

Министерство культуры, национальной политики и архивного дела
Республики Мордовия
«Саранское художественное училище имени Ф. В. Сычкова»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИСПОЛНЕНИЯ ДИЗАЙН
ПРОЕКТОВ**

Междисциплинарного курса (МДК 01.02)

СРЕДСТВА ИСПОЛНЕНИЯ ДИЗАЙН-ПРОЕКТОВ

**программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности**

54.02.01 ДИЗАЙН (по отраслям)

углубленная подготовка

Саранск
2019

Рабочая программа междисциплинарного курса «Средства исполнения дизайн-проектов» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования для специальности 54.02.01 ДИЗАЙН (по отраслям).

Организация-разработчик:

ГБПОУ РМ «Саранское художественное училище имени Ф. В. Сычкова»

Разработчики:

Коломеец С. Н. – преподаватель высшей квалификационной категории

Шанин В. М. – преподаватель высшей квалификационной категории

Митрофанов А.П. – преподаватель высшей квалификационной категории

Рабочая программа междисциплинарного курса рекомендована ПЦК профессиональных дисциплин ГБПОУРМ «Саранское художественное училище имени Ф.В. Сычкова» (протокол № 6 от 2019 г.).

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МДК	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МДК	5
3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ МДК	6
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК	16
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	21
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	22

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «СРЕДСТВА ИСПОЛНЕНИЯ ДИЗАЙН-ПРОЕКТОВ»

1.1. Область применения программы

Программа междисциплинарного курса «Средства исполнения дизайн-проектов» является частью профессионального модуля «Творческая художественно-проектная деятельность» программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 ДИЗАЙН (по отраслям) в части освоения основного вида профессиональной деятельности.

Программа МДК может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

Междисциплинарный курс МДК.01.02 «Средства исполнения дизайн-проектов» является частью профессионального модуля.

1.3. Цели и задачи МДК – требования к результатам освоения дисциплины

Программа ориентирована сформировать у студента **общие компетенции** (ОК), включающие в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Сформировать у студента **профессиональные компетенции** (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.

ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологи изготовления, особенности современного производственного оборудования.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

С целью расширения профессионального кругозора, приобретения исполнительского мастерства, освоения традиционными и современными технологиями дизайн-проектирования и овладения соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения междисциплинарного курса должен:

иметь практический опыт:

использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;

использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;

осуществления процесса дизайнерского проектирования;

уметь:

применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;

знать:

теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;

методы организации творческого процесса дизайнера;

современные методы дизайн-проектирования;

основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования; особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования;

технические и программные средства компьютерной графики.

Основные разделы междисциплинарного курса:

основы проектной графики и макетирования;

компьютерная графика.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы МДК:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **324** час, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **216** часов;

самостоятельной работы обучающегося – **108** часов

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МДК СИДП

Результатом освоения программы МДК является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
ПК 1.4.	Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.
ПК 1.5.	Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.
ПК 1.6.	Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.
ПК 1.7.	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
ПК 1.8.	Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.
ПК 1.9.	Осуществлять процесс дизайн-проектирования.
ПК 1.10.	Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ МДК

3.1. Объем МДК и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	282
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	188
в том числе:	
теоретические занятия	42
практические занятия	240
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	94
Промежуточная аттестация в форме: экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках (1-8 семестр)	

3.2. Содержание обучения по МДК «Средства исполнения дизайн-проектов»

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

Наименование разделов междисциплинарного курса (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов Ауд./с. р.	Уровень освоения
1	2	3	4
1-4 семестр		188/ 94	
Раздел 1.	Основы проектной графики и макетирования	34/16	
1 семестр	Часть 1. Художественно-графические средства изображения.	34/16	
Тема 1.1. Средства графического изображения в дизайне среды. Черно-белая линейная графика.	<i>Лекция. О многообразии средств графического изображения в дизайне среды. Черно-белая линейная графика. Линейное изображение объекта.</i> Организация плоскости линейно-графическими средствами. Точка как графический акцент. Мягкие и жесткие точки. Линия. Пятно. Характер линии и пятна, связь с техникой исполнения. <i>Практическая работа.</i> Задание № 1,2. Выполнить упражнения на различный характер точки, линии пятна. Материал: бумага формат А3, планшет, тушь, кисти, карандаш, перо, уголь, соус, сангина. <i>Самостоятельная работа</i>	4	1,2
	Для закрепления и систематизации учебного материала: работа с конспектом лекции (обработка текста); Завершение аудиторной практической работы на данном этапе.	4	
Тема 1.2. Тонально-графические работы	<i>Лекция. Тонально-графическая разработка плоскости.</i> Штриховка, Растр, Фактура, как прием тонального обогащения работы. Имитация фактур различных материалов как: камень, дерево, стекло, ткани, и т.д. <i>Практическая работа:</i> Задание № 3,4. Выполнить упражнения на имитацию различных фактур, применяя различные способы. Например: заливка, протирка, размывка, штамповка, набрызг, мармирование, печать и т.д. пр. Материал: бумага формат А3, планшет, тушь, кисти <i>Самостоятельная работа</i>	8	1,2
	Для закрепления и систематизации учебного материала: работа с конспектом лекции (обработка текста); Завершение аудиторной практической работы на данном этапе.	4	
Тема 1.3. Аппликация и коллаж	Аппликация, коллаж, комбинирование. Ознакомление с техникой аппликации и коллажа. Подбор материалов для коллажа. <i>Практическая работа</i> Задание № 5. Выполнить упражнения «коллаж» на формально-декоративной основе, используя различные фактурные материалы. Материал: бумага формат А3, планшет, тушь, кисти <i>Самостоятельная работа</i>	4	1,2
	Для закрепления и систематизации учебного материала: работа с конспектом лекции (обработка текста); Завершение аудиторной практической работы на данном этапе.	2	
Тема 1.4. Отмывка - художественно-графический прием	<i>Лекция. Цвето-тональная графика. Отмывка - художественно-графический прием.</i> <i>Лекция, фильм. Отмывка: инструменты и материалы. Технология отмывки. Лессировка.</i> Заливка, тонировка. <i>Практическая работа:</i>	4	1,2

	Задание № 6. Выполнить отмывку прямоугольной поверхности в технике лессировки (плавно и ступенчато). Материал: бумага формат А3, планшет, тушь, кисти		
	<i>Самостоятельная работа</i>	2	
	Для закрепления и систематизации учебного материала: работа с конспектом лекции (обработка текста); Завершение аудиторной практической работы на данном этапе.		
Тема 1.5. Отмывка - художественно-графический прием	Отмывка объемных фигур: цилиндр, шар, конус, куб с собственными и падающими тенями.	4	1,2
	<i>Практическая работа:</i>		
	Задание № 7,8. Выполнить отмывку лессировкой объемных фигур: цилиндр шар конус куб с собственными и падающими тенями. Материал: бумага формат А3, планшет, тушь, кисти		
	<i>Самостоятельная работа</i>	4	
	Для закрепления и систематизации учебного материала: работа с конспектом лекции (обработка текста); Завершение аудиторной практической работы на данном этапе.		
Тема 1.6. Отмывка - художественно-графический прием	Отмывка архитектурного облома с собственными и падающими тенями.	4	1,2
	<i>Практическая работа:</i>		
	Задание № 9,10. Выполнить отмывку архитектурного облома с собственными и падающими тенями. Материал: бумага формат А3, планшет, тушь, кисти.		
	<i>Самостоятельная работа</i>	4	
	Для закрепления и систематизации учебного материала: работа с конспектом лекции (обработка текста); Завершение аудиторной практической работы на данном этапе.		
Тема 1.7. Техника работы гуашью.	Техника работы гуашью. Ознакомление с приемами, материалами и технологией работы гуашью. Выполнение выкрасок в гуашевой технике: кистью, валиком, губкой.	8	1,2
	<i>Практическая работа:</i>		
	Задание № 11,12. Выполнить упражнение: начертить объемную геометрическую фигуру в аксонометрической проекции, и применив материал «гуашь», создать объемно - пространственное изображение предмета. Материалы: бумага, планшет формата А3, гуашь, кисти, калька или монтажная пленка, резиновый клей, губка, вода,		
	<i>Самостоятельная работа</i>	4	
	Для закрепления и систематизации учебного материала: работа с конспектом лекции (обработка текста); Завершение аудиторной практической работы на данном этапе.		
Тема 1.8. Антуражная графика	Выполнение проектной отдельно стоящей антуражной графики (деревья, кустарники).	4	2,3
	<i>Практическая работа:</i>		
	Задание № 13,14. Выполнить упражнение: в условной архитектурной среде вычертить по образцу группу деревьев и кустарников. Научиться передавать характер объекта в материале. Познакомиться с масштабом. Материалы: бумага, планшет формата А3, гуашь, кисти, калька или монтажная пленка, резиновый клей, губка, вода,		
	<i>Самостоятельная работа</i>	4	
	Для закрепления и систематизации учебного материала: работа с конспектом лекции (обработка текста); Завершение аудиторной практической работы на данном этапе.		
Тема 1.9. Объект в архитектурной среде <i>Контрольное задание</i>	Выполнение проектной графики. Проект разномасштабного объекта в архитектурной среде: (въездной знак, рекламная установка, входная группа, пешеходный мост)	4	2,3
	<i>Практическая работа:</i>		
	Задание № 15, 16. Выполнить упражнение: в условной среде начертить архитектурный объект по заданным образцам. Применить разный масштаб чертежей. Материалы: бумага, планшет формата А3, гуашь, кисти, калька или монтажная пленка, резиновый клей, губка, вода,		
	<i>Самостоятельная работа</i>	4	
	Для закрепления и систематизации учебного материала: работа с конспектом лекции (обработка текста); Завершение аудиторной практической работы на данном этапе.		
2 семестр		36/18	
Тема 1.10. Художественно-графические чертежи	<i>Лекция 1.</i> Отличительная особенность художественно-графических чертежей. Инструменты, материалы и принадлежности для выполнения графических работ. Особенности работы с тушью; инструменты – рейсфедер, рапидограф. Приобретение навыков работы с данными инструментами. Типы линий: прямые и перпендикулярные друг к другу; горизонтальные, вертикальные, наклонные и пересекающиеся линии. Приобретение навыков работы с данным материалом.	4	1,2
	<i>Практическая работа -3 часа</i>		
	Задание 17. Вычертить по образцу в карандаше и обвести тушью: вертикальные и горизонтальные линии различного типа, точно соблюдая соответствие их конфигурацию и толщину. Вычертить заданные горизонтальные, вертикальные, наклонные и		

	пересекающиеся линии четырех типов: сплошные - основные и тонкие, штриховые и штрих - пунктирные. Материал: бумага формат А4, рапидограф, рейсфедер. <i>Самостоятельная работа</i>	2	
Тема 1.11. Художественно-графические чертежи	Для закрепления и систематизации учебного материала: работа с конспектом лекции (обработка текста). Подготовка сообщений к выступлению на занятии.	4	1,2
	Окружности и дуги. Вычерчивание касательных к окружностям. Приобретение навыков работы с инструментами: рапидограф, рейсфедер. Деление окружности на равные части. Деление отрезков на равные части. <i>Практическая работа -3,5 часа</i>		
	Задание 18. <i>Вычертить по образцу</i> в карандаше и обвести тушью: окружности разного диаметра и разных типов линий. <i>Материал:</i> бумага формат А4, рапидограф, рейсфедер на циркуле. <i>Самостоятельная работа</i>		
	Для закрепления и систематизации учебного материала: работа с конспектом лекции (обработка текста); Завершение аудиторной практической работы на данном этапе.	2	
Тема 1.12. Художественно-графические чертежи	Оформление чертежей. Основные правила постановки размеров (линейные, радиальные). Приобретение навыков работы с инструментами: рапидограф, рейсфедер. <i>Практическая работа -3,5 часа</i>	4	1,2
	Задание 19. <i>Вычертить по образцу</i> простые детали (окружность, квадрат, прямоугольник) и штамп. Расставить размеры на деталях, поставить радиальные размеры на окружностях. <i>Материал:</i> бумага формат А4, рапидограф, рейсфедер, циркуль.		
	<i>Самостоятельная работа</i>		
	Для закрепления и систематизации учебного материала: работа с конспектом лекции (обработка текста); Завершение аудиторной практической работы на данном этапе.	2	
Тема 1.13. Художественно-графические чертежи Антураж	Антураж как средство для оформления архитектурного чертежа, которое придает ему масштабность и привлекательность. Условные изображения и обозначения элементов озеленения: растительные формы (древесные, кустарники) плановое изображение, вид сверху; элементы озеленения, газоны, цветники, почвопокровные растения. <i>Практическая работа -3,5 часа</i>	4	1,2
	Задание 20. Выполнение антуража с элементами озеленения: растительные формы (древесные, кустарники) плановое изображение, вид сверху; элементы озеленения, газоны, цветники, почвопокровные растения, выявление их характерных стилизованных черт. <i>Материалы, инструменты:</i> тушь, перо, бумага формат А4, рапидограф, рейсфедер, циркуль.		
	<i>Самостоятельная работа</i>		
	Для закрепления и систематизации учебного материала: работа с конспектом лекции (обработка текста); Завершение аудиторной практической работы на данном этапе.	2	
Тема 1.14. Художественно-графические чертежи. Благоустройство	Элементы благоустройства в графических работах. Условные изображения и обозначения элементов благоустройства: изображения фактуры и рельефа земли, водной поверхности, мостовых, тротуаров, пешеходных дорожек, различных площадок; кладки цоколей, подпорных стенок, облицовка искусственными и натуральным камнями и т.п. <i>Практическая работа -3,5 часа</i>	4	1,2
	Задание 21. Выполнение элементов благоустройства, изображения фактуры и рельефа земли, водной поверхности, мостовых, тротуаров, пешеходных дорожек, различных площадок; кладки цоколей, подпорных стенок, облицовка искусственными и натуральным камнями выявление их характерных стилизованных черт. <i>Материалы, инструменты:</i> тушь, перо, бумага формат А4, рапидограф, рейсфедер, циркуль.		
	<i>Самостоятельная работа</i>		
	Для закрепления и систематизации учебного материала: работа с конспектом лекции (обработка текста); Завершение аудиторной практической работы на данном этапе.	2	
Тема 1.15. Художественно-графические чертежи. Стаффаж	Стаффаж как средство для оформления архитектурного чертежа, которое придает ему масштабность и привлекательность. В архитектурной графике – это изображения людей, животных, транспортных средств и других элементов предметной среды, которые позволяют судить о масштабах сооружения. <i>Практическая работа -3,5 часа</i>	4	2,3
	Задание 22. Выполнение стаффаж с изображением дизайн- объекта: подбор объекта для стилизации и соответствующего стаффаж (людей, животных, транспорта); <i>Материалы, инструменты:</i> тушь, перо, бумага формат А4, рапидограф, рейсфедер, циркуль.		
	<i>Самостоятельная работа</i>		
	Для закрепления и систематизации учебного материала: работа с конспектом лекции (обработка текста); Завершение аудиторной практической работы на данном этапе.	2	
Тема 1.16.	Шрифты, применяемы в дизайн-проектах. Изучить написание различных архитектурных шрифтов. Научиться правильно и аккуратно вычерчивать различные шрифты.	4	2,3

Художественно-графические чертежи. Архитектурные шрифты	<i>Практическая работа -3,5 часа</i>		
	Задание 23. Вычертить по образцу узкий и широкий архитектурный шрифт. Научиться правильно и аккуратно вычерчивать различные шрифты. <i>Материалы, инструменты:</i> тушь, перо, бумага формат А4, рапидограф.		
	<i>Самостоятельная работа</i>	2	
Для закрепления и систематизации учебного материала: работа с конспектом лекции (обработка текста); Завершение аудиторной практической работы на данном этапе.			
Часть 2. Основы макетирования.			
Тема 2.1. Основные приемы макетирования.	<i>Лекция. Макетирование, его назначение. Необходимые материалы и инструменты.</i> Основные приемы макетирования. Простые геометрические тела (куб, параллелепипед). Макеты тел вращения (цилиндр, конус).	4	1,2
	<i>Практическая работа:</i>		
	Задание 1. Выполнить по образцу макет простых геометрических тел и тел вращения, овладеть первичными моторными навыками макетирования. На развертках, по линиям сгиба, сделать надсечки, согнуть по ним и склеить стыки.		
	<i>Самостоятельная работа</i>	2	
Завершение аудиторной практической работы на данном этапе.			
Тема 2.2. Основные приемы макетирования	Макеты сложных тел вращения (тор, шар) Ознакомить учащихся с методом секущих плоскостей. Овладеть первичными моторными навыками макетирования. Приобретение навыков работы с данным материалом.	4	1,2
	<i>Практическая работа:</i>		
	Задание 2. Выполнить по образцу макет сложных геометрических тел вращения, Вычертить сечения. Вырезать и склеить по схеме макет шара и тора.		
	<i>Самостоятельная работа</i>	2	
Завершение аудиторной практической работы на данном этапе.			
Тема 2.3. Объемная композиция	Линейные элементы и композиции из них. Изучить приемы создания объемной композиции из линейных элементов. Выполнить различные варианты взаимодействия объемных линий и пространства между ними: 1) подчинение одному главному элементу, который будет являться центром композиции; 2) использование равнозначных элементов при составлении сложного объема. Путем комбинаций линейных элементов добиться следующих положений: - состояние покоя; - вертикального движения, - горизонтального движения; - встречного движения	4	1,2
	<i>Практическая работа:</i>		
	Задание 3. Выполнить по образцу макет композиции из линейных элементов. Изобразить свои мысли на бумаге и создать по ним объемную композицию. Добиться общей связанности элементов в единый организм.		
	<i>Самостоятельная работа</i>	2	
Завершение аудиторной практической работы на данном этапе.			
Тема 2.4. Объемная композиция	Пластика поверхности. Макетные приемы выявления и разработки поверхности. Изучить приемы выявления пластики фронтальной поверхности за счет рельефных членений и светотеневых градаций. Освоить макетные приемы выполнения рельефа из плоского листа бумаги.	4	1,2
	<i>Практическая работа:</i>		
	Задание 4. Выполнить по образцу орнамент (прямолинейным и криволинейным). Линии, которые необходимо надсечь, с обратной стороны листа перекальвают измерителем. Затем, когда орнамент полностью вырезан, стирается карандаш и макет сгибается по линиям надсечек.		
	<i>Самостоятельная работа</i>	2	
Завершение аудиторной практической работы на данном этапе.			
Тема 2.5. Объемная композиция	Кулисные поверхности. Поверхности, в которых элементы параллельны между собой и расположены в ограниченном пространстве. Изучить приемы макетирования кулисных поверхностей. Придумать модель декорации, изображающую здание.	4	1,2
	<i>Практическая работа:</i>		
	Задание 5. Выполнить по образцу кулисные поверхности. Плоскости надрезаются по всему периметру, кроме основания. Основания надрезаются с изнаночной стороны и формы отгибаются по линии надреза.		
	<i>Самостоятельная работа</i>	2	
Завершение аудиторной практической работы на данном этапе.			
Тема 2.6. Объемная композиция	Трансформируемые поверхности. Киригами. Поверхности с выдвинутыми элементами, полученные путем трансформации бумажного листа под прямым углом. При трансформации плоскости общий вынос полученной фигуры равен сумме промежуточных выносов.	8	1,2
	<i>Практическая работа:</i>		
	Задание 6. Выполнить по образцу трансформируемые поверхности. Все вертикальные линии прорезаются, а горизонтальные надрезаются с лицевой или изнаночной стороны.		
	<i>Самостоятельная работа</i>	4	
Завершение аудиторной практической работы на данном этапе.			

Тема 2.7. Объемная композиция	Объемные композиции из отдельных плоскостей. Смешанные композиции из линейных и плоскостных элементов.	8	1,2
	<i>Практическая работа:</i>		
	Задание 7. Выполнить по образцу объемные композиции из отдельных плоскостей. Создать смешанные композиции из линейных и плоскостных элементов.		
	<i>Самостоятельная работа</i>	4	
Тема 2.8. Объемная шрифтовая композиция	Шрифт и его использование в макете. Овладеть различными макетными приемами выполнения шрифтовых композиций.	8	2,3
	<i>Практическая работа:</i>		
	Задание 8. Выполнить по образцу различные образцы шрифтов. Прием их макетного отображения может быть выбран любой, например, из плоскости целого листа бумаги или выклеить буквы из полосок бумаги или картона.		
	<i>Самостоятельная работа</i>	4	
Тема 2.9. Объемный плакат <i>Контрольное задание</i>	Рельефные макеты. Объемный плакат. Ознакомиться с основными понятиями и принципами построения объемной композиции. Освоить принцип выполнения макета из сложных выкроек.	8	2,3
	<i>Практическая работа:</i>		
	Задание 9. Выполнить по образцу тематическую композицию в виде макета – рельефа на вертикальной или горизонтальной плоскости. <i>Методические указания:</i> композиция должна быть уравновешенной, в ней должна передаваться пространственная очередность расположения фигур и прослеживаться первоначальная форма каждого элемента.		
	<i>Самостоятельная работа</i>	4	
3 семестр	Часть 3. Основы архитектуры и проектной графики.	32/16	
Тема 3.1. Объемно-планировочные решения зданий и сооружений.	Общие сведения о зданиях и сооружениях. Классификация зданий. Части зданий и их функции. Требования, предъявляемые к зданиям. Объемно-планировочные решения.	2	1,2
	<i>Практическая работа:</i>		
	Задание 1. Вычертить по образцу объемно-планировочные схемы зданий.		
	<i>Самостоятельная работа</i>	1	
Тема 3.2. Конструктивные схемы зданий и сооружений	Конструктивные схемы зданий и сооружений. Несущий остов здания: восприятие нагрузок, действующих на здание, устойчивости к усилиям от этих нагрузок. Нагрузки: силовые и не силовые; постоянные и временные; длительные и кратковременные; статические и динамические. Основания и фундаменты. Классификация фундаментов: конструктивная схема, материал, способ производства, характер работы.	2	1,2
	<i>Практическая работа:</i>		
	Задание 2. Вычертить по образцу основные схемы фундаментов		
	<i>Самостоятельная работа</i>	1	
Тема 3.3. Конструктивные схемы зданий и сооружений	Конструктивные схемы зданий и сооружений. Стены и внутренние опоры. Перегородки.	2	1,2
	Классификация стен: <i>по местоположению:</i> наружные и внутренние; <i>по характеру работы:</i> несущие, воспринимающие нагрузку от опирающихся на них конструкций покрытия или перекрытия; самонесущие, воспринимающие нагрузку от вышерасположенных стен; навесные, выполняющие только ограждающие функции; <i>по конструкции и способу возведения</i> стены делят на четыре группы: из мелкоштучных элементов (кирпич), из крупных и мелких блоков и природных камней, монолитные, крупнопанельные; <i>по роду применяемых материалов:</i> каменные, деревянные, из синтетических материалов.		
	<i>Практическая работа:</i>		
	Задание 3. Вычертить по образцу конструктивные схемы стен и перегородок зданий.		
Тема 3.4. Конструктивные схемы зданий и сооружений	Конструктивные схемы зданий и сооружений. Стены и внутренние опоры. Перегородки.	2	1,2
	Классификация стен: <i>по местоположению:</i> наружные и внутренние; <i>по характеру работы:</i> несущие, воспринимающие нагрузку от опирающихся на них конструкций покрытия или перекрытия; самонесущие, воспринимающие нагрузку от вышерасположенных стен; навесные, выполняющие только ограждающие функции; <i>по конструкции и способу возведения</i> стены делят на четыре группы: из мелкоштучных элементов (кирпич), из крупных и мелких блоков и природных камней, монолитные, крупнопанельные; <i>по роду применяемых материалов:</i> каменные, деревянные, из синтетических материалов.		
	<i>Практическая работа:</i>		
	Задание 3. Вычертить по образцу конструктивные схемы стен и перегородок зданий.		
Тема 3.4. Конструктивные схемы зданий и сооружений	Архитектурно-конструктивные элементы стен: коколь, карниз, парапет, пояски, сандрики. Фронтон, шпигель, ниша, обрез, пилястры, контрфорс, раскреповка. Стена: <i>несущая, ограждающая.</i> Отделка фасадов стен: кирпичные, каменные; деревянные (из брусьев, бревен и т.д.), монолитные — бетонные; оштукатуренные (окрашенные), светопрозрачные; теплоизоляционные композиционные с тонким наружным штукатурным слоем (WDVS, EIFS, ETICS, СФТК, ШТИФС), навесные вентилируемые фасады с облицовкой:	2	1,2
	<i>Практическая работа:</i>		
	Задание 3. Вычертить по образцу конструктивные схемы стен и перегородок зданий.		
	<i>Самостоятельная работа:</i>	1	

	- керамогранитом, алюминиевыми композитными панелями, фиброцементными отделочными панелями, металлокассетами, сайдингом, блокхаузом, декоративной доской или вагонкой на кронштейнах из нержавеющей стали (A4, DUPLEX), с облицовкой лицевым кирпичом или другими мелкоштучными материалами. Для художественной отделки фасадов используют лепнину, изразцы, декоративную или обычную штукатурку, отделку камнем, окрашивание. <i>Практическая работа:</i>		
	Задание 4. Вычертить по образцу варианты архитектурно-конструктивных элементов каменных стен. <i>Самостоятельная работа:</i>	1	
	Для закрепления и систематизации учебного материала: работа с конспектом лекции (обработка текста); Завершение аудиторной практической работы на данном этапе.		
Тема 3.5. Конструктивные схемы зданий и сооружений	Конструктивные схемы зданий и сооружений. Перекрытия и полы. Устройство полов. <i>Практическая работа:</i>	2	1,2
	Задание 5. Вычертить по образцу конструктивные схемы полов и перекрытий зданий. <i>Самостоятельная работа:</i>	1	
	Для закрепления и систематизации учебного материала: работа с конспектом лекции (обработка текста); Завершение аудиторной практической работы на данном этапе.		
Тема 3.6. Конструктивные схемы зданий и сооружений	Конструктивные схемы зданий и сооружений. Крыши и кровли. Лестницы. <i>Практическая работа:</i>	2	1,2
	Задание 6. Вычертить по образцу конструктивные схемы крыш и лестниц. <i>Самостоятельная работа:</i>	1	
	Для закрепления и систематизации учебного материала: работа с конспектом лекции (обработка текста); Завершение аудиторной практической работы на данном этапе.		
Тема 3.7. Конструктивные схемы зданий и сооружений	Конструктивные схемы зданий и сооружений. Проемы, окна, двери. Балконы, эркеры, лоджии. <i>Практическая работа:</i>	2	1,2
	Задание 7, 8. Вычертить по образцу конструктивные схемы окон и дверей. Вычертить по образцу конструктивные схемы балконов и лоджий. <i>Самостоятельная работа</i>	1	
	Для закрепления и систематизации учебного материала: работа с конспектом лекции (обработка текста); Завершение аудиторной практической работы на данном этапе.		
Тема 3.8. Ландшафтный дизайн и малые архитектурные формы	Ландшафтный дизайн и малые архитектурные формы. Состав и правила оформления чертежей генплана. Масштаб чертежей. Роза ветров <i>Практическая работа:</i>	2	1,2
	Задание 9. Вычертить по образцу генплан в масштабе. <i>Самостоятельная работа</i>	1	
	Для закрепления и систематизации учебного материала: работа с конспектом лекции (обработка текста); Завершение аудиторной практической работы на данном этапе.		
Тема 3.8. Ландшафтный дизайн и малые архитектурные формы	Ландшафтный дизайн и малые архитектурные формы (МАФ). Ландшафтные изделия. Условные обозначения элементов озеленения и МАФ. Графические обозначения благоустройства и мощения, отделки зданий. <i>Практическая работа:</i>	4	1,2
	Задание 10. Вычертить по образцу графические обозначения благоустройства территории. <i>Самостоятельная работа</i>	2	
	Для закрепления и систематизации учебного материала: работа с конспектом лекции (обработка текста); Завершение аудиторной практической работы на данном этапе.		
Тема 3.9. Особенности художественно-графического оформления чертежей	Особенности художественно-графического оформления чертежей. Оформление планов зданий и постановка размеров. <i>Практическая работа:</i>	4	1,2
	Задание 11, 12. Вычертить по образцу план здания с постановкой размеров . <i>Самостоятельная работа</i>	2	
	Для закрепления и систематизации учебного материала: работа с конспектом лекции (обработка текста); Завершение аудиторной практической работы на данном этапе.		
Тема 3.9. Особенности художественно-графического оформления чертежей	Оформление разрезов зданий и постановка высот. <i>Практическая работа:</i>	2	1,2
	Задание 13. Вычертить по образцу разрез здания и поставить высоты. <i>Самостоятельная работа</i>	1	
	Для закрепления и систематизации учебного материала: работа с конспектом лекции (обработка текста); Завершение аудиторной практической работы на данном этапе.		
Тема 3.10. Особенности художественно-графического оформления чертежей	Графическое оформление фасадов зданий. <i>Практическая работа:</i>	2	1,2
	Задание 14. Вычертить по образцу фасад здания и поставить размеры. <i>Самостоятельная работа</i>	1	
	Для закрепления и систематизации учебного материала: работа с конспектом лекции		

	(обработка текста); Завершение аудиторной практической работы на данном этапе.		
Тема 3.11. Особенности художественно-графического оформления чертежей	Графическое оформление экстерьеров	2	1,2
	<i>Практическая работа:</i>		
	Задание 15. Вычертить по образцу графическое оформление экстерьеров.		
	<i>Самостоятельная работа</i>	1	
Для закрепления и систематизации учебного материала: работа с конспектом лекции (обработка текста); Завершение аудиторной практической работы на данном этапе.			
Тема 3.12. Особенности художественно-графического оформления чертежей <i>Контрольное задание</i>	Графическое оформление интерьеров	2	1,2
	<i>Практическая работа:</i>		
	Задание 16.		
	Вычертить по образцу графическое оформление интерьеров.	1	
<i>Самостоятельная работа</i>			
	Для закрепления и систематизации учебного материала: работа с конспектом лекции (обработка текста); Завершение аудиторной практической работы на данном этапе.		
4 семестр		36/18	
Раздел 2.		Компьютерная графика	
Тема 4.1. Проектирования в программе ArchiCAD	Основные понятия и принципы проектирования в среде ArchiCAD. Система координат и координатная сетка. Знакомство с интерфейсом ArchiCAD. Первоначальная настройка. Создание собственного рабочего пространства.	2	1,2
	<i>Практическая работа:</i>		
	Задание 1, 2. Освоить интерфейс ArchiCAD. Создать собственную рабочую среду в ArchiCAD.		
	<i>Самостоятельная работа</i>	1	
Для закрепления и систематизации учебного материала: работа с конспектом лекции (обработка текста); Завершение аудиторной практической работы на данном этапе.			
Тема 4.2. Проектирования в программе ArchiCAD	Создание и сохранение проекта. Этажи. Управление этажами. Способы создания этажей. Параметры этажа. Открытие существующих проектов. Изучение объектных привязок. Сетка, шаг курсора.	2	1,2
	<i>Практическая работа:</i>		
	Задание 3, 4. Построение плана одноэтажного здания по заданным размерам. Построение одного этажа по сетке.		
	<i>Самостоятельная работа</i>	1	
Для закрепления и систематизации учебного материала: работа с конспектом лекции (обработка текста); Завершение аудиторной практической работы на данном этапе.			
Тема 4.3. Проектирования в программе ArchiCAD	Стены. Перекрытия. Окна и двери. Параметры стен. Способы построения стен. Редактирование стен. Параметры перекрытия. Способы построения и редактирования перекрытий. Параметры окон и дверей. Способы построения окон и дверей. Редактирование окон и дверей.	2	1,2
	<i>Практическая работа:</i>		
	Задание 5, 6. Построение плана здания. Построение стен, полов, окон и дверей.		
	<i>Самостоятельная работа</i>	1	
Для закрепления и систематизации учебного материала: работа с конспектом лекции (обработка текста); Завершение аудиторной практической работы на данном этапе.			
Тема 4.4. Проектирования в программе ArchiCAD	Крыши. 3D-сетки. Параметры крыш. Способы построения крыш. Построение простых и сложных крыш. Параметры 3D-сеток. Способы построения 3D-сеток.	2	1,2
	<i>Практическая работа:</i>		
	Задание 7, 8. Построение плана крыши и 3D-сетки. Построение простых и сложных крыш.		
	<i>Самостоятельная работа</i>	1	
Для закрепления и систематизации учебного материала: работа с конспектом лекции (обработка текста); Завершение аудиторной практической работы на данном этапе.			
Тема 4.5. Проектирования в программе ArchiCAD	Лестницы. Способы создания лестниц. Параметры лестницы. Конструкции лестницы, редактирование.	2	2,3
	<i>Практическая работа:</i>		
	Задание 9, 10. Построение лестницы по заданному образцу. Отредактировать лестницу.		
	<i>Самостоятельная работа</i>	1	
Для закрепления и систематизации учебного материала: работа с конспектом лекции (обработка текста); Завершение аудиторной практической работы на данном этапе.			
Тема 4.6. Проектирования в программе ArchiCAD	Назначение слоев. Создание слоев и работа с ними. Смысл использования цвета объектов в проекте. Выбор и загрузка типа линии. Назначение типа линии объектам. Возможности редактирования свойств объектов и линий.	2	2,3
	<i>Практическая работа:</i>		
	Задание 11, 12. Создать и редактировать слои. Отредактировать типы линий.		
	<i>Практическая работа:</i>	1	
Для закрепления и систематизации учебного материала: работа с конспектом лекции (обработка текста); Завершение аудиторной практической работы на данном этапе.			

Тема 4.7. Проектирования в программе ArchiCAD	Создание и редактирование библиотек и библиотечных элементов. Импорт библиотечных элементов. Параметры солнца и искусственного освещения. Настройки параметров источников света и их размещения.	2	2,3
	<i>Практическая работа:</i>		
	Задание 13, 14. Создать и отредактировать библиотечные элементы. Создать и отредактировать параметры солнца и искусственного освещения.		
	<i>Самостоятельная работа</i>	1	
Тема 4.8. Проектирования в программе ArchiCAD	Карта текстур и материалов. Назначение материалов. Создание и редактирование собственной библиотеки материалов.	2	2,3
	<i>Практическая работа:</i>		
	Задание 15, 16. Создать и отредактировать карту текстур и материалов. Создать и отредактировать собственной библиотеки материалов.		
	<i>Самостоятельная работа</i>	1	
	Для закрепления и систематизации учебного материала: работа с конспектом лекции (обработка текста); Завершение аудиторной практической работы на данном этапе.		
Тема 4.9. Проектирования в программе ArchiCAD	Простановка размеров. Настройка размерных стилей. Настройка макета, масштабирование. Создание макета листа и печать. Формирование чертежа как конструкторского документа. Штриховка, заливка. Печать документа.	2	2,3
	<i>Практическая работа:</i>		
	Задание 17, 18. Создать и отредактировать настройки макета листа. Создать и отредактировать чертежа как конструкторского документа.		
	<i>Самостоятельная работа</i>	1	
	Для закрепления и систематизации учебного материала: работа с конспектом лекции (обработка текста); Завершение аудиторной практической работы на данном этапе.		
Тема 4.10. Проектирования в программе ArchiCAD <i>Контрольное задание</i>	Визуализация. Параметры фотоизображения и 3D-изображения. Камеры. Типы камер. Перспективные камеры. Траектория съемки.	2	2,3
	<i>Практическая работа:</i>		
	Задание 19, 20. Создать и отредактировать настройки визуализации фотоизображения и 3D-изображения. Создать и отредактировать настройки камер и траектории съемки.		
	<i>Самостоятельная работа</i>	1	
	Для закрепления и систематизации учебного материала: работа с конспектом лекции (обработка текста); Завершение аудиторной практической работы на данном этапе.		

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы МДК предполагает наличие учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: классная доска, столы, стулья.

Технические средства обучения: компьютер, мультимедиа проектор.

Перечень материалов, инструментов необходимых для процесса обучения:

1. Разные типы бумаги, картона.
2. Калька, миллиметровка, копирка.
3. Разные виды красок (гуашь, акварель, акрил, темпера, тушь и т.д.).
4. Клеи: резиновый, ПВА, т.д.
5. Пленки самоклеющиеся.
6. Оргстекло, стекло.
7. Пенокартон, пенопласт и т.д.
8. Кисти, флейцы, валики.
9. Линейки, угольники (металлические, пластиковые в том числе и гибкие).
10. Режущие инструменты: ножницы, резак, ножи, макетники и т.д.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

Дембич Н. Д. Комплексная организация предметно-пространственной среды города (дизайн жилой среды): методическое пособие. ООО «Сам Полиграфист», 2014 // ЭБС «Книгафонд»

Дембич Н. Д., Селиверстова М. Г. Проект интерьера общественного здания с зальным помещением (выставочный зал, кафе, магазин): методические указания. ООО «Сам Полиграфист», 2014 // ЭБС «Книгафонд»

Калмыкова Н.В. Макетирование из бумаги и картона. Учебное пособие для архитектурных ВУЗов, 2014.

Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство», 2012.

Мастер-класс. Издание в 4-х томах. Т.2. Цвет в дизайне. – М.: Издательский дом РИП-холдинг, 2012.

Овчинникова Н.Н. Рекламное дело. Курс лекций. - М.: ЭКСМО, 2010.

Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического дизайна, 2015.

Пахомова А.В. Колористика. Цветовая композиция. Практикум. Учебно-методическое пособие. -М: Издат. В.Шевчук, 2011
Проектирования. - М: ЮНИТИ, 2010.

Рузова Е.И. Основы композиции в дизайне среды, 2014.

Седова Л. И., Смирнов В. В. Основы предметного моделирования в архитектурном проектировании: учебно-методическое пособие. Архитектон, 2015 // ЭБС «Книгафонд»

Ткаченко О.Н. Дизайн и рекламные технологии: Учебное пособие. – М., 2015.

Третьяков Н. Образ в искусстве. Основы композиции. - М., 2013.

Шервин Д. Креативная мастерская: 80 творческих задач дизайнера. / Пер.с англ. С. Силинский. - СПб: Питер, 2013.

Дополнительные источники:

Агостон Ж. Теория цвета и её применение в искусстве и дизайне. М., Мир, 1982.

Арнхейм Р. Динамика архитектурных форм. - М., 1984.

Арнхерм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., Прогресс, 1974

Аронов В.Р. Художник и предметное творчество. М., Советский художник, 1987.

Архитектура и эмоциональный мир человека. - М., 1985.

Архитектура СССР, 1972.

Базазьянц С.Б. Художник, пространство и среда. - М., Советский художник, 1983.

Барженев И. Баташкова В. Очерки истории архитектурных стилей. М., 1983.

Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры.

Брунов Н.И.. Пропорции античной и средневековой архитектуры.

Буров А.К. Об архитектуре. М., Госстройиздат, 1960

Васютинский Н.А. Золотая пропорция. М., Молодая гвардия, 1990

Вергунов А. Архитектурно-ландшафтная организация крупного города. - Л., 1982

Волкотруб И.Т. Основы комбинаторики. Киев, Вицатколу, 1986.

Волошин А.В. Математика и искусство. М., Просвещение, 1992.

Ганзеп В.А., Кузин П.А., Ломов Б.Р. О гармонии в композиции. М., Техническая эстетика, 1969.

Гика М. Эстетика пропорции в природе и искусстве. М., ВАА, 1936.

Голубева О.Л. Основы композиции. М., МГХПИ им. Строганова, 1996.

Гольдштейн А. Зодчество. - М., 1979.

Ельшевская Г.В. Модель и образ. М., Советский ХУДОЖНИК, 1984.

Ефимов А.В. Изучение формообразующего действия цветов в макетах. М., Архитектура СССР, 1972, N28.

Ефимов А.В. Колористика города. М., Стройиздат, 1990

Зернов В.А. Цветоведение. М., Книга, 1972

Икопников А.В. Функция, форма, образ в архитектуре. - М., Стройиздат, 1986.

Иттен И. Itten I. Kunst der Farbe. Ravensburg, 1976.

Капдинский В.В. О духовном в искусстве. М., Архимед, 1992.

Каплун А. Стиль и архитектура. М., 1985

Кириллова Л.И. Масштабность в архитектуре. М., 1961.

Кириченко Е. Архитектурные теории 19 в. в России. М., 1986.

Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М., Легкая и пищевая промышленность, 1981.

Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.,

Костин В.И. Что такое художественный образ. М., Советский художник, 1962. Кринский В., Ламцов И., Туркус М., Элементы архитектурно - производственной композиции. М., Стройиздат, 1968.

Кудин П.А., Ломов Б.Ф., Митькин А.А. О восприятии элементарных ритмических композиций на плоскости. М., Техническая эстетика, 1969, N28.

Лаврентьев А.А. Пропедевтическая дисциплина «Графика». 1920-1922 годы. М., Техническая эстетика, 1984.

Ле Корбюзье. Архитектура XX века. М., Прогресс, 1970.

Линдси, Дж. Все о цвете/Дженис Линдси; /перевод с англ. - М.: Книжный Клуб 36.6, 2011.

Малевич К.С. Форма, цвет, ощущение. М., Современная архитектура, 1928, N25

Марш Л. Пропедевтический курс ВХУТЕМАСа - ВХУТЕИНа: плоскостноцветовой концептр. М., Техническая эстетика, 1968.

Мастера искусства об искусстве. М., Искусство, 1970.

Миронова Л.Н. Цветоведение. М., Минск, Высшая школа, 1986.

О композиции. Сборник статей. М., ИЗ-ВО Академии художеств СССР, 1959.

Ожегов С. История ландшафтной архитектуры. М., 1993

Оствальд В. Цветоведение. М.-Л., Произдат, 1926. Мастера архитектуры об архитектуре. М., Искусство, 1972.

Оствальд В. Цветоведение. М.-П., Произдат, 1926.

Очерки теории архитектурной композиции. М., Госстройиздат, 1960.

Раппопорт С.Х. От художника к зрителю. Как построено и как функционирует произведение искусства. М., Советский художник, 1978.

Раугенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. М., Интерпракс, 1994.

Роземблум Е.А. Художник в дизайне. М., Искусство, 1974.

Рудер Э. Типографика М., Книга, 1982.

Сапего И.Г. Предмет и форма. М., Советский ХУДОЖНИК, 1984.

Сомов Ю.С. Композиция в технике. М., Машиностроение, 1987.

Фаворский В.А. О рисунке и композиции. Фрунзе, 1966.

Шевелев И.Ш., Марутаев М.А., Шмелев И.П. Золотое сечение. М., Стройиздат, 1990.

Шорохов Е.В. Композиция. М., Просвещение, 1986.

Шорохов Е.В. Основы композиции. М., Просвещение, 1979.

Эстетические ценности предмета пространственной среды. М., Стройиздат, 1990.

Интернет-ресурсы:

Russianculture.ru
Mkrf.ru
Mincult.ru
www.klass.by/izo.html
www.gumer.info/
www.artlib.ru
hudozhnikam.ru
nsportal.ru
ModernLib.Ru
http://commons.wikimedia.org/wiki/Hartmann_Schedels_Weltchronik
http://ru.wikipedia.org/wiki/Каллиграфия
http://yurigordon.livejournal.com/
http://typejournal.ru
http://projector.media

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК

Контроль и оценка результатов освоения МДК осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий.

Результаты обучения: практический опыт, умения, знания; общие и профессиональные компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
иметь практический опыт:		
проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;	Эффективный поиск необходимой информации, использование различных источников, включая электронные, при изучении теоретического материала и прохождении различных этапов производственной практики. Грамотное проведение активного эскизного поиска; самоанализ и коррекция результатов собственной работы.	<i>Входной контроль</i> – анализ выполнения начального этапа первой практической учебно-творческой работы в начале учебного года <i>Рубежный контроль:</i> анализ выполнения практических заданий. <i>Промежуточная аттестация:</i> экзаменационный просмотр учебно-творческих работ по окончании каждого семестра. <i>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</i>
использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;	Обоснование выбора концепции проекта; грамотное знание и умение владеть технико-экономическими расчетами при проектировании. Профессиональное владение методами проектной графики; полное знание законов композиции, цветовой гармонии, зрительного восприятия цвета, и умение применить их на практике. Точное выполнение макета проектируемых изделий.	-на практических занятиях; - при выполнении и защите работы; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
осуществления процесса дизайнерского проектирования;	Анализ инноваций в области изобразительного искусства и дизайна. Проектный анализ; разработка концепции проекта. Профессиональное знание компьютерных программ. Умение работать с векторной, растровой и 3D-графикой, а также в совершенстве владение техникой ручной цвето- графической подачи.	
Уметь:		
У 1 - применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;	Различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна; создавать эскизы и дизайн-проекты в различных компьютерных программах. Умение работать с векторной, растровой и 3D-графикой. Использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования; выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды; выдерживать соотношение размеров; соблюдать закономерности соподчинения элементов.	<i>Входной контроль</i> – анализ выполнения начального этапа первой практической учебно-творческой работы в начале учебного года <i>Рубежный контроль:</i> анализ выполнения практических заданий. <i>Промежуточная аттестация:</i> экзаменационный просмотр учебно-творческих работ по окончании каждого семестра. <i>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</i> -на практических занятиях; - при выполнении и защите работы; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
Знать:		

<p>3 1 - особенности дизайна в области применения; ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи. ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования. ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Полное знание современных тенденций в дизайне; грамотное умение ориентироваться в современных материалах и технологиях; точное знание возможностей производства. Ведение работы методом конструктивно-пластического анализа: компоновки, определение весовых отношений, ритма, богатства пластических форм, в рамках требований академического рисунка и живописи, с учетом анализа формы в пространстве, поэтапное ведение работы. Анализ инноваций в области изобразительного искусства и дизайна. Эффективный поиск необходимой информации, использование различных источников, включая электронные.</p>	<p><i>Входной контроль</i> – анализ выполнения начального этапа первой практической учебно-творческой работы в начале учебного года <i>Рубежный контроль</i>: анализ выполнения практических заданий. <i>Промежуточная аттестация</i>: экзаменационный просмотр учебно-творческих работ по окончании каждого семестра. <i>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы</i>: -на практических занятиях; - при выполнении и защите работы; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</p>
<p>3 2 - теоретические основы композиции,закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Демонстрация интереса к будущей профессии; участие в работе научно-студенческих обществ, конференциях; участие во внеурочной деятельности, связанной с будущей специальностью (конкурсы, выставки, мастер-классы и т.п.)</p> <p>Теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); законы создания цветовой гармонии; технологию изготовления изделия; принципы и методы эргономики.</p> <p>Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач; оценка эффективности и качества выполнения.</p>	<p><i>Входной контроль</i> – анализ выполнения начального этапа первой практической учебно-творческой работы в начале учебного года <i>Рубежный контроль</i>: анализ выполнения практических заданий. <i>Промежуточная аттестация</i>: экзаменационный просмотр учебно-творческих работ по окончании каждого семестра. <i>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы</i>: -на практических занятиях; - при выполнении и защите работы; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</p>
<p>3 3 - методы организации творческого процесса дизайнера; ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Методически грамотно вести проект, с соблюдением всех необходимых этапов и законов композиции (определить главное и второстепенное, выделить композиционный центр, присутствует колористическое и тональное единство; выбран масштаб и ритм). В полном объеме, грамотно и последовательно выполнить все этапы работы. Провести работу по созданию художественного образа. Достигнута целостность композиции и подчинение всех средств композиционного построения эскиза идейному замыслу.</p> <p>Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области дизайна. Устанавливать проблемную область заданной ситуации в соответствии с результатами проведенного анализа. Нести ответственность за принятое решение в соответствии с заданными полномочиям.</p>	<p><i>Входной контроль</i> – анализ выполнения начального этапа первой практической учебно-творческой работы в начале учебного года <i>Рубежный контроль</i>: анализ выполнения практических заданий. <i>Промежуточная аттестация</i>: экзаменационный просмотр учебно-творческих работ по окончании каждого семестра. <i>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы</i>: -на практических занятиях; - при выполнении и защите работы; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</p>

<p>3 4 - современные методы дизайн-проектирования; ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования. ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологи изготовления, особенности современного производственного оборудования;</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития..</p>	<p>Технически умело выполнять эскизы, проекты и макеты, используя различные выразительные средства и материалы, с учетом их формообразующих свойств; выполнять образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете; выполнять графические чертежи дизайн-проекта с учетом особенностей технологии; разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта, разрабатывать цвето-графическую карту.</p> <p>Обращается к различным информационным системам, в том числе к интернет - ресурсам для поиска и дальнейшего использования информации по интересующему вопросу в ходе решения поставленной профессиональной задачи.</p>	<p><i>Входной контроль</i> – анализ выполнения начального этапа первой практической учебно-творческой работы в начале учебного года <i>Рубежный контроль:</i> анализ выполнения практических заданий. <i>Промежуточная аттестация:</i> экзаменационный просмотр учебно-творческих работ по окончании каждого семестра. <i>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</i> -на практических занятиях; - при выполнении и защите работы; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</p>
<p>3 5 - основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования. ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Владеть различными техническими средствами и материалами выполнения работ проектной графики, приемами и методами макетирования. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла. Профессиональное знание компьютерных программ. Умение работать с векторной, растровой и 3D-графикой.</p> <p>Работа с интернетом, знание профессиональных мультимедийных технологий программ.</p>	<p><i>Входной контроль</i> – анализ выполнения начального этапа первой практической учебно-творческой работы в начале учебного года <i>Рубежный контроль:</i> анализ выполнения практических заданий. <i>Промежуточная аттестация:</i> экзаменационный просмотр учебно-творческих работ по окончании каждого семестра. <i>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</i> -на практических занятиях; - при выполнении и защите работы; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</p>
<p>ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи. ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>- выполнение задания с учетом потребностей и запросов потребителя во взаимодействии с обучающимися, преподавателями и руководителями коллективов в ходе обучения; план выполнения работ составлен в соответствии с практическим заданием и одобрен руководством; - распределение работ среди членов команды выполнено в соответствии с планом выполнения работ; - задание выполнено согласно выработанному плану работ; - составленный план-график работы каждого члена команды соответствует цели задания; - результат выполнения задания каждого члена команды скорректирован в соответствии с планом-графиком; - берет ответственность за результат выполнения задания в соответствии с заданными полномочиями</p> <p>Взаимодействие с обучающимися и преподавателями в ходе обучения. Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.</p>	<p><i>Входной контроль</i> – анализ выполнения начального этапа первой практической учебно-творческой работы в начале учебного года <i>Рубежный контроль:</i> анализ выполнения практических заданий. <i>Промежуточная аттестация:</i> экзаменационный просмотр учебно-творческих работ по окончании каждого семестра. <i>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</i> -на практических занятиях; - при выполнении и защите работы; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</p>

<p>3 7 - технические и программные средства компьютерной графики. ПК 1.9.Осуществлять процесс дизайн-проектирования. ПК 1.10.Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 9.Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Использовать информационно-коммуникативных технологий в профессиональной деятельности. Соответствовать условиям задачи и имеющегося аппаратного обеспечения. Работать в прикладных программах: текстовых и табличных редакторах, редакторе презентаций, пользоваться сведениями из технической документации и файлов-справок. Работать с файловыми системами, различными форматами файлов, программами управления файлами. Работать с различными программами компьютерной графики. Разработка технического задания на дизайнерскую продукцию. Составлять план выполнения работ в соответствии с техзаданием и с одобрения руководством, выполнять задания согласно выработанному плану работ. Задачи профессионального развития определены в соответствии с условиями поставленной профессиональной задачи; запланированное повышение квалификации соответствует запросам потенциальных работодателей; наблюдается динамика учебных достижений при изучении профессионального модуля.</p> <p>Организация самостоятельных занятий при изучении междисциплинарного курса и профессионального модуля. Анализ инноваций в области изобразительного искусства и дизайна. Заниматься самообразованием, посещать выставки, музеи, мастер-классы.Выполнение заданий с учетом потребностей и запросов потребителя в условиях конкуренции. Взаимодействовать с обучающимися, преподавателями и руководителями коллективов в ходе обучения. Заниматься самообразованием, посещать выставки, музеи, мастер-классы</p>	<p><i>Входной контроль</i> – анализ выполнения начального этапа первой практической учебно-творческой работы в начале учебного года <i>Рубежный контроль</i>: анализ выполнения практических заданий. <i>Промежуточная аттестация</i>: экзаменационный просмотр учебно-творческих работ по окончании каждого семестра. <i>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы</i>: -на практических занятиях; - при выполнении и защите работы; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</p>
--	--	---

Критерии, по которым оцениваются работы:

Оценка «5» ставится, если студент:

В полном объеме, грамотно и последовательно выполнил все этапы работы. Провел работу по созданию художественного образа. Достигнута целостность композиции и подчинение всех средств композиционного построения эскиза идейному замыслу. Работа велась методически правильно, с соблюдением всех необходимых этапов и законов композиции (определено главное и второстепенное, выделен композиционный центр, отобраны детали; присутствует колористическое и тональное единство; выбор масштабности и ритма соответствует теме работы). Работа выполнена технически грамотно. Работа эмоционально выразительна, имеет эстетичный вид.

Оценка «4» ставится, если студент:

грамотно и последовательно выполнил все этапы работы; в полном объеме выполнил задание, работа имеет эстетичный вид, эмоционально выразительна, но при этом допустил определённые ошибки в выполнении задания. Работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи требуют небольшой доработки.

Оценка «3» ставится, если студент:

все этапы работы вел не достаточно грамотно и последовательно, не в полном объеме выполнил задание, не сделал четкого отбора главного и второстепенного; работа не имеет эстетичный вид. Оценка «удовлетворительно» - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).

Оценка «2» ставится, если студент:

выполнил задание не в полном объеме и не качественно, работа не имеет эстетический вид. Оценку «неудовлетворительно» - получают работы, не соответствующие необходимым требованиям, имеющие существенные недостатки.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	оценка по результатам наблюдения за поведением в процессе освоения МДК и выполнения работ на практических занятиях, учебной и производственной практике, экзамене.	Выполнение индивидуальных практических заданий, контрольной работы, внеаудиторной самостоятельной работы, работы с литературой, наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения МДК и прохождения производственной практики.
Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	оценка по результатам наблюдения за поведением в процессе освоения МДК и выполнения работ на практических занятиях, учебной и производственной практике, экзамене.	Выполнение индивидуальных практических заданий, контрольной работы, внеаудиторной самостоятельной работы, работы с литературой, наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения МДК и прохождения производственной практики.
Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.	оценка по результатам наблюдения за поведением в процессе освоения МДК и выполнения работ на практических занятиях, учебной и производственной практике, экзамене.	Выполнение индивидуальных практических заданий, контрольной работы, внеаудиторной самостоятельной работы, работы с литературой, наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения МДК и прохождения производственной практики.
Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.	оценка по результатам наблюдения за поведением в процессе освоения МДК и выполнения работ на практических занятиях, учебной и производственной практике, экзамене.	Выполнение индивидуальных практических заданий, контрольной работы, внеаудиторной самостоятельной работы, работы с литературой, наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения МДК и прохождения производственной практики.
Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.	оценка по результатам наблюдения за поведением в процессе освоения МДК и выполнения работ на практических занятиях, учебной и производственной практике, экзамене.	Выполнение индивидуальных практических заданий, контрольной работы, внеаудиторной самостоятельной работы, работы с литературой, наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения МДК и прохождения производственной практики.
Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.	оценка по результатам наблюдения за поведением в процессе освоения МДК и выполнения работ на практических занятиях, учебной и производственной практике, экзамене.	Выполнение индивидуальных практических заданий, контрольной работы, внеаудиторной самостоятельной работы, работы с литературой, наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения МДК и прохождения производственной практики.
Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	оценка по результатам наблюдения за поведением в процессе освоения МДК и выполнения работ на практических занятиях, учебной и производственной практике, экзамене.	Выполнение индивидуальных практических заданий, контрольной работы, внеаудиторной самостоятельной работы, работы с литературой, наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения МДК и прохождения производственной практики.
Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	оценка по результатам наблюдения за поведением в процессе освоения МДК и выполнения работ на практических занятиях, учебной и производственной практике, экзамене.	Выполнение индивидуальных практических заданий, контрольной работы, внеаудиторной самостоятельной работы, работы с литературой, наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения МДК и прохождения производственной практики.

Осуществлять процесс дизайн-проектирования.	оценка по результатам наблюдения за поведением в процессе освоения МДК и выполнения работ на практических занятиях, учебной и производственной практике, экзамене.	Выполнение индивидуальных практических заданий, контрольной работы, внеаудиторной самостоятельной работы, работы с литературой, наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения МДК и прохождения производственной практики.
---	--	---

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач; оценка эффективности и качества выполнения.	
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области дизайна.	
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Эффективный поиск необходимой информации; использование различных источников, включая электронные.	
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Работа на ПК, знание профессиональных дизайнерских программ.	
Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Взаимодействие с обучающимися и преподавателями в ходе обучения.	
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.	
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении междисциплинарного курса и профессионального модуля.	
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ инноваций в области изобразительного искусства и дизайна.	

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

В развитии науки, в теоретических воззрениях на искусство, в обучении современным специальностям всегда важно выдвигать несколько альтернативных концепций по поводу того или иного вопроса. Проблема обучения специальности «Дизайн» изучается давно и широко. Данная программа предлагает свою концепцию в систематических исследованиях в этой области, опираясь на многолетний творческий, научный и педагогический опыт.

Программа МДК «Средства исполнения дизайн-проектов базируется на системе понятий, структурировании предмета композиции. В ней сформулировано общее научно-методическое представление о закономерностях художественной формы в искусстве, выстроена система закономерностей познания гармонии, дающая возможность обучения.

В результате прохождения междисциплинарного курса студенты должны получить знания по специальности и практические навыки необходимые им в дальнейшей самостоятельной творческой работе. В программе нашли отражение современные требования к данной специальности.

Основные дидактические единицы МДК: инструменты, приспособления, технические средства, материалы, применяемые при выполнении дизайн-проектов и оригиналов; основы проектной графики и моделирования (макетирование); практическое освоение разнообразных изобразительных и технических средств и приёмов в соответствии со специализацией.

Междисциплинарный курс состоит из двух разделов «Основы проектной графики и макетирования» и «Компьютерная графика».

Предложенная схема конкретных заданий с I по II курс дает возможность преподавателям творчески подойти к прочтению её, и расставить акценты самостоятельно, в зависимости от требований времени, направлений в дизайне, контингента группы и т.д.

В силу этого преподавателю следует тщательно готовиться к занятиям, а также постоянно совершенствовать свои знания и умения. Материал, излагаемый в беседах с учащимися, должен всегда пополняться новыми сведениями и преподноситься в строго научной форме при доступном для понимания изложении. На занятиях рекомендуется широко применять наглядный материал: фотоматериал, периодические и специализированные издания и т.д. Необходимо систематическое посещение специализированных экспозиций, просмотр отчетов, буклетов, каталогов по симпозиумам, конкурсам в области дизайна.

Данная специальность требует от дизайнера глубины знаний во многих вопросах, широкой образованности, логического подхода к решению творческих проблем, практической смекалки и т.д. Поэтому в учебный план введены такие дисциплины, как «Искусство шрифта», «История стилей в дизайне», «Дизайн и рекламные технологии».

В течение каждого семестра проводятся промежуточные просмотры по отдельным заданиям, после чего группа приступает к следующему. После каждого семестра проводятся экзаменационные просмотры, выставляются оценки с учетом промежуточных просмотров.

Время, отведенное на внеаудиторную самостоятельную работу студента используется на: сбор необходимой информации к заданиям; на завершение выполнения упражнений, эскизов, дизайн-проектов; посещение специализированных экспозиций, просмотр отчетов, каталогов, буклетов по конкурсам в области дизайна; на практическое освоение разнообразных изобразительных и технических средств и приёмов в соответствии со специализацией.

В ходе занятий следует уделять время для того, чтобы консультировать студентов, направлять к источникам информации, которую они могут и должны использовать для своей дальнейшей самостоятельной работы. Следует консультировать их относительно литературы, источников, аналогов, но также и других моментов, вызывающих интерес или какие – то сложности у студентов.

Преподавателю необходимо заинтересовывать студентов в их самостоятельных творческих поисках, необходимо поощрять ребят, которые добросовестно и качественно выполняют учебные задания.

В целом следует помнить, что самостоятельная работа студентов в самых разных ее формах является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы, выполняемой студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Поэтому контроль, за ходом ее выполнения студентами также важен, как и работа собственно на аудиторных занятиях. Именно совокупное комплексное освоение учебного материала, как в рамках аудиторных занятий, так и в рамках самостоятельной работы студентов дает в итоге, как представляется, прочное и качественное овладение всей суммой знаний по междисциплинарному курсу в соответствии с требованиями ФГОС.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Наряду с аудиторными занятиями программой предусмотрена самостоятельная работа студентов. Она может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме на занятии и на предварительном или экзаменационном просмотрах.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются: уровень освоения студентом учебного материала; умения студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Выполнение внеаудиторной самостоятельной работы студентами направлено на закрепление знаний:

об особенностях дизайна в области применения;

о теоретических основах композиции, закономерностях построения художественной формы и особенности ее восприятия;

о методах организации творческого процесса дизайнера;

о современных методах дизайн-проектирования.

Самостоятельная работа призвана научить студентов:

проводить целевой сбор и анализ исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;

осуществлять процесс дизайнерского проектирования;

создавать художественный образ выразительными средствами;

применять основы проектной графики и моделирования (макетирование) в соответствии со специализацией;

использовать разнообразные изобразительные и технические приемы и средства при выполнении дизайн-проекта, методы макетирования;

использовать элементы и средства, приёмы, принципы и закономерности композиции при исполнении дизайн-проекта и оригинала;

использовать инструменты, приспособления, технические средства, материалы, применяемые при выполнении дизайн-проектов и оригиналов.

Студент должен умело и грамотно распределить время и сроки выполнения своей будущей работы, составить план работы и по возможности придерживаться его. Это дисциплинирует, помогает эффективно распределить время и в целом позитивно отражается на качестве выполняемой работы.

И самое главное – на всем этапе выполнения самостоятельной работы во всех ее формах и видах – от начала и до завершения – студент должен всегда помнить, что только в союзе студента и преподавателя, в их совместном сотрудничестве и кроется залог успешного выполнения студентами самостоятельной работы, достижения ими поставленных целей.