.А.Радимов, Е.А.Кацман, Н.Г.Котов. Выставки: «Жизнь и быт рабочих» (1922), «Жизнь и быт Красной Армии» (1923).</p> <p>И.И.Бродский (1893-1939). Живописная ленинина. «Выступление В.И.Ленина на митинге рабочих Путиловского завода в 1917 году», «В.И.Ленин в Смольном». Общественная и политическая деятельность Бродского.</p> <p>Г.Г.Ряжский (1895-1952). Создание типичных социально-психологических образов женщин нового общества: «Делегатка», «Председательница».</p> <p>С.В.Малютин (1859-1937). Портреты В.К.Бялыницкого-Бутрули, А.В.Луначарского, Д.И.Фурманова.</p> <p>А.Е.Архипов (1862-1930) – «Женщина с кувшином».</p> <p>Отражение новой, социалистической жизни эпохи: Е.М.Чепцов (1874-1943) – «Заседание сельской ячейки», А.В.Моравов (1878-1951) – «В волостном ЗАГСе», Б.Н.Яковлев (1882-1992) – «Транспорт налаживается».</p> <p>М.Б.Греков (1882-1934) – основоположник батального жанра в советском искусстве. Цикл картин, посвященных Первой Конной армии: «Тачанка», «В отряд к Буденному».</p> <p>Роль ВХУТЕМАСа в советском искусстве 20-х годов. ОСТ (1925) – «Общество станковистов», объединившее молодых художников, воспитанных ВХУТЕМАСом. Основные темы: индустриализация России, жизнь города, массовый спорт. Поиск новой художественной выразительности. А.А.Дейнека (1899-1969). Отражение современной трудовой жизни: «На стройках новых цехов», «Текстильщицы», спорта: «Футболисты», историко-революционная тема: «Оборона Петрограда». Публицистическая графика в журналах «У станка», «Безбожник».</p> <p>Д.П.Штеренберг (1881-1948) – живописец, график, художник театра. «Аниська», «Стол. Подковка» (1919).</p> <p>Ю.И.Пименов (1902-1977) – «Даешь тяжелую индустрию!», «Инвалиды войны».</p> <p>Д.Н.Редько (1897-1956) – живописец, график. Один из организаторов группы «проекционистов», создатель направления «электроорганизм». «Полуночное солнце» (1925).</p> <p>А.А.Лабас (1900-1983) – живописец, график, монументалист, художник театра, дизайнер. «Дирижабль» (1931)</p> <p>А.Г.Тышлер (1898-1980) – живописец, график, художник театра и кино, скульптор. «Женщина и аэроплан», «Мать».</p> <p>«4 искусства» (1925) – объединение мастеров старшего поколения: П.В.Кузнецов (1878-1968) – «Отдых пастухов», К.С.Петров-Водкин, М.С.Сарьян (1880-1972), Н.П.Ульянов (1875-1949), К.Н.Истомин (1887-1942), В.А.Фаворский (1886-1946).</p> <p>К.С.Петров-Водкин (1878-1939) и историко-революционная тема в его творчестве: «После боя», «Смерть комиссара», «Петроградская мадонна». Свообразие философского, композиционно-пространственного и цветового решения. Портреты: «Автопортрет», «Портрет А.Ахматовой». Натюрморты: «Селедка».</p> <p>М.С.Сарьян – глава живописной школы Армении. Декоративное видение мира. «Горы», «Старое и новое», «Сбор винограда».</p>	2	1

	<p>ОМХ (1924) – Общество московских художников. В состав вошли, в основном, бывшие члены «Бубнового вала». Наиболее активные члены: Петр Кончаловский – «Новгород. Детинец», Сергей Герасимов – «Фронтвик», Игорь Грабарь, Александр Древин, Николай Крымов, Александр Куприн – «Ореховое дерево», «Уличка в Бахчисарае», Аристарх Лентулов – «Закат на Волге», Александр Осмеркин – «Коммунистическое пополнение», «Натюрморт с белой пиалой», Надежда Удальцова, Николай Чернышов. Р.Р.Фальк (1886-1958) – живописец, график, художник театра. «Книги», «Старый мост. Париж» (1930), «Красная мебель».</p> <p><b>Графика.</b> Основное направление – иллюстрации для классической литературы. Книжная графика В.В.Лебедева: иллюстрации к книге Р.Киплинга «Слоненок», В.М.Конашевича: иллюстрации к книге С.Я.Маршака «Дом, который построил Джек», А.Тырс: «Ель», «Мурманск». Возрождение ксилографии: В.А.Фаворский – иллюстрации к «Суждениям аббата Куньяра» А.Франса; И.А.Кравченко – «Слепой музыкант».</p> <p><b>Скульптура.</b> Монументальные памятники, портреты. И.Д.Шадр (1887-1941).Собирательные образы освобожденного народа: «Рабочий», «Сеятель», «Крестьянин», «Бульжник – оружие пролетариата. 1905 год». В.И.Мухина (1889-1953). «Освобожденный труд», «Крестьянка». Творчество С.Д.Лебедевой (1892-1967) (портреты Ф.Э.Дзержинского, В.Иванова, Д.Штеренберга), А.С.Голубкиной (1864-1927) (портреты Л.Н.Толстого, Г.И.Савинского), А.Т.Матвеева (1878-1960) («Октябрь»).</p> <p><b>Архитектура.</b> Состояние русской архитектуры накануне революции. Романтические идеи в архитектуре послереволюционных лет. Дом-коммуна. Развитие в 20-е – 30-е годы «перспективного жилища». М.Я.Гинзбург, В.Е.Татлин – Башня III Интернационала. Строительство жилых домов, заводов, фабрик, электростанций. А.В.Щусев (1873-1949) – Мавзолей В.И.Ленина на Красной площади. Сельскохозяйственная выставка как первый архитектурный комплекс советского времени (1923). Новые здания Москвы: «Дом Известий» (Г.Б.Бархин), Центральный телеграф (Н.И.Рерберг). Конструктивизм. Работа Ле Корбюзье в Советском Союзе. Новый тип общественного здания. Клуб имени И.В.Русаква в Москве (К.С.Мельников). Днепрогэс (братья Веснины). Художественное конструирование. Проектирование бытовых вещей для массового производства. В.Е.Татлин (1885-1953), К.С.Малевич (1878-1935), А.М.Родченко (1891-1956).</p>		
	<i>Самостоятельная работа: повторение пройденного материала, подготовка к контрольной работе.</i>	1,5	
Тема 12.3.	<p><b>Искусство 1930-х годов</b></p> <p>Проблема «социалистического реализма» в советском искусстве. Образование Союза советских художников (1932).</p> <p><b>Живопись.</b> Утверждение идеи искусства национального по форме и социалистического по содержанию. Организация крупных выставок: «15 лет РККА», «Индустрия социализма», международных выставок. Переход от документального восприятия к выявлению закономерностей исторического процесса, героической обобщенности. Б.В.Иогансон (1893-1973). Эволюция творчества художника. Ранние жанровые картины – «Советский суд», «Узловая железнодорожная станция в 1919 году». Обращение к историко-революционной теме: «Допрос коммунистов», «На старом уральском заводе». С.В.Герасимов (1885-1964). Обращение к историческому жанру («Клятва сибирских партизан»), портрету («Колхозный сторож»), пейзажу. А.А.Пластов (1893-1973) певец русского крестьянства. «Купание коней», «Колхозный праздник», «Колхозное стадо», портреты. А.А.Дейнека (1899-1969). Лучшие работы этого периода: «Мать», «Обеденный перерыв в Донбассе», «Будущие летчики». Работы, выполненные в поездках в США, Францию, Италию, Германию. Ю.И.Пименов (1903-1977). Городской и индустриальный пейзаж. «Новая Москва». Городской и индустриальный пейзаж в работах Г.Г.Нисского (1903-1987) – «Осень», «На путях», Н.П.Крымова (1884-1958) – «Утро в центральном парке культуры и отдыха имени Горького в Москве». Дальнейшее развитие портретного жанра в творчестве П.П.Кончаловского (портреты В.В.Софроницкого, В.Э.Мейерхольда), М.В.Нестерова (портреты братьев Коринных, И.Д.Шадра, академика И.П.Павлова, хирурга С.С.Юдина, скульптора В.И.Мухиной), П.Д.Корина (портреты А.М.Горького, актера М.Л.Леонидова, М.В.Нестерова).</p> <p><b>Скульптура.</b> Расцвет монументальной скульптуры. Раскрытие в скульптурном портрете типичных черт современника. Шадр, Меркуров, Манизер, Матвеев, Мухина, Лебедева. Влияние классических традиций на творчество М.Г.Манизера (1819-1966). Скульптурное убранство станции Московского метрополитена «Площадь Революции». Творчество Н.В.Томского (1890-1984). Памятник С.М.Кирову в Ленинграде. Значение творчества В.И.Мухиной для развития советской скульптуры. Участие в конкурсе на проект скульптурной группы для международной выставки «Искусство, техника и современная жизнь» в Париже. Создание группы «Рабочий и колхозница». Проект памятника молодому М.Горькому для города Горького. Портреты Мухиной. Портретная скульптура: С.Д.Лебедева – «Портрет В.П.Чкалова», А.Т.Матвеев – «Автопортрет», «Портрет А.С.Пушкина».</p> <p><b>Графика.</b> Ведущее значение книжной графики. Использование в книжной и станковой графике техники ксилографии. Ведущий мастер – В.А.Фаворский (1886-1964). Циклы иллюстраций к произведениям Пришвина, Данте, Шекспира, иллюстрации к «Слову о полку Игореве» (50-е годы). Романтические циклы произведений книжной и станковой графики А.И.Кравченко (1889-1940). «Днепрострой».</p> <p>Кукрыникисы – М.В.Куприянов, П.Н.Крылов, Н.А.Соколов. Своеобразие их творческого коллектива. Работа в области политической карикатуры. Иллюстрации к произведениям М.Горького и А.П.Чехова. Литографии Е.А.Кибрика (1906-1978) к «Кола Брюньону» Р.Роллана. С.В.Герасимов – цикл рисунков черной акварелью к «Делу Артамоновых» М.Горького. Д.А.Шмаринов (1907-1999). Иллюстрации к «Преступлению и наказанию» Ф.М.Достоевского, «Петру Первому» А.Н.Толстого, «Герою нашего времени» М.Ю.Лермонтова.</p> <p><b>Архитектура.</b> Новое здание Библиотеки имени Ленина в Москве (В.А.Щуко, В.Г.Гельфрейх), комбинат «Правда» (П.А.Голосов), дом СТО, позднее Госплан (Н.А.Лангман). Традиционалистическое направление. И.В.Жолтовский. Дом на Моховой (Москва).</p>	2	1-3

	План реконструкции Москвы (1935). Строительство Московского метрополитена. <i>Самостоятельная работа: повторение пройденного материала, подготовка к контрольной работе.</i>	1	
Тема 12.4.	<b>Искусство Великой Отечественной войны</b> Новые темы. Художники-фронтовики и их деятельность. Военные художники студии имени М.Б.Грекова в годы войны. Значение проведения выставок «Великая Отечественная война», «Героический фронт и тыл». <b>Графика.</b> Ведущее место в годы войны агитационно-массовых форм искусства. Политический плакат. Продолжение традиций «Окон РОСТА» в «Окнах ТАСС». Активное участие Моора, Дени, Черемных. И.Тондизе – «Родина-мать зовет!», А.А.Кокорекин – «За Родину!». Использование фотомонтажа. В.Т.Корецкий – «Воин Красной Армии, спаси!». Сатирические работы Кукрыниксов – «На приеме у бесноватого главнокомандующего», «Потеряла я колечко...». Станковая графика. Фронтовые зарисовки. Серии: «Не забудем, не простим!» Д.А.Шмаринова, «Ленинград в дни блокады» А.Ф.Пахомова, «Севастопольский альбом» Л.Ф.Соифертиса. Портретные работы Г.С.Верейского. Серия портретов «Великие полководцы» В.А.Фаворского. <b>Живопись.</b> Создание изобразительной летописи Великой Отечественной войны. Тематическая картина. А.А.Дейнека – «Окраина Москвы. Ноябрь 1941», «Оборона Севастополя». А.А.Пластов – «Фашист пролетел», «Жатва», «Сенокос». С.В.Герасимов – «Мать партизана». Историческая живопись. Ее значение в годы войны. А.П.Бубнов – «Утро на Куликовом поле». М.И.Авилов – «Поездик Пересвета с Челубеем». П.Д.Корин – триптих «Александр Невский». Батальные полотна Ф.С.Богородского – «Слава павшим героям», П.А.Кривоногова – «На Курской дуге», «Победа». Пейзажная живопись. Военный пейзаж. К.Ю.Юон – «Парад на Красной площади». В.В.Мешков – «По следам отступления немцев». Г.Г.Нисский – «Ленинградское шоссе». Лирический пейзаж. Н.М.Ромадин (1903-1987), серия картин «Волга – русская река». Портрет. Различные формы его проявления в военные годы. В.Н.Яковлев – «Генерал Панфилов», А.А.Шовкуненко – «Ковпак», П.П.Кончаловский – «Автопортрет». <b>Скульптура.</b> Обращение к военной тематике. Создание портретной галереи героев военного времени. Работы В.И.Мухиной: «Партизанка», портрет полковника И.Л.Хижняка; Н.В.Томского: «Волгоградский рабочий»; Е.В.Вучетича: портрет И.Д.Черняховского. Творчество Ф.В.Белашовой – «Непокоренная». Е.В.Вучетич – мемориал «Советскому воину – освободителю». Н.В.Томский – ансамбль «Горжество Победы» на Ленинградском шоссе. <i>Самостоятельная работа: повторение пройденного материала, подготовка к контрольной работе.</i>	2	1-3
Тема 12.5.	<b>Искусство в послевоенный период (конец 1940-х – начало 50-х годов)</b> Восстановление разрушенного хозяйства. Общий подъем художественного творчества. Отражение в произведениях искусства особенностей национальных характеров, труда, природы. Преобразование Всесоюзной Академии художеств в Академию художеств СССР (1947) – высшее научное заведение, объединяющее наиболее выдающихся деятелей в сфере изобразительного искусства, а также осуществляющее подготовку молодых кадров в области живописи, графики и скульптуры. Роль Академии художеств СССР в дальнейшем развитии традиций русской реалистической школы. Организация Всесоюзных художественных выставок. Появление официальных «трафаретных» произведений, возникших под влиянием теории бесконфликтности. <b>Живопись.</b> Многообразие ее жанровой тематики. Обращение художников к мирной теме. Разнообразие сюжетов и творческих замыслов. Галерея портретов современников. Поиски национального своеобразия народных образов. Развитие исторического и историко-революционного жанров. Б.В.Иогансон и руководимый им коллектив – «Выступление В.И.Ленина на III съезде комсомола». В.А.Серов (1910-1968) – «Ходоки у В.И.Ленина», «Зимний взят», «Декрет о мире». Продолжение работы над произведениями, посвященными событиям и образам Великой Отечественной войны. Новое осмысление военной тематики. Ю.М.Непринцев (1909-1996) – «Отдых после боя». Б.М.Неменский (род. 1922) – «Мать», «Сестры наши». В.Н.Костецкий (1905-1968) – «Возвращение». А.И.Лактионов (1910-1972) – «Письмо с фронта». Расширение круга современных сюжетов. Тема мирной жизни и труда советских людей. Т.Н.Яблонская (1917-2005) – «Хлеб». А.А.Пластов – «На колхозном току», «Весна». С.А.Чуйков (1902-1980) – «Утро», «Дочь Советской Киргизии». Развитие пейзажной живописи, возросшая роль индустриального пейзажа. Монументально-эпические полотна и лирические образы природы. С.В.Герасимов – серия пейзажей подмосковья: «Зима». В.В.Мешков (1893-1946) – «Сказ об Урале», «Кама». М.С.Сарьян – «Пейзажи Армении». Г.Г.Нисский – «Белорусский пейзаж». Развитие портретного жанра в творчестве П.Д.Корина. Портреты С.Т.Коненкова, М.С.Сарьяна, А.А.Пластова, А.М.Герасимова, Кукрыниксов. <b>Графика.</b> Успехи советской книжной графики. Отражение темы борьбы за мир. Б.И.Пророков (1911-1972). Публицистический пафос его работ. Станковые рисунки. Серии «За мир», «Это не должно повториться». Кукрыниксы – «Уолл-стрижка», «У постели больного». Продолжение традиций книжной иллюстрации в творчестве Е.К.Кибрика (1906-1978) («Тарас Бульба»), Д.А.Шмаринова («Война и мир»), В.А.Фаворского («Слово о полку Игореве», «Маленькие трагедии»), Кукрыниксов («Дама с собачкой», «Фома Гордеев») <b>Скульптура.</b> Развитие советской скульптуры в послевоенный период. Усиление монументальных тенденций. Создание мемориальных ансамблей. Роль памятников в архитектурном ансамбле городских площадей. Н.В.Томский – монумент Н.Д.Черняховскому в Вильносе. Памятники историческим деятелям и великим мастерам русского искусства. С.М.Орлов (1911-1971) и другие – памятник Юрию Долгорукому. А.П.Кибальников (1912-1987) – памятник В.В.Маяковскому. М.К.Аникушин (1917-1997) – памятник А.С.Пушкину (Ленинская премия). Работа А.Т.Матвеева над скульптурным образом Пушкина. В.И.Мухина – памятник П.И.Чайковскому, памятник А.М.Горькому (по проекту Шадра). Творчество С.Т.Коненкова. «Освобожденный человек». Портреты А.И.Герцена, Ф.М.Достоевского, Г.С.Улановой. «Автопортрет» (Ленинская премия). <b>Архитектура.</b> Восстановление разрушенных городов. Новые постройки. Высотные здания в Москве. Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова (арх. Руднев и другие). Выставка достижений народного хозяйства СССР, ее архитектура.	1,5	1-3

	1947 год – закрытие Музея нового западного искусства. Ноябрь 1955 года – постановление ЦК КПСС и Совета министров об упразднении излишеств в архитектуре и строительстве.		
	<i>Самостоятельная работа: повторение пройденного материала, подготовка к контрольной работе.</i>	1,5	
Тема 12.6.	<p><b>Искусство 1960-х – 2000-х годов</b></p> <p>XX съезд КПСС (1956), осудивший культ личности Сталина. Новый этап в развитии советского общества. Начало процесса демократизации общества. Активизация художественной жизни страны. «Оттепель» в искусстве.</p> <p>Первый съезд художников СССР (1957). Создание единой многонациональной организации художников СССР. Пересмотр оценок творчества ряда художников и художественных объединений России рубежа XIX-XX веков. Критика негативных проявлений в теории и практике искусства второй половины 1940-х – начала 1950 гг. Образование Союза художников РСФСР. Оживление выставочной деятельности.</p> <p>Поиски новых форм выразительности, расширение круга используемых традиций. Попытки многогранного осмысления действительности. Метафоричность и ассоциативность – особенность многих произведений 1960-х годов.</p> <p><b>Живопись.</b> Творчество мастеров старшего поколения: Ю.И.Пименова – «Свадьба на завтрашней улице»; Д.К.Мочальского (1908-1888) – цикл картин о целине; Н.М.Ромадина – «Берендеев лес», «Розовая весна», «Керженец»; С.А.Чуйкова – «Восток», «Юрта»; А.А.Пластова – «В лесу», «Подлень», «Летом».</p> <p>Обращение нового поколения художников к созданию образа современника – человека-труженика, создателя.</p> <p>1954 год, молодежная выставка, отказ от парадности, помпезности в искусстве. Высокая гражданская и нравственная ответственность художников, правдивый показ жизни.</p> <p>Суровый стиль (термин искусствовед А.Каменского). Ретроспективная выставка, посвященная тридцатилетию МОСХа (1962). Критика партией и правительством ряда произведений как не соответствующих методу социалистического реализма.</p> <p>П.П.Оссовский (род. 1925) – «На набережной» (1958). Г.М.Коржев (род. 1925) – «Влюбленные». Н.И.Андронов (1929-1998) – «Плотогонь» (1961). П.Ф.Никонов (род. 1930) – «Наши будни» (1960). В.Е.Попков (1932-1974) – «Строители Братска».</p> <p>Неофициальное искусство. Стремление сохранить, распространить и развить традиции русского авангарда 1910-1920-х годов, а так же некоторых тенденций мирового искусства конца XIX – XX веков. Легализация искусства «андеграунда». Вторая волна эмиграции: О.Целков (род. 1934) – «Портрет жены», «Игроки»; М.Шемякин (род. 1943) – памятник Петру I; Э.Неизвестный (род. 1925) – «Дерево Жизни» и другие.</p> <p>Всесоюзные, республиканские и зональные художественные выставки. Обращение художников к жизни в самых разных ее проявлениях. Историко-революционная и военная тема. Жанровая живопись.</p> <p>Г.М.Коржев (род. 1925). Современное звучание исторического жанра в его творчестве. Триптих «Коммунисты». Циклы картин: «Опаленные войной», «Облака 1945-го», «Беседа», «Мутанты».</p> <p>Е.Е.Моисеев (1919-1988). Романтика драматургии и эмоциональный накал его произведений. «Вестники», «Память», «Победа», «Матери, сестры».</p> <p>А.А.Мильников (1919-2012). Триптих «Испания»: «Коррида», «Распятие», «Смерть Гарсиа Лорки».</p> <p>Б.С.Угаров (1922-1993). «За землю, за волю!», «Мать. 1941 год», портреты.</p> <p>М.А.Савицкий (1922-2010). Картины о войне. «Витебские ворота», «Поющие коммунисты», «Партизанская мадонна».</p> <p>А.А. и П.А.Смолины (род. 1927 и 1930). Суровый романтизм их произведений.</p> <p>П.Ф.Никонов – «Штаб Октября».</p> <p>В.И.Иванов (род. 1924). Обращение к темам русской деревни. «Полдник», «Семья. 1945 год». Цикл «Русские женщины». Портреты. Пейзажи.</p> <p>Т.Т.Салахов (род. 1928). Выражение героизма повседневного труда. «Ремонтники», «Женщины Апшерона».</p> <p>Ю.П.Кугач (род. 1917). «Перед танцами», «Андрей Рублев».</p> <p>В.Н.Гаврилов (1923-1979). «Свежий день», «На родную землю».</p> <p>Т.Н.Яблонская (1917-2005). «Хлеб», «Лето».</p> <p>Д.Д.Жилинский (род. 1927). Создание гармоничного образа современника. «Семья. У моря», «Гимнасты СССР», «Старая яблоня».</p> <p>В.Е.Попков. Обостренная гражданственность его творчества. «Бригада отдыхает», «Шинель отца», цикл «Ой, как всех мужей побрали на войну», «Хороший человек была бабка Анисья».</p> <p>1970-е годы. Активизация творческих поисков во всех областях изобразительного искусства. Углубление образного подхода в искусстве. Расширение границ традиций от первобытного до древнерусского искусства, от западного до русского – к многообразным традициям исторических стилей. Обогащение средств художественной выразительности в процессе осмысления широкого круга традиций (древнерусского и народного искусства, эпохи Возрождения, отечественного искусства рубежа XIX – XX вв. и 1920 – 30-х годов, а также практики мировой культуры XX века). Появление новых сюжетов на темы истории, разнообразие их интерпретации.</p> <p>Симптомы «застоя» на Всесоюзных и республиканских выставках. Потеря демократических завоеваний второй половины 1950-х годов. «Бульдозерная выставка» (1974). Активизация деятельности неофициальных художественных групп в Москве, Ленинграде и других городах. Вынужденная эмиграция ряда деятелей искусств.</p> <p>Т.Г.Назаренко (род. 1944) – «Пугачев», «Декабристы», «Партизаны пришли». О.В.Булгакова (род. 1951) – «Представление», «Застолье при луне». А.Г.Ситников (род. 1945) – «Сон». Язык символов, метафор, притч. Пейзаж, натюрморт. Н.М.Ромадин (1903-1987) – «В родных местах С.Есенина». А.М.Грицай (1914-1998) – «Подснежники». В.М.Сидоров (род. 1928) – «На лужке». В.Ф.Стожаров (1926-1973) – «Хлеб, соль, братина», «Село Андрейково».</p> <p>Портрет. Портреты О.П.Филатчева (1937-1997), Т.Т.Салахова и других.</p> <p>1980 – нач. 1990-х гг. – новый этап в жизни общества. Культура и история как универсальная тема в искусстве, как отражение особого внимания к вечным, глобальным проблемам бытия во всех видах искусства.</p> <p>Легализация неофициального искусства. Организация выставок неформальных художников. Соц-арт, концептуальное искусство. Поиски и эксперименты изобразительных форм (перформенсы, инсталляции и т. п.) и их место в развитии культуры.</p> <p>1988 год – проведение аукциона «Сотби» в Москве.</p> <p>Возрождение практики религиозного искусства. Создание независимого фонда Возрождения церковного искусства (1989) и различных обществ.</p>	4	1-3

	<p>Многообразие творческих индивидуальностей, художественных экспериментов в отечественном искусстве последних лет. Необходимость изучения, осмысления новейших живописных тенденций.</p> <p><b>Скульптура.</b> Значительное развитие станковой скульптуры. Многообразие тем, стилевых тенденций, индивидуальных манер, техник. Актуализация объемно-пространственных решений в станковой и монументальной скульптуре. Пространство как «материал» скульптуры. Поиски новых образных решений в скульптурном убранстве городов. Возрастающая роль монументально-декоративной скульптуры в эстетическом преобразовании городской среды. Негативные проявления: гигантомания, огрубление формы и т. д.</p> <p>А.Г.Пологова (1923-2008) – «Мальчик, которого не боятся птицы». Т.М.Соколова (род. 1930) – «Материнство». О.К.Комов (1932-1994) – памятники А.С.Пушкину, Индире Ганди. Э.Д.Амашукели (род. 1928) – «Поэт Н.Бараташвили». В.М.Клыкков (1939-2006) – «Композитор Игорь Стравинский», «Сергей Радонежский», «Кирилл и Мефодий».</p> <p><b>Графика.</b> Углубление образного подхода в искусстве книги. Создание серий иллюстраций к произведениям классической и современной литературы. Распространение эстампа. Преобладание линогравюры, новые виды тоновой и цветной печати, усиление роли рисунка, как самостоятельного вида искусства.</p> <p>Г.Ф.Захаров (1926-1994) – «Москва. Проспект Мира», «Яузские ворота». И.В.Голицын (1928-2007) – «Утро у Фаворского». А.А.Ушин (1924-2005) – серия «Вечно живые».</p> <p><b>Архитектура.</b> Индустриализация жилищного строительства. Кинотеатр «Россия» (арх. Ю.Н.Шевурдяев и другие), Кремлевский Дворец Съездов (арх. М.В.Посохин и другие), Проспект Калинина в Москве (арх. М.В.Посохин и другие), 553-метровая башня Центрального телевидения (арх. Д.И.Бурдин, инженер Н.В.Никитин и другие). Олимпийские архитектурные объекты и комплексы. Морской вокзал в Ленинграде (арх. В.А.Сохин, Л.В.Калягин).</p> <p>Открытие частных галерей и салонов в Москве и других городах в начале 1990-х годов.</p> <p>Восстановление Храма Христа Спасителя (1995-1999).</p> <p>Сложный путь развития, разнообразие стилей и стиливых концепций. Стирание границ между жанрами, сближение видов искусства, отражающих общий процесс развития мировой современной культуры. Необходимость осмысления проблемы стиля в современном искусстве.</p>		
	<p><i>Самостоятельная работа: повторение пройденного материала, подготовка к контрольной работе.</i></p>	1,5	
	<p><i>Экзамен</i></p>		

### 13. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 13.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебных аудиторий.

Оборудование учебной аудитории: столы, стулья, доска.

Технические средства обучения: компьютер, мультимедиа проектор, экран, видеопроектор.

#### 13.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

##### ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

105. Сокольников Н.М. История изобразительного искусства: В 2 т. Т. 1, 2, 2014 // ЭБС «Академия»
106. Айвазовский. Альбом. /Автор текста М.Гордеева. М., 2010.
107. Алексеева В.А. Что такое искусство. Вып. 1, 2. М., 1973-1979.
108. Алексеев С. Элементарный курс цветоведения. М., 1937.
109. Алексей Кондратьевич Саврасов. Альбом /Автор текста С.Королева. М., 2010.
110. Алленов М. Русское искусство X – начала XX вв. М., 1989.
111. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. Т. 1-3. М.-Л., 1948-1955.
112. Алпатов М. Художественные проблемы искусства Древней Греции. М., 1987.
113. Античная культура. Словарь-справочник. М., 1995.
114. Архип Иванович Куинджи. Альбом /Автор текста Л.Мельникова. М., 2009.
115. Афанасьева В. и др. Искусство Древнего Востока. М., 1976.
116. Бартнев И.А., Батажкова В.Н. Очерки архитектурных стилей. М., 1983.
117. Барышников А., Лялин И. Основы композиции. М., 1951.
118. Большой энциклопедический словарь. Искусство. М., 2001.
119. Борис Михайлович Кустодиев. Альбом /Автор текста М.Гордеева. М., 2010.
120. Борисова Е. Русский модерн. М., 1994.
121. Буслевич Д. Мифологические сюжеты в произведении искусства. М., 1965.
122. Валентин Александрович Серов. Альбом /Автор текста В.Баева. М., 2009.
123. Василий Григорьевич Перов. Альбом /Автор текста С.Королева. М., 2010. В.Баева. М., 2010.
124. Василий Иванович Суриков. Альбом /Автор текста
125. Веласкес. Альбом /Автор текста С.Королева. М., 2010.
126. Виктор Михайлович Васнецов. Альбом /Автор текста С.Королева. М., 2010.
127. Винсент Ван Гог. Альбом /Автор текста М.Гордеева. М., 2010.
128. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977.
129. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., 1965.
130. Всеволодская С. Итальянская живопись XIII-XVIII вв. в собрании Эрмитажа. Л., 1964.
131. Всеобщая история архитектуры в 12 тт. М.-Л., 1966.
132. Всеобщая история искусств. Т. 1-6. М., 1956-66.
133. Геташвили Н.В. 500 шедевров русской живописи. М., 2010.
134. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. В 2-х тт. М., 1978.

135. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 1-3. М., 1987-1993.
136. Западноевропейское искусство. Русское и советское искусство. М., 1979.
137. Западноевропейское искусство второй половины XIX века /Под ред.Б.Р.Виппера. М., 1975.
138. Зотов А. Русское искусство с древних времен до начала XX в. М., 1979.
139. Иван Иванович Шишкин. Альбом /Автор текста Л.Мельникова. М., 2009.
140. Иван Николаевич Крамской. Альбом /Автор текста Р.Кононенко. М., 2010.
141. Иконников А. Функция, форма, образ в архитектуре. М., 1986.
142. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 1983.
143. Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство. М., 1989.
144. Илья Ефимович Репин. Альбом /Автор текста С.Королева. М., 2010.
145. Исаак Ильич Левитан. Альбом /Автор текста С.Королева. М., 2009.
146. История искусства зарубежных стран. Т. 1-3. М., 1980, 1982, 1988.
147. История искусства зарубежных стран Т. 3. М., 1964.
148. Искусство Китая. Альбом. М., 1988.
149. История зарубежного искусства /Под ред. М.Т.Кузьминой и Н.Л.Мальцевой. М., 1980.
150. История русского искусства в 12 томах /Под ред. И.Э.Грабаря. М., 1961.
151. История русского искусства /Под ред. И.А.Бартенева и Р.И.Власовой. М., 1987.
152. История русского искусства /Под ред. М.Неклюдовой. М., 1980.
153. История русского искусства /Под ред. В.И.Плотникова. М., 1980.
154. История русского искусства /Под ред. М.Раковой. М., 1991.
155. История советского искусства /Под ред.Б.В.Веймарна. М., 1965.
156. Кантор А. Изобразительное искусство XX века. М., 1973.
157. Карл Павлович Брюллов. Альбом /Автор текста М.Гордеева. М., 2010.
158. Кириченко Е.И. Архитектурные теории XIX века в России. М., 1986.
159. Клод Моне. Альбом /Автор текста Д.Перова. М., 2010.
160. Колпинский Ю., Бритова Н. Искусство этрусков и Древнего Рима. М., 1986.
161. Колпинский Ю.В. Великое наследие Античной Эллады. М., 1988.
162. Кун Н. Легенды и мифы Древней Греции. М., 1957.
163. Лазарев В.Н. Старые итальянские мастера. М., 1972.
164. Леонардо да Винчи. Альбом /Автор текста К.Егорова. М., 2010.
165. Лившиц Н. Искусство XVII века. М., 1966.
166. Лихачева В.Д. Искусство Византии IV-XV вв. М., 1973.
167. Любимов Л. Искусство Западной Европы. Средние века. Возрождение в Италии. М., 1976.
168. Лясковская О. Французская готика XII-XIV вв. М., 1973.
169. Малая история искусств /Под ред. А.М.Кантора и др. Т. 1-6. М., 1960-1978.
170. Мастера искусства об искусстве. Т. 1-7. М., 1964-1969.
171. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. М., 1970.
172. Микеланджело Меризи да Караваджо. Альбом /Автор текста Р.Кононенко. М., 2009.
173. Мифологические, исторические и литературные сюжеты в произведениях западноевропейской живописи и скульптуры. М., 1994.
174. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. М., 1987.
175. Моран Анри де. История декоративно-прикладного искусства. М., 1982.
176. Наков А. Русский авангард. М., 1991.
177. Нессельштраус Ц. Искусство Западной Европы в средние века. М., 1964.
178. Николай Константинович Рерих. Альбом /Автор текста Н.Башкова. М., 2010.
179. Пикулев И.И. Русское изобразительное искусство. М., 1965.
180. Питер Пауль рубенс. Альбом /Автор текста М.Гордеева. М., 2009.
181. Полевой В. Двадцатый век. М., 1989.
182. Полевой В. Искусство XX века. М., 1991.
183. Поль Гоген. Альбом /Автор текста М.Гордеева. М., 2010.
184. Поль Сезанн. Альбом /Автор текста Д.Перова. М., 2010.
185. Проблемы композиции /Под ред. В.В.Ванслова. М., 2001.
186. Пьер Огюст Ренуар. Альбом /Автор текста Д.Перова. М., 2010.
187. Рафаэль. Альбом /Автор текста М.Гордеева. М., 2009.
188. Ревалд Д. История постимпрессионизма. М., 1996.
189. Рембрандт Харменс ван Рейн. Альбом /Автор текста Л.Мельникова. М., 2010.
190. Ротенберг Е. Западноевропейская живопись XVII века. М., 1989.
191. Сандро Боттичелли. Альбом /Автор текста М.Гордеева. М., 2010.
192. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века. М., 1993.
193. Советское изобразительное искусство 1917-1941 /Под ред. Б.В.Веймарна, О.И.Сопотинского. М., 1977.
194. Советское изобразительное искусство 1941-1960 /Под ред. Б.В.Веймарна, О.И.Сопотинского. М., 1981.
195. Соколов Г.И. Искусство Древней Греции. М., 1980.
196. Соловьев С. Перспектива. М., 1981.
197. Тициан Вечеллио. Альбом /Автор текста Л.Мельникова. М., 2010.
198. Три века русского искусства /Под ред. А.Лакс. СПб., 2003.
199. Тураев Б. История Древнего Востока. Л., 1935.
200. Турова В. Что такое гравюра. М., 1963.
201. Франсиско Хосе де Гойя-и-Лусьентес. Альбом /Автор текста М.Гордеева. М., 2010.
202. Шорохов Е.В. Основы композиции. М., 1979.
203. Шорохов Е.В. Композиция. М., 1986.
204. Эдгар Илэр Жермен Дега. Альбом /Автор текста М.Гордеева. М., 2010.

205. Эдуард Мане. Альбом /Автор текста М.Гордеева. М., 2010.
206. Энциклопедия для детей /Под ред. Н.Майсурияна. Т. 7, Ч. 1-2. М., 1997.
207. Энциклопедический словарь юного художника /Под ред. М.В.Алпатова. М., 1983.
208. Энциклопедия для детей /Под ред. М.Д.Аксеновой. М., 1999.

#### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

90. Акимова Л. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика. СПб., 2007.
91. Акимова Л. Искусство Древней Греции. Классика. СПб., 2007.
92. Алпатов М.В. Композиция в живописи. М.-Л., 1940.
93. Алпатов М.В. Этюды по истории русского искусства. Т. 1-2. М., 1976.
94. Античность в европейской живописи XV – начала XX веков /Авторы текста Е.И.Кириченко и др. М., 1984.
95. Арган Дж.К. История итальянского искусства. Т. 1-2. М., 1990.
96. Базен Ж. Барокко и рококо. М., 2001.
97. Барокко. Архитектура, скульптура, живопись /Под ред. Р.Томана. Копетанн, 2000.
98. Барышников А.П. Перспектива. М., 1955.
99. Бiryukova Н.В. История архитектуры. М., 2011.
100. Ботвинник М.Н. Мифологический словарь (книга для учителя). М., 1985.
101. Брунов Н.И. Пропорции античной и средневековой архитектуры. М., 1935.
102. Буткевич О.В. Красота. Л., 1979.
103. Ванслов В.В. Содержание и форма в искусстве. М., 1956.
104. Веймарн Б.В. Классическое искусство стран ислама. М., 2002.
105. Виноградова Н.А., Каптерева Т.П. Искусство средневекового Востока. М., 1989.
106. Вишпер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 1985; 2004.
107. Всеобщая история архитектуры в 2 томах /Под ред. Б.Веймарна. М., 1970-1975.
108. Герман М.Ю. Импрессионизм. СПб., 2008.
109. Герман М.Ю. Модернизм. СПб., 2003.
110. Герман М.Ю. Парижская школа. М., 2003.
111. Горюнов В.С., Тубли М.П. Архитектура эпохи модерна. СПб., 1992.
112. Готика. Архитектура, скульптура, живопись /Под ред. Р.Томана. Копетанн, 2003.
113. Гутнов А. Мир архитектуры. М., 1985, 1990.
114. Даниэль С. Европейский классицизм. СПб., 2003.
115. Даниэль С. Рококо. СПб., 2007.
116. Дирк де Вос. Нидерландская живопись. М., 2002.
117. Древний Египет. Архитектура, скульптура, живопись /Под ред. Р.Томана. Копетанн, 2003.
118. Иконников А.В. Художественный язык архитектуры. М., 1985.
119. Ирмшер и др. Словарь античности. М., 1989.
120. Искусство в школе. Общественно-педагогический и научно-методический журнал. Выходит 6 раз в год.
121. Искусствознание. Журнал по истории и теории искусства. Выходит 2 раза в год.
122. Искусство итальянского Ренессанса. Архитектура, скульптура, живопись /Под ред. Р.Томана. Копетанн, 2000.
123. Искусство стран и народов мира. Краткая художественная энциклопедия /Под ред. Б.В.Иогансона. Т. 1-5. М., 1962-1981.
124. История русской архитектуры /Под ред. Ю.С.Ушакова и Т.А.Славиной. Л., 1983.
125. История русского и советского искусства /Под ред. Д.В.Сарабьянова. М., 1979, 1988.
126. Кантор А.М. Изобразительное искусство XX века. М., 1973.
127. Карел ван Мандер. Книга о художниках. М.-Л., 1940.
128. Кильпе Т.Л. Основы архитектуры. М., 1989.
129. Китайская народная картина. Каталог /Сост. Л.И.Кузьменко. М., 1987.
130. Ковалев Ф.В. Золотое сечение в живописи. Киев, 1989.
131. Кожин В. виды искусства. М., 1960.
132. Колпакова Г. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. СПб., 2010.
133. Колпакова Г. Искусство Византии. Поздний период. СПб., 2010.
134. Колпакова Г. Искусство Древней Руси. Домонгольский период. СПб., 2007.
135. Кочик О.Я. Живописная система В.Э.Борисова-Мусатова. М., 1980.
136. Ле Корбюзье. Модульор. М., 1976.
137. Лисовский В. Архитектура эпохи Возрождения. Италия. СПб., 2007.
138. Мартиндейл Э. Готика. М., 2001.
139. Морозов А.И. Конец утопии. Из истории искусства СССР 1930-х годов. М., 1995.
140. Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего Средневековья. СПб., 2000.
141. Нодяче С.И. Египетское искусство в Государственном музее изобразительных искусств им. А.С.Пушкина. М., 1971.
142. Н.П.Крымов – художник, педагог. М., 1960.
143. Очерки истории советского искусства /Под ред. Г.Г.Поспелова. М., 1980.
144. Памятники мирового искусства. В 5 томах. Вып. 1-8. М., 1967-1982.
145. Плужников В.И. Термины российского архитектурного наследия. М., 1995.
146. Пунин А. Искусство Древнего Египта. Раннее царство. Древнее царство. СПб., 2008.
147. Пунин А. Искусство Древнего Египта. Среднее царство. Новое царство. СПб., 2010.
148. Рабкин Е.Б. Атлас цветов. М., 1956.
149. Раздольская В.И. Европейское искусство XIX века. СПб., 2005.
150. Раздольская В.И. Искусство Франции второй половины XIX в. М., 1981.
151. Раушенбах Б. Система перспективы в изобразительном искусстве. М., 1986.
152. Ревалд Д. История импрессионизма. М., 1999.



153. Рене Пио. Палитра Делакруа. М., 1932.
154. Романское искусство. Архитектура, скульптура, живопись /Под ред. Р.Томана. Ronemann, 2001.
155. Ротенберг Е.И. Искусство Италии. М., 1966.
156. Ротенберг Е.И. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века. М., 1980.
157. Самин Д.К. Сто великих памятников. М., 2002.
158. Сарабьянов Д.В. История русского искусства второй половины XIX века. М., 1989.
159. Сарабьянов Д.В. Стилль модерн. М., 1989.
160. Семенов В. Первобытное искусство. СПб., 2008.
161. Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. М., 1971.
162. Степанов А. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV-XV века. СПб., 2003.
163. Степанов А. Искусство эпохи Возрождения. Италия XVI век. СПб., 2007.
164. Степанов А. Искусство эпохи Возрождения. Нидерланды. Германия. Франция. Испания. Англия. СПб., 2009.
165. Стэнли-Бейке Дж. Искусство Японии. М., 1995.
166. Тальбот Райс Д. Искусство Византии. М., 2002.
167. Тимердинк Г.Е. Золотое сечение. СПб., 2009.
168. Ткачев В.Н. История архитектуры. М., 1987.
169. Традиционное искусство Востока. Терминологический словарь /Под ред. Т.Х.Стародуб. М., 1997.
170. Турчин В.С. По лабиринтам авангарда. М., 1994.
171. Фаворский В.А. Литературно-теоретическое наследие. М., 1988.
172. Фишер Р. Искусство Буддизма. М., 1995.
173. Хембидж Д. Динамическая симметрия в архитектуре. М., 1936.
174. Чистяков П.П. Письма, записные книжки, воспоминания. М., 1953.
175. Шевелев И. Принцип пропорции. М., 1986.
176. Шевелев И. Канон. Ритм, пропорция, гармония. Архитектура СССР. 1979. № 2.
177. Шубников А.В., Коцик В.А. Симметрия в науке и искусстве. М., 1972.
178. Шукурова А.Н. Архитектура Запада и мир искусства XX века. М., 1999.

#### ИНТЕРНЕТ - РЕСУРС:

6. [ru.wikipedia.org/wiki/история\\_искусств](http://ru.wikipedia.org/wiki/история_искусств)
7. [artyx.ru/](http://artyx.ru/)
8. [history-of-art.livejournal.com/](http://history-of-art.livejournal.com/)
9. [art-history.ru/](http://art-history.ru/)
10. [www.istri.ru](http://www.istri.ru)

#### 14. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольных и самостоятельных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений</li> <li>- применять знания истории искусств в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности</li> <li>- осуществлять целевой сбор и анализ подготовительного материала</li> <li>- самостоятельно производить анализ художественных произведений</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы развития изобразительного искусства</li> <li>- основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений и явлений художественной практики</li> <li>- основные признаки стилистических направлений и художественных школ</li> </ul>	<p>Текущий контроль: внеаудиторная самостоятельная работа, устный и письменный опрос, реферат.</p> <p>Итоговый контроль: контрольные работы.</p> <p>Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет, экзамен.</p>

#### 15. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Для успешного освоения изучаемого материала на младших курсах целесообразно применять урочно-лекционную систему. Опрос помогает усвоить пройденный материал и позволяет контролировать уровень знаний. На IV курсе опрос можно проводить реже, а лекции чередовать с семинарскими занятиями и небольшими докладами учащихся. Кроме этого преподаватель может использовать и другие формы и методы – диспуты, конференции, просмотр кинофильмов по искусству, - сочетая работу на уроке и внеклассную работу (посещение художественных выставок, мастерских художников и т. д.).

Кроме того, в процессе обучения истории искусств важно знакомить учащихся с оригиналами, хранящимися в местных художественных и краеведческих музеях, а также с памятниками архитектуры.

Для успешного усвоения пройденного материала желательно приучать учащихся вести конспект, делать быстрые зарисовки изучаемых памятников, композиционные схемы.

При проведении занятий следует постоянно использовать современные технические средства (в первую очередь видеоматериалы, записанные на электронных носителях, которые при необходимости можно дополнять показом диапозитивов (слайдов) и репродукций), что способствует повышению уровня усвоения изучаемого материала.

При определении количества часов на ту или иную тему желательно принимать во внимание значение рассматриваемой проблемы, творчества конкретного автора, особенности некоторых тем, а также учитывать наиболее удобное распределение учебного материала по семестрам. При необходимости распределение учебных часов по разделам и темам курса может быть изменено, но при этом общее количество часов, отведенных учебным планом на предмет, должно быть сохранено.

Основным методом в преподавании истории искусств является репродуктивный, способствующий более прочному усвоению знаний. Вместе с тем, целесообразным также представляется использование проблемного и исследовательского методов, позволяющих более плодотворно развивать у студентов творческое мышление и формировать осознанную потребность к самостоятельной эстетической деятельности.

Основопологающим принципом реализации настоящей программы является принцип систематичности и последовательности освоения учебного материала, что предполагает строгую, логически обоснованную последовательность в изучении основных этапов развития изобразительного искусства.

Особую роль в обучении истории искусств играет искусствоведческий анализ, позволяющий более активно развивать аналитические способности и воображение студентов. Учитывая специфику подготовки выпускников, основное внимание следует уделять изучению особенностей художественной формы произведения. Акцент при этом должен ставиться на тесной взаимосвязи содержательной составляющей последнего и выразительных средств, с помощью которых раскрывается художественный образ.

Развитию навыков осознанного восприятия художественного произведения в немалой степени способствует организация обратной связи, которая может быть выражена в форме устного ответа-размышления или письменного высказывания о произведениях искусства, увиденных студентами непосредственно на занятиях, в залах музеев или на выставках.

## 16. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Выполнение письменных работ является одной из существенных задач в системе обучения по дисциплине «История искусств». Они должны привить учащимся навыки самостоятельной работы над анализом художественного произведения и над книгой.

### ОБЩИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

IV. Целью письменной работы **первого года** обучения является ознакомление студентов с методикой образно-стилистического анализа.

Реферат должен иметь следующую структуру:

#### 1. ВВЕДЕНИЕ:

- Обоснование темы: приступая к работе над рефератом, прежде всего, следует обосновать выбор темы, то есть объяснить, по какой причине выбрано то или иное произведение.
- Краткая характеристика художественной ситуации изучаемой эпохи: нужно охарактеризовать тот исторический период, в который жил и работал художник. Иначе говоря, это изучение того времени, когда создавалось произведение.
- Определить место, которое занимает творчество художника, или, если автор не известен, изучаемое произведение в искусстве рассматриваемой эпохи.

#### 2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ:

Описание изучаемого произведения.

- Прежде всего, следует определить жанр, если речь идет о произведении живописи, графики или скульптуры. Если же предметом изучения является памятник архитектуры, то нужно определить тип здания.
- Определить сюжет произведения (для произведений живописи, графики и скульптуры): объяснить, о чем идет речь, что именно происходит, что за персонажи представлены на полотне, графическом листе и т. д.
- Подробно описать то, что представлено на холсте, в графическом листе или произведении скульптуры: кто изображен, что именно делают герои, чем они заняты, как они располагаются, куда направлен их взгляд, стоят они или сидят, их руки подняты вверх, направлены в сторону или опущены, как фигуры соотносятся друг с другом. Также следует указать, какие предметы изображены, если таковые имеются, как они располагаются, как они соотносятся друг с другом и с действующими персонажами произведения. Если для изучения выбран памятник архитектуры, то следует описать, какие именно архитектурные элементы используются, где они находятся, как соотносятся друг с другом.
- Указать, какие черты свидетельствуют о принадлежности данного памятника тому или иному стилю, направлению, эпохе в целом.

#### 17. ЗАКЛЮЧЕНИЕ:

Вывод должен содержать изложение итогов изучения памятника. Здесь следует указать, на основании каких именно черт можно сделать заключение о принадлежности изучаемого произведения тому или иному стилю, направлению, эпохе в целом.

#### 18. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

Список использованной литературы следует составлять в алфавитном порядке. Фамилию автора ставят перед инициалами. Затем дается название книги или статьи. Далее указывается город, где была издана книга, причем названия таких городов, как Москва и Ленинград обозначаются одной буквой: М., Л., а город Санкт-Петербург – тремя: СПб. Названия же всех прочих городов пишутся полностью, например: Нижний Новгород. После указываются название издательства и год издания.

Если же речь идет о статье, то в этом случае после фамилии и инициалов автора указывается название данной статьи. Затем ставится разделительный знак, представляющий собой две косые черты (//), после него помещаются сведения о документе, из которого заимствована статья (автор, заглавие, сведения об издании, месте и годе издания). Также необходимо указать страницы, на которых размещена данная статья. Если статья опубликована в журнале, то после разделительного знака указывается название журнала, год издания, номер издания, страницы, на которых располагается статья.

Сборники оформляются следующим образом: название книги, затем после разделительной косой черты (/) указываются сведения о том, под чьей редакцией выпущена книга: /Под ред. (под редакцией) такого-то или Вст. (вступительная статья) такого-то.

В настоящее время все более и более важное значение в изучении истории искусства приобретают возможности Интернета, что, безусловно, упрощает работу над рефератом. В этом случае так же, как и в вышеописанных, сначала пишут фамилию и инициалы автора, название источника, затем дают ссылку на интернет - ресурс и указывают дату обращения к нему.

В список не надо включать произведения художественной литературы и словари.

#### 19. СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ:

Список иллюстраций оформляется по следующей схеме: инициалы (на первом месте) и фамилия автора; название произведения, данное без кавычек; время создания; материал, размеры; местонахождение (город, музей, частное собрание).

#### 20. ФОТОГРАФИЯ.

Объем: 3-5 страниц.

V. Целью письменной работы **второго года** обучения является ознакомление студентов с методикой разбора профессиональных средств исполнения художественного произведения.

Структура:

##### 1. ВВЕДЕНИЕ:

- Обоснование темы.
- Краткая характеристика художественной ситуации изучаемой эпохи.
- Далее следует указать, в какой именно период творческой деятельности художника было выполнено произведение, то есть отметить – ранний это этап творчества, зрелый или поздний. Здесь также необходимо выявить особенности, которые характерны для данного периода творчества художника, что очень важно, так как они в той или иной мере проявляются во всех его произведениях этого времени, а значит, влияют и на сложение художественного образа.
- Отметить, кто из авторов, с трудами которых студент ознакомился, упоминает изучаемое произведение.

##### 2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ:

- Описание изучаемого произведения.
- Стилистический анализ: указать, какие черты свидетельствуют о принадлежности данного памятника тому или иному стилю, направлению, эпохе в целом.
- Анализ выразительных средств. Охарактеризовать изобразительные средства, с помощью которых создан художественный образ: композицию, рисунок, колорит, светотень, пространственное построение, ритм, контрасты. Если предметом анализа является произведение графики, то следует также подробно рассмотреть такие выразительные средства, как линия, штрих, светотень, контрастность или мягкость сопоставлений белых и черных пятен. Что же касается скульптуры, то здесь, кроме собственно композиции, следует выявить роль и значение силуэта, пропорциональных соотношений, переходов света и тени, построения основных планов, объемов, масс, линий, их цветовой и ритмической организации, фактуры обработки поверхности. Если же предметом изучения избирается произведение архитектуры, то в таком случае необходимо проанализировать как композиционные особенности здания, так и специфику его конструктивного решения. Кроме того, нужно также охарактеризовать организацию пространств сооружения, группировку его архитектурных масс, пропорциональные отношения частей и целого, ритмический строй, роль архитектурных элементов в раскрытии художественного образа, выявить связь с окружающим пространством.

##### 3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ:

Вывод должен содержать изложение итогов изучения памятника. В данном разделе, прежде всего, следует указать, на основании каких именно черт можно сделать заключение о принадлежности изучаемого произведения тому или иному стилю, направлению, эпохе в целом. Также здесь необходимо определить роль выразительных средств в решении художественного образа. Иными словами, нужно показать, как то или иное средство художественной выразительности (колорит, ритм, контрасты и т. д.) способствовало раскрытию образа.

##### 4. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

##### 5. СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ.

##### 6. ФОТОГРАФИЯ.

Объем: 5-7 страниц.

VI. Целью письменной работы **третьего года** обучения является ознакомление студентов с методикой аналитического обзора литературы в аспекте изучения темы, а также закрепление навыков образно-стилистического анализа.

Структура:

##### 1. ВВЕДЕНИЕ:

- Обоснование темы.
- Краткая характеристика художественной ситуации изучаемой эпохи.
- Общая характеристика творчества художника. Здесь освещаются все основные этапы и тенденции развития творческого пути мастера.
- Анализ литературы. Показать, как оценивают изучаемое произведение авторы, с трудами которых студент ознакомился. Иными словами, нужно указать, что именно говорят исследователи о выбранном студентом памятнике отечественного или зарубежного искусства.
- Определить и сформулировать задачу работы.

##### 2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ:

- Описание произведения.
- Стилистический анализ.
- Анализ изобразительных средств.

Главной задачей реферата на данном этапе обучения является всесторонний образно-стилистический анализ выбранного произведения искусства. Ведущее значение имеет рассмотрение изобразительных средств, использованных художником, и выявление их роли в сложении художественного образа.

### 3.ЗАКЛЮЧЕНИЕ:

Здесь излагаются выводы о стилистической принадлежности произведения, а также о роли выразительных средств в решении художественного образа.

### 4.СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

### 5.СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ.

### 6.ФОТОГРАФИЯ.

Объем: 8-10 страниц.

Качество выполнения самостоятельных работ оценивается преподавателем по пятибалльной системе. Итоговая оценка за самостоятельную работу выставляется в конце семестра и учитывается на экзамене.

Рефераты, выполняемые ежегодно, имеют целью привить учащимся навыки самостоятельного анализа художественного произведения. Тема выбирается индивидуально и согласовывается с преподавателем, с которым в процессе работы студенту желательно поддерживать тесный контакт. Все замечания и комментарии преподавателя касательно качества выполненной работы фиксируются письменно на страницах реферата, приобретая тем самым значение учебного пособия, необходимого для последующей учебно-аналитической деятельности студентов, а потому в обязательном порядке возвращаются последним.

К числу важнейших показателей уровня приобретенных профессиональных знаний и навыков самостоятельной работы студентов относится не только умение работать с книгой, но и ведение конспекта на занятиях по истории искусств. Работа над конспектом предполагает умение грамотно, кратко и ёмко излагать новый материал и выполнять кратковременные зарисовки изучаемых произведений. Это способствует повышению концентрации внимания при освоении учащимися нового материала, и, соответственно, более осознанному отношению к учебному процессу. Контроль за ведением конспектов производится не реже двух раз в семестр и оценивается по пятибалльной системе. Критерием качества выполнения работы выступает полнота, точность сделанных записей и наличие схематизированных зарисовок. Качество ведения тетради с конспектами учитывается при подведении итогов в конце семестра, а также на экзамене.

### ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНАМ:

1. Теории происхождения искусства.
237. Искусство эпохи палеолита.
238. Искусство эпохи мезолита и неолита.
239. Искусство эпохи бронзы.
240. Архитектура Древнего Египта.
241. Скульптура Древнего Египта.
242. Живопись Древнего Египта.
243. Искусство периода Амарны.
244. Фаюмский портрет.
245. Искусство Передней Азии.
246. Искусство Эгейского мира.
247. Архитектура греческой архаики. Основные ордерные системы.
248. Искусство греческой архаики.
249. Скульптура греческой архаики.
250. Ансамбль афинского Акрополя.
251. Творчество Поликлета.
252. Скульптура Парфенона.
253. Искусство эллинизма.
254. Этрусское искусство.
255. Архитектура Древнего Рима.
256. Римский скульптурный портрет.
257. Раннехристианское искусство.
258. Архитектура Византии.
259. Византийская живопись.
260. Дороманское искусство.
261. Романская архитектура.
262. Скульптурное убранство романских храмов.
263. Монументальная живопись романского стиля.
264. Готическая архитектура.
265. Скульптурное убранство готических храмов.
266. Готические витражи.
267. Архитектура Арабского Востока.
268. Культовая архитектура Индии.
269. Индийская миниатюра.
270. Архитектура средневекового Китая.
271. Живопись и скульптура средневекового Китая.
272. Архитектура средневековой Японии.
273. Изобразительное искусство средневековой Японии.
274. Творчество Джотто.
275. Творчество Ф.Брунеллески.
276. Творчество Донателло.
277. Творчество Мазаччо.

278. Творчество Боттичелли.
279. Скульптура раннего Возрождения.
280. Живопись раннего Возрождения.
281. Архитектура Высокого Возрождения.
282. Живопись Высокого Возрождения.
283. Творчество Леонардо да Винчи.
284. Творчество Рафаэля.
285. Творчество Микеланджело.
286. Творчество Джорджоне.
287. Творчество Тициана.
288. Творчество Веронезе.
289. Творчество Тинторетто.
290. Творчество Босха.
291. Творчество П.Брейгеля Старшего.
292. Творчество А.Дюрера.
293. Творчество Г.Гольбейна Младшего.
294. Маньеризм.
295. Творчество Л.Бернини.
296. Творчество Караваджо.
297. Болонский академизм.
298. Творчество П.П.Рубенса.
299. Творчество А.Ван Дейка.
300. Творчество Я.Йорданса.
301. Фламандский натюрморт.
302. Творчество Ф.Хальса.
303. Творчество Я.Вермеера.
304. Творчество Рембрандта.
305. «Малые голландцы».
306. Творчество Эль Греко.
307. Творчество Х.Рибера и Ф.Сурбарана.
308. Творчество Д.Веласкеса.
309. Французская архитектура XVII века.
310. Творчество Ж. Де Латура и братьев Ленен.
311. Творчество Ж.Калло.
312. Творчество Н.Пуссена.
313. Творчество К.Лоррена.
314. Архитектура Франции первой половины XVIII века.
315. Творчество А.Ватто.
316. Живопись рококо.
317. Творчество Ж.Б.С.Шардена.
318. Искусство Франции второй половины XVIII века.
319. Творчество Гудона.
320. Искусство Италии XVIII века.
321. Творчество У.Хогарта.
322. Творчество Д.Рейнольдса.
323. Творчество Т.Гейнсборо.
324. Творчество Ф.Гойи.
325. Творчество Ж.Л.Давида.
326. Творчество Ж.О.Д.Энгра.
327. Творчество Т.Жерико.
328. Творчество Э.Делакруа.
329. Творчество О.Домье.
330. Барбизонская школа.
331. Творчество К.Коро.
332. Творчество Ф.Милле.
333. Творчество Г.Курбе.
334. Творчество Э.Мане.
335. Творчество Э.Дега.
336. Творчество О.Ренуара.
337. Творчество К.Моне.
338. Творчество К.Писсарро и А.Сислея.
339. Неоимпрессионизм.
340. Творчество П.Сезанна.
341. Творчество В.Ван Гога.
342. Творчество П.Гогена.
343. Творчество О.Родена.
344. Символизм.
345. Искусство Германии XIX века.
346. Фовизм.
347. Творчество А.Матисса.
348. Кубизм.

349. Творчество П.Пикассо.
350. Футуризм.
351. Сюрреализм.
352. Творчество С.Дали.
353. Абстракционизм.
354. Творчество П.Мондриана.
355. Поп-арт.
356. Искусство примитивов.
357. Неореализм.
358. Творчество Р.Кента.
359. Монументальное искусство Мексики.
360. Творчество А.Бурделя и А.Майоля.
361. Творчество Э.Барлаха и Д.Манцу.
362. Творчество Ле Корбюзье и Ф.Л.Райта.
363. Баухауз.
364. «Органический стиль» в архитектуре XX века.
365. Искусство Киевской Руси.
366. Искусство Владимиро-Суздальского княжества в XII-XIII веках.
367. Искусство Новгорода и Пскова XI-XV веков.
368. Искусство Москвы XIV-XV веков.
369. Творчество А.Рублева.
370. Творчество Дионисия.
371. Русское искусство XVI века.
372. Русское искусство XVII века.
373. Архитектура петровского времени.
374. Скульптура петровского времени.
375. Изобразительное искусство петровской эпохи.
376. Творчество И.Никитина и А.Матвеева.
377. Гравюра петровского времени.
378. Творчество А.Ф.Зубова.
379. Творчество Ф.Б.Растрелли.
380. Русская живопись середины XVIII века.
381. Творчество М.И.Махаева.
382. Русская архитектура второй половины XVIII века.
383. Творчество В.И.Баженова.
384. Творчество М.Ф.Казакова.
385. Русская скульптура второй половины XVIII века.
386. Творчество Ф.И.Шубина.
387. Академия художеств и русская историческая живопись.
388. Портрет в русской живописи второй половины XVIII века.
389. Творчество Ф.С.Рокотова.
390. Творчество В.Л.Боровиковского.
391. Бытовой жанр и пейзаж в русской живописи XVIII века.
392. Русская архитектура первой половины XIX века.
393. Русская скульптура первой половины XIX века.
394. Творчество О.А.Кипренского.
395. Творчество В.А.Тропинина.
396. Русская пейзажная живопись первой половины XIX века.
397. Творчество А.Г.Венецианова.
398. Творчество К.П.Брюллова.
399. Творчество П.А.Федотова.
400. Творчество А.А.Иванова.
401. Творчество К.И.Росси.
402. «Бунт четырнадцати».
403. Бытовой жанр в творчестве передвижников.
404. Творчество В.Г.Перова.
405. Творчество И.Н.Крамского.
406. Творчество Н.Я.Ярошенко.
407. Творчество К.А.Савицкого.
408. Творчество В.Е.Маковского.
409. Творчество Н.Н.Ге.
410. Историческая живопись в русском искусстве второй половины XIX века.
411. Творчество В.В.Верещагина.
412. Творчество И.Е.Репина.
413. Творчество В.И.Сурикова.
414. Творчество В.М.Васнецова.
415. Творчество Ф.А.Васильева.
416. Творчество А.К.Саврасова.
417. Творчество И.И.Левитана.
418. Творчество В.Д.Поленова.
419. Творчество А.И.Куинджи.

420. Русская скульптура второй половины XIX века.
421. Русское искусство рубежа XIX-XX веков.
422. Творчество К.А.Коровина.
423. Творчество В.А.Серова.
424. Творчество М.А.Врубеля.
425. «Мир искусства».
426. Творчество В.Э.Борисова-Мусатова.
427. Творчество А.Н.Бенуа.
428. Творчество К.А.Сомова и М.В.Добужинского.
429. Творчество Б.М.Кустодиева.
430. Творчество Н.К.Рериха.
431. «Союз русских художников».
432. Творчество Е.А.Архипова и Ф.А.Малявина.
433. Творчество К.Ф.Юона.
434. Творчество А.П.Остроумовой-Лебедевой.
435. Творчество И.Э.Грабаря.
436. «Бубновый валет».
437. Творчество П.П.Кончаловского.
438. Творчество И.И.Машкова.
439. «Голубая роза».
440. Творчество П.В.Кузнецова.
441. Творчество М.Ларионова и Н.Гончаровой.
442. Творчество М.В.Нестерова.
443. Творчество В.В.Кандинского и К.С.Малевича.
444. Творчество П.Н.Филонова.
445. Русская скульптура конца XIX-начала XX веков.
446. Русская архитектура конца XIX-начала XX веков.
447. План монументальной пропаганды.
448. Агитационно-массовые формы искусства.
449. АХРР.
450. ОСТ.
451. «Четыре искусства».
452. Русская архитектура 1920-30-х годов.
453. Творчество К.С.Петрова-Водкина.
454. Русская скульптура 1917-20-х годов.
455. «Уновис», «Маковец».
456. Русская живопись 1930- годов.
457. Русская скульптура и графика 1930-х годов.
458. Творчество А.А.Дейнеки.
459. Русское искусство в годы Великой Отечественной войны.
460. Портретная живопись 1940-50-х годов.
461. Творчество В.И.Мухиной.
462. Творчество В.А.Фаворского.
463. Русская архитектура 1960-2000-х годов.
464. Творчество В.Е.Попкова.
465. Творчество Е.Е.Моисеенко.
466. Творчество Г.М.Коржева.
467. Творчество Д.Д.Жилинского.
468. Творчество А.А.Мыльникова.
469. Пейзаж в русской живописи 1960-80-х годов.
470. «Суровый стиль».
471. Русское искусство 1970-2000-х годов.