

Министерство культуры, национальной политики и архивного дела
Республики Мордовия
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики
Мордовия
«Саранское художественное училище имени Ф.В. Сычкова»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ РМ

«Саранское художественное
училище имени Ф.В. Сычкова»

_____ Ю.А. Дырин

«30» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО
ИСКУССТВА**

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности

54.02.02. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ
ПРОМЫСЛЫ (по видам)

углубленная подготовка

Саранск
2019

Программа учебной дисциплины **«Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства»** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности(ям) **54.02.05 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**

Организация-разработчик: ГБПОУ РМ «Саранское художественное училище имени Ф. В. Сычкова»

Разработчики: преподаватель И.В. Чудайкина

преподаватель Л.М. Острась

Утверждена педагогическим советом ГБПОУ РМ «Саранское художественное училище имени Ф. В. Сычкова» (протокол № 23 от 29.08.2019)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МОДУЛЯ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН	4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МОДУЛЯ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН	18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН	19
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	20
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	21

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МОДУЛЯ

«ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА»

1.1. Область применения модуля

Программа модуля «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО для специальности **54.02.02 ДЕКОРАТИВНО ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (по видам)**.

Программа модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке в области изобразительного искусства.

1.2. Место дисциплины в структуре ППСЗ:

МДК.01.02 «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства» относится к производственно-технологической деятельности и входит в профессиональные модули.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель дисциплины: повлиять на становление и формирование духовной культуры и мировоззренческой ориентации студентов, осознание ими своего места и роли в обществе, цели и смысла социальной и личной творческой активности, ответственности за свои поступки, выбор форм и направлений своей деятельности.

Программа ориентирована на выполнение следующих задач:

сформировать у студента **общие компетенции (ОК)**, включающие в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

сформировать у студента **профессиональные компетенции (ПК)**, соответствующие основным видам профессиональной деятельности:

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного-прикладного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен

уметь:

- У 1. анализировать и оценивать современное производство материалов улучшенного качества;
- У 2. применять знания и навыки в области материаловедения, технологии швейных изделий, художественной вышивки, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;
- У 3. выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
- У 4. разрабатывать учебные образцы по конкретным видам декоративно-прикладного искусства;
- У 5. применять на практике полученные знания в профессиональной деятельности;
- У 6. постоянно повышать уровень своей профессиональной компетенции

Знать:

- З 1. физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- З 2. правила техники безопасности в учебных мастерских и отдельных местах при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- З 3. обработку отдельных деталей и узлов одежды различных ассортиментных групп;
- З 4. особенности обработки изделий из разных материалов;
- З 5. технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства;
- З 6. особенности обработки изделий декоративно-прикладного искусства из разных материалов;
- З 7. художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства;
- З 8. специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства;
- З 9. профессиональную терминологию.

Владеть навыками:

- 1. подачи технических эскизов;
- 2. аналитического и креативного мышления для выбора нестандартных конструктивно-технологических решений;
- 3. в разработке стратегии изготовления изделий декоративно-прикладного искусства с учетом их специфики;
- 4. ориентировки в литературе по моделированию, конструированию, материаловедению, технологии изготовления швейных изделий, художественной вышивки.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы модуля:

- максимальной учебной нагрузки студента - **2084** ч., в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки студента (1028 ч.), включая дополнительную работу над завершением программного задания под руководством преподавателя в количестве 362 ч. (время изучения 1-8 семестры) - **1390** ч.;
- самостоятельной работы студента - **694** ч.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

2.1. Объем модуля и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	2085
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	1390
в том числе:	
практические занятия	1151

Промежуточная аттестация в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках, экзамена , дифференцированного зачета

2.1.1. Объем учебной дисциплины «Технология швейных изделий» и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	531
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	354
в том числе:	
практические занятия	202
Промежуточная аттестация в форме экзамена (2 семестр), дифференцированного зачета (1,3,4семестры)	

2.1.2. Объем учебной дисциплины «Основы конструирования одежды» и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	162
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	108
в том числе:	
практические занятия	66
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета (2,3,4)	

2.1.3. Объем учебной дисциплины «Выполнение проекта в материале» и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	777
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	518
в том числе:	
практические занятия	518
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета (5-8семестр).	

2.1.4. Объем учебной дисциплины «Художественная вышивка» и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	548
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	365
в том числе:	
практические занятия	365
Промежуточная аттестация в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках (2,4,6,7 семестр), дифференцированного зачета (1,3,5,8семестр).	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебных дисциплин МОДУЛЯ «ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА»

Учебные дисциплины модуля:

Технология швейных изделий;

Основы конструирования одежды;

Выполнение проекта в материале;

Художественная вышивка.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

2.2.1. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Технология швейных изделий»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	Объем часов (аудит. ДР.01)	Уровень усвоения
1-4 сем-р		354	
1 КУРС		144	
1 семестр		68	
Тема 1. Введение в предмет. Содержание и задачи курса. (ознакомление с уровнем подготовки каждого студента)	Содержание и задачи курса. Классификация одежды и швейных материалов, требования, предъявляемые к одежде. Нормативно-техническая документация на одежду. Правила техники безопасности в учебных мастерских при изготовлении изделий.	2	1,2
Тема 2. Волокнистые материалы	Общие сведения о волокнах. Современная классификация текстильных волокон. Краткие сведения о химической структуре волокон, ее влияние на их свойства. Основные размерные характеристики волокон, механические, физические и химические свойства. Сравнительная характеристика волокон по основным показателям. Натуральные и химические волокна. Неорганические волокна.	6	1,2
	<i>Практические занятия:</i> 1.Определение природы волокна различными методами. 2. Составление сравнительной характеристики свойств натуральных волокон.	6	
Тема 3. Основы технологии производства тканых материалов	Виды текстильных нитей. Основные процессы и системы прядения. Общие сведения о ткани и ткачестве. Подготовка нитей основы и утка к ткачеству. Процесс образования ткани на ткацком станке. Ткацкие дефекты, их влияние на качество тканей швейных изделий. Общие сведения об отделке тканей. Основные процессы отделки хлопчатобумажных тканей, предварительная отделка, крашение, печатание, заключительная отделка. Особенности отделки шерстяных, льняных и шелковых тканей. Дефекты отделки, их влияние на сортность. Складывание, маркировка и упаковка тканей.	6	1,2
Тема 4. Состав, строение и свойства тканей	Параметры строения ткани. Структура пряжи. Направление основных и уточных нитей, их переплетение. Классификация ткацких переплетений. Влияние переплетений на внешний вид и свойства тканей. Структура лицевой и изнаночной сторон тканей. Характер поверхности ткани ее влияние на процессы швейного производства. Классификация тканей по волокнистому составу. Методы определения волокнистого состава тканей. Свойства тканей. Учёт технологических свойств тканей при моделировании, конструировании, раскрое, стачивании и влажно-тепловой обработке.	6	1,2
	<i>Практические занятия:</i> 1. Анализ структуры ткани. 2.Классификация ткацких переплетений, виды переплетений.	10	

Тема 5. Систематика материалов	Стандартизация тканей и её значение. Понятие о стандартах, ассортименте, артикулах и торговом прейскуранте на ткани. Классификация материалов и одежды по общероссийскому классификатору продукции, для одежды по стандартам и прейскурантам. Кодирование продукции штриховыми кодами.	6	1,2
Тема 6. Оценка качества материалов по стандартам	Определение сортности тканей по прочности, окраске, показателям физико-механических свойств, дефектам внешнего вида. Бальный принцип установления сортности тканей. Сортность трикотажных полотен, нетканых полотен, швейных ниток. Сортировка и сортность пушно - меховых полуфабрикатов, натуральных меха и кожи. Сортность искусственных одёжных кож.	6	1,2
Тема 7. Ассортимент и свойства основных материалов	Общая характеристика ассортимента тканей. Ассортимент хлопчатобумажных, шерстяных, шёлковых, льняных тканей, их характеристика, применение, свойства и поведение в процессе изготовления одежды.	6	1,2
	<i>Практические занятия:</i> 1. Определение технологических свойств швейных материалов (основных).	4	
Тема 8. Ассортимент и свойства вспомогательны х материалов	Характеристика основных видов хлопчатобумажных и шёлковых подкладочных тканей. Прокладочные материалы для повышения формоустойчивости, упрочнения и предохранения от растяжения деталей одежды. Ветрозащитные и утепляющие материалы. Материалы для нижних воротников мужских костюмов, подокатников и подкладки карманов. Скрепляющие материалы. Отделочные материалы и одёжная фурнитура.	4	1,2
	<i>Практические занятия:</i> 1. Определение технологических свойств швейных материалов (вспомогательных).	4	
Тема 9. Чистка и хранение швейных материалов и изделий	Основные методы чистки швейных материалов. Растворители для выведения различных пятен. Общие условия хранения тканей и других швейных материалов. Особенности хранения цветных изделий.	2	1,2
2 семестр		76	
Тема 1. Ниточный способ соединения деталей одежды	Организация рабочего места при выполнении ручных и машинных работ, инструменты и приспособления для ручных работ, краткие сведения о швейной машине, использование приспособлений малой механизации. Технологические параметры элементов ниточных соединений. Классификация стежков, строчек, швов. Терминология ручных и машинных работ, технические условия на их выполнение.	12	1,2
	<i>Практические занятия:</i> 1. Выполнение контрольных заданий по ручным и машинным работам.	20	
Тема 2. Влажно- тепловая обработка швейных изделий, клеевые методы обработки деталей одежды	Организация рабочего места для влажно-тепловых работ, оборудование и приспособления. Терминология влажно-тепловых работ, технические условия на их выполнение. Сущность клеевого метода обработки одежды, основные направления в применении клеевых материалов.	4	1,2
	<i>Практические занятия:</i> Выполнение контрольных заданий по влажно тепловым работам.	2	
Тема 3. Ассортимент легкой женской одежды, начальная обработка основных деталей	Ассортимент легкой женской одежды, описание внешнего вида моделей платьев и блузок. Детали кроя платья, технические условия на выкроенные детали. Обработка срезов вытачек, подрезов, рельефов, складок, отделочных деталей. Обработка кокеток и соединение их с изделием. Обработка мелких деталей.	10	1,2
	<i>Практические занятия:</i> 1. Выполнение контрольных заданий по начальной обработке деталей.	16	
Тема 4. Обработка карманов	Виды карманов, их назначение. Детали коя, их назначение, направление нитей основы, разметка входа в карман определенного вида. Технические условия на обработку карманов различных видов и на соединение их с изделием.	4	1,2
	<i>Практические занятия:</i> 1. Выполнение контрольных заданий по обработке карманов различных видов в легкой женской одежде.	8	
2 курс		210	
3 семестр		102	
Тема 1. Обработка карманов	Технические условия на обработку карманов различных видов и на соединение их с изделием.	8	1,2

	<i>Практические занятия:</i> 1. Выполнение контрольных заданий по обработке карманов различных видов в легкой женской одежде.	10	
Тема 2. Обработка петель, застежек, боковых и плечевых срезов	Виды петель, способы их обработки. Виды застежек, их назначение, месторасположение. Технические условия на обработку застежек. Технические условия на соединение боковых и плечевых срезов. Обработка боковых и плечевых срезов.	8	1,2
	<i>Практические задания:</i> 1. Выполнение контрольных заданий по обработке петель, застежек, боковых и плечевых срезов.	14	
Тема 3. Виды воротников, их обработка и соединение с горловиной	Виды воротников и их обработка. Соединение воротника с горловиной в изделиях с лацканами, с застежкой доверху, с помощью обтачки (косой бейки), с воротником-стойкой, одинарного воротника. Обработка воротников, цельнокроеных с верхними частями подбортов: шаль, апаш. Способы обработки горловины в изделиях без воротника.	12	1,2
	<i>Практические занятия:</i> 1. Выполнение контрольных заданий по обработке воротников различных видов и соединению их с горловиной.	18	
Тема 4. Виды рукавов, их обработка и соединение с проймами	Разнообразие рукавов по конструкции. Влажно-тепловая обработка рукавов. Технические условия на соединение срезов рукавов. Способы обработки низа рукавов без манжет, с манжетами. Обработка застежек в рукавах. Технические условия на соединение втачных рукавов с проймами. Способы обработки пройм в изделиях без рукавов.	8	1,2
	<i>Практические занятия:</i> 1. Выполнение контрольных заданий по обработке рукавов различных видов.	12	
Тема 5. Обработка изделий, отрезных по линии талии. Обработка низа платьев и блузок	Технические условия на соединение лифа платья с юбкой. Подготовка изделия к соединению лифа с юбкой. Отделка шва соединения лифа с юбкой кантом, оборкой, воланом. Обработка низа в изделиях различных силуэтов.	4	1,2
	<i>Практические занятия:</i> 1. Выполнение контрольных заданий по обработке изделий по линии талии, по обработке низа платья различными способами.	6	
Тема 6. Окончательная отделка изделий	Чистка изделий и окончательная влажно-тепловая обработка изделий. Пришивание фурнитуры, поясов, отделочных деталей. Дефекты в готовом платье, их причины и методы устранения.	2	1,2
4 семестр		108	
Тема 7. Особенности обработки изделий с рукавами различных покровов	Конструктивные особенности рукавов покроя реглан. Основные детали кроя верха изделия покроя реглан. Технологические особенности изготовления изделий с рукавами покроя реглан. Обработка рукавов, пройм в изделиях покроя реглан и соединения рукавов с проймами. Конструктивные особенности изделий с цельнокроеными рукавами. Основные детали кроя. Технологические особенности обработки изделий с цельнокроеными рукавами.	4	1,2
	<i>Практические занятия:</i> 1. Выполнение контрольных заданий по обработке изделий с рукавами различных покровов.	6	
Тема 8. Обработка юбок	Модели юбок и описание их внешнего вида. Детали кроя, наименование линий и срезов. Подготовка юбки к пошиву, технологическая последовательность обработки юбки. Способы обработки различных швов в юбках, технические условия на их обработку. Обработка застежек в юбках. Способы обработки верхнего среза юбки, технические условия на выполнение данной операции. Особенности обработки юбки на подкладке. Окончательная отделка.	8	1,2
	<i>Практические занятия:</i> 1. Выполнение контрольных заданий по обработке застежек в юбках, верхнего среза в юбках.	18	
Тема 9. Обработка брюк	Модели брюк и описание их внешнего вида. Детали кроя, технические условия на их выкраивание, наименование срезов. Влажно-тепловая обработка передних и задних половинок брюк. Обработка мелких деталей. Подготовка брюк к пошиву. Обработка застежек в брюках. Технические условия на соединение боковых и шаговых срезов. Способы обработки верхнего среза брюк. Технические условия на соединение средних срезов. Обработка низа брюк без манжет, манжетами. Окончательная отделка брюк.	10	1,2
	<i>Практические занятия:</i> 1. Выполнение контрольных заданий по обработке застежек в брюках, верхнего среза в брюках.	18	
Тема 10. Особенности обработки жакета	Модели жакетов и описание их внешнего вида. Детали кроя, технические условия на выкроенные детали. Технологическая последовательность обработки жакета. Дублирование прокладками полочек изделия. Влажно-тепловая обработка полочек и спинки. Способы обработки бортов отрезными подбортами. Обработка нижних углов бортов и низа изделия. Технические условия на соединение боковых и плечевых срезов. Обработка воротников и соединение их с горловиной изделия. Обработка рукавов и соединение их с проймами. Изготовление дополнительных накладок и соединение их с изделием. Окончательная отделка.	10	1,2
	<i>Практические занятия:</i> 1. Выполнение контрольных заданий по обработке нижних углов бортов и низа изделия.	22	
Тема 11.	Возникновение дефектов в изделии. Методы их устранения. Определение сортности	2	1,2

Дефекты изделия и способы их устранения	изделий. Недопустимые дефекты в швейных изделиях.		
	<i>Практические занятия:</i> 1. Выполнение контрольных заданий по устранению дефектов в изделиях.	4	
Тема 12. Особенности обработки мордовского костюма	Особенности обработки мордовского костюма. Использование унифицированной технологии в поузловой обработке деталей.	2	1,2
	<i>Практические занятия:</i> 1. Выполнение контрольных заданий по обработке мордовского костюма.	4	

2.2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Основы конструирования одежды»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	Объем часов (аудит. ДР.01)	Уровень усвоения
2-4 семестр		108	
1 КУРС		38	
2 семестр		38	
Тема 1. Введение в предмет. Содержание и задачи курса	Содержание и задачи курса. Краткая история развития формы и конструкции одежды. Цели и задачи конструирования костюма. Функции одежды. Ассортимент и классификация современной одежды. Разработка требований к одежде и показатели её качества. Системы конструирования одежды: муляжная, мерочная, расчетно-мерочная, пропорционально-расчетная, расчетно-графическая. Единая методика конструирования одежды, разработанная ЦНИИШП, ее содержание. Единый метод конструирования одежды, изготавливаемой по индивидуальным заказам населения, разработанный ЦОТШЛ, краткая его характеристика.	4	1,2
Тема 2. Основы конструирования одежды	Определение взаимосвязи между формой и размерами тела и одежды. Определение характерных антропометрических точек и участков для измерения тела человека, являющихся основой для последующих расчетов конструкции изделия. Основные морфологические признаки тела человека. Тотальные морфологические признаки. Типы пропорций тела человека. Телосложение. Типы осанки фигур человека. Возрастные особенности формы поверхности тела человека. Размерная характеристика тела человека. Принципы построения размерной типологии. Выбор ведущих размерных признаков у мужчин и женщин. Прибавки в одежде. Понятие баланса изделия.	8	1,2
	<i>Практические занятия:</i> 1. Определение основных антропометрических точек тела человека. Размерная характеристика тела человека.	2	
Тема 3. Конструирование поясных изделий	Ассортимент женской поясной одежды. Конструирование юбок. Исходные данные. Построение чертежа основы прямой юбки. Конструкция основы юбки в складку. Конструирование юбок на конической основе. Построение чертежей конструкции конических юбок: «клёш», «большой клёш», «малый колокол», «средний колокол», «большой колокол», «полусолнце», «солнце». Техническое моделирование юбок различной формы. Конструирование женских брюк. Построение чертежа основы конструкции женских брюк. Особенности построения узких и широких женских брюк. Конструктивные дефекты поясной одежды и способы их устранения	10	1,2
	<i>Практические занятия:</i> 1. Построение чертежа женской прямой юбки. Построение чертежей конструкции юбки из шести, восьми клиньев, клина «годе». 2. Техническое моделирование юбок. 3. Построение чертежа конструкции женских брюк.	6	
Тема 4. Конструирование основы женских плечевых изделий	Построение чертежей базовой основы плечевой одежды. Исходные данные. Этапы разработки конструкций чертежей плечевых изделий. Предварительный расчёт конструктивных участков. Построение чертежа конструкции спинки и полочки женского плечевого изделия. Оформление полуприлегающего и прилегающего силуэтов.	4	1,2
	1. <i>Практические занятия:</i> 1. Построение чертежа конструкции женского платья 170-92-98 размера. Предварительный расчёт конструктивных участков. Конструирование спинки и полочки. 2. Построение чертежа основы женского плечевого изделия прямого силуэта. 3. Построение чертежа основы женского плечевого изделия полуприлегающего и	4	

	4. прилегающего силуэтов.		
3 семестр		34	
Тема 1. Конструирование втачных рукавов	Характеристика конструкций втачных рукавов. Взаимосвязь рукава с проймой. Факторы, влияющие на размер и форму рукава. Варианты конструктивного оформления втачных рукавов. Исходные данные для конструирования рукавов. Расчёт конструктивных участков. Построение чертежа основы втачного рукава. Конструирование одношовного, двухшовного, трёхшовного рукава, двухшовного рукава с верхним и нижним срезами.	2	1,2
	<i>Практические занятия:</i> 1. Построение чертежей конструкции втачного двухшовного, одношовного рукавов.	8	
Тема 2. Конструирование воротников	Разновидности конструктивных форм воротников. Связь конструктивных форм воротников с осанкой фигуры, формой и длиной шеи, с линией лацкана и высотой застежки. Исходные данные. Построение чертежа конструкции воротника-стойки; отложного воротника с застежкой до верха; воротника с застежкой до верха с отрезной стойкой; воротника-стойки, цельнокроеного с изделием; воротника отложного костюмного типа; воротника-шали; воротника типа «апаш».	2	1,2
	<i>Практические занятия:</i> 1. Построение чертежей конструкции воротников различных видов.	6	
Тема 3. Конструктивное моделирование поверхности формы	Моделирование творческое и техническое. Описание процесса создания модели. Методы конструктивного моделирования. Макетный (шаблонный) и графический методы и их характеристика, применение в практической работе. Способы перевода вытачек. Построение рельефов и дополнительное членение деталей. Построение линий кокеток. Проектирование складок. Создание разнообразных форм силуэта. Параллельное и коническое расширение деталей. Техническое моделирование рукавов и воротников.	2	1,2
	<i>Практические занятия:</i> 1. Техническое моделирование спинки, полочки, рукава и воротника. Способы и варианты.	6	
Тема 4. Построение чертежей конструкций изделий различных покроев	Разнообразие покроев одежды. Основные конструктивные линии и детали, определяющие покрой. Особенности конструкции изделий покроя реглан. Расчёт конструктивных участков и построение чертежа основы женского демисезонного пальто с рукавами покроя реглан. Варианты рукавов покроя реглан по конфигурации линии проймы. Особенности конструирования изделий с цельнокроеными рукавами. Расчёт конструктивных участков и построение чертежа конструкции женского демисезонного пальто с цельнокроеными рукавами и ромбовидной ластовицей. Разновидности изделий с цельнокроеными рукавами. Конструирование женских изделий с рукавами рубашечного покроя. Расчёт конструктивных участков и построение чертежа конструкции женского платья рубашечного покроя с овальным оформлением проймы. Построение чертежа конструкции женского платья рубашечного покроя с квадратным оформлением проймы.	2	1,2
	<i>Практические занятия:</i> 1. Построение чертежа конструкции изделия с рукавами покроя реглан. 2. Построение чертежа конструкции изделия с цельнокроеными рукавами и ромбовидной ластовицей. 3. Построение чертежа конструкции изделия с рукавами рубашечного покроя.	6	
4 семестр		36	
Тема 5. Особенности конструирования детской одежды	Возрастные группы: ясельная, дошкольная, младшая школьная, старшая школьная, подростковая. Виды и фасоны детской легкой одежды по возрастным группам. Покрой детской одежды. Требования к конструированию детской одежды. Расчет и построение чертежа спинки, полочки, рукава основы детского платья.	4	1,2
	<i>Практические занятия:</i> 1. Построение чертежа основы плечевых изделий для девочек. 2. Построение чертежа втачного рукава. 3. Построение чертежей воротников. 4. Построение чертежей капюшонов.	14	

Тема 6. Конструктивные дефекты одежды и способы их устранения	Степень готовности изделия к примерке. Порядок проведения примерки. Виды и характер дефектов в готовом изделии: погрешности воспроизведения формы, дефекты одежды на фигуре человека в статике, в динамике. Способы устранения дефектов.	2	1,2
	<i>Практические занятия:</i> 1 Конструктивные дефекты плечевой одежды и способы их устранения.	10	
Тема 7. Национально-региональный компонент	Особенности силуэтной формы и покроя рукава в мордовском костюме.	2	1,2
	<i>Практические занятия:</i> 1. Построение чертежа основы рубахи в мордовском костюме.	4	

2.2.3. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Выполнение проекта в материале»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	Объем часов (аудит. ДР.01)	Уровень усвоения
5-8 семестр		518	
3 КУРС		248	
5 семестр		136	
Тема 1. Введение в предмет. Разработка технического задания	Содержание и задачи курса. Краткое изложение задач швейной промышленности бытового обслуживания в соответствии с комплексной программой развития производства товаров народного потребления и сферы услуг. Составление и анализ технического задания для проектируемой авторской модели костюма.	6	2,3
Тема 2. Выбор модели	Выбор модели изделия с учетом направления моды. Поиск силуэта, формы, образно-художественного решения с использованием творческого источника. Применение различных графических средств и приемов. Авторская трактовка образа.	4	2,3
Тема 3. Характеристика способа формообразования основных деталей	Характеристика способов пространственной формы деталей и узлов выбранной модели и на основе их анализа предложить рекомендации по выбору основных, прокладочных и подкладочных материалов.	6	2,3
Тема 4. Характеристика материалов и фурнитуры	Составление пакета материалов, от которых зависит внешний вид изделия, трудоемкость изготовления, режимы и методы обработки. Подбор подкладочных материалов и фурнитуры в зависимости от вида и назначения изделия, свойств основных материалов. Краткое описание свойств материалов. Перспективное направление ассортимента выпускаемых материалов и фурнитуры. Перечень и образцы всех материалов и фурнитуры, которые необходимы для изготовления модели представляют в таблице.	4	2,3
Тема 5. Составление схемы последовательности сборки изделия	Составление подробной схемы последовательности сборки выбранной модели изделия.	2	2,3
Тема 6. Выбор методики и исходных данных для построения чертежа основы конструкции изделия	Разработка по одной из совершенных методик конструирования. Краткое обоснование выбранной методики с учетом необходимой точности построения чертежа с учетом свойств материалов. Определение исходных данных для построения чертежей основных деталей. Измерения фигуры, выявление индивидуальных особенностей телосложения. Результаты измерения фигуры представляют в таблице. Выбор величин конструктивных прибавок на свободное облегание исходя из величин прибавок, обеспечивающих свободу движения, рекомендаций ведущих моделирующих организаций.	4	2,3
Тема 7. Разработка чертежей основы конструкции изделия	Уточнение особенностей конструкции изделия: наличие среднего шва на спинке, количество, примерное расположение и характер оформления вертикальных швов и вытачек. Расчеты чертежей конструкции на основу переда и спинки изделия, на присутствующие в изделии элементы: рукава, воротники, дополнительные составные части проектируемого изделия. Результаты представляются в табличной форме.	8	2,3

Тема 8. Способы моделирования основ конструкции изделия	Нанесение модельных особенностей в соответствии с разработанным эскизным проектом и результатом его анализа. Проверка визуальное соответствие чертежа конструкции эскизу модели. Оформление чертежа модельной конструкции в соответствии с общими требованиями ГОСТов ЕСКД в масштабе 1:1 на миллиметровой бумаге.	4	2,3
Тема 9. Спецификация лекал и деталей кроя из основного, отделочного, подкладочного и прокладочного материалов. Разработка лекал основных деталей изделия	Представление спецификации к сборочному чертежу в табличной форме, соблюдая сквозную нумерацию позиций. Изготовление лекал основных деталей изделия копированием с чертежа конструкции последовательно: спинки, переда, отличая при этом положение основных конструктивных линий, вытачек, мест расположения карманов, петель, контрольных надсечек. Нанесение направлений нитей основы на лекалах, оформление контуров лекал, вырезка деталей и проверка сопряженности срезов.	12	2,3
Тема 10. Составление технологической последовательности	Составление технологической последовательности отдельно по секциям с учетом степени готовности изделия к первой примерке.	2	1,2
Тема 11. Раскладка лекал на ткани с учетом припусков. Раскрой деталей с соблюдением технических условий. Перевод контурных линий	Раскрой ткани с наиболее рациональной раскладкой с наименьшим расходом материала. Наметка контуров деталей с отметкой припусков к наметанным линиям на швы и уточнение изделия в дальнейшем непосредственно на фигуре.	14	1,2
Тема 12. Подготовка изделия к примерке. Проведение примерки. Внесение уточнений конструктивных особенностей после примерки	Раскрой и перевод контурных линий изделия. Сборка изделия к примерке, 1 примерка. Уточнение посадки модели на фигуре, формы изделия и размещения на нем декоративных элементов.	10	1,2
Тема 13. Выбор оборудования, приспособлений	Перечень рекомендуемого оборудования для технологических процессов разной мощности. Характеристика выбранного оборудования и приспособлений малой механизации представляется в табличной форме.	4	1,2
Тема 14. Выбор методов обработки изделия	Выбор методов обработки, руководствуясь ГОСТ, ОСТ, РСТ, технологическими инструкциями, прогрессивной унифицированной промышленной технологией, достижениями передовых предприятий и научно-исследовательских организаций в области совершенствования технологии изготовления изделий. Анализ возможных вариантов технологических приемов обработки изделия. Поиск и разработка нетрадиционных методов изделия: поиск новых видов отделки и технологических приемов ее выполнения (конструктивно-декоративные швы), поиск новых приемов декорирования костюма (декоративные швы).	4	1,2
Тема 15. Декоративная обработка деталей изделия	Применение техник работ с текстильными материалами. Анализ возможностей применения различных техник и приемов выполнения отделки (отделочные швы, вышивка, аппликация) и приемов создания фактурной поверхности текстильного полотна в применении к авторской модели (роспись по ткани, макраме, ручное вязание, печворк, приемы драпировки, другие фактурные техники). Приобретение навыков для организации декоративности композиции проектируемого изделия.	30	2,3
Тема 16. Начальная	Технологическая сборка и обработка изделия. Начальная обработка деталей изделия: дублирование деталей, обработка срезов, вытачек, подрезов, выполнение складок и	4	2,3

обработка изделия	отделочных швов, соединение частей основных деталей, соединение кокеток и вставок с основными деталями, обработка мелких деталей, отделочных деталей.		
Тема 17. Подготовка изделия к примерке. Проведение примерки. Внесение уточнений после примерки	Сборка изделия к примерке, 2 примерка. Уточнение посадки модели на фигуре, формы изделия и размещения на нем декоративных элементов, нахождение пропорций, масштаба деталей в соответствии стилистическому и образному решению авторской модели одежды.	12	2,3
6 семестр		112	
Тема 18. Сборка изделия	Технологическая сборка и обработка изделия: втачивание рукавов, притачивание лифа изделия к юбке, втачивание воротника или обработка выреза горловины сложной формы, обработка низа изделия. Уточнение методов технологической обработки изделия, поиск новых решений.	32	2,3
Тема 19. Обработка подкладки и соединение ее с изделием	Последовательность обработки подкладки в зависимости от вида изделия, его покроя, конструктивных особенностей, способа обработки низа изделия подкладкой.	10	1,2
Тема 20. Окончательная отделка изделия. Чистка и влажно-тепловая обработка изделия	Окончательная отделка готового изделия: очистка от производственного мусора, ниток и следов мела, окончательное разутюживание, выметывание петель, пришивание пуговиц, кнопок, крючков, отделочных деталей, прикрепление пояса. Выполнение окончательной влажно-тепловой обработки готового изделия в зависимости от его вида и свойств материалов утюгом на специальном утюжном столе, пресе или паровоздушном манекене.	16	1,2
Тема 21. Изготовление головного убора, его декоративное оформление	Анализ возможных вариантов технологических приемов обработки головного убора, его декоративного оформления. Нахождение пропорций, масштаба деталей в соответствии стилистическому и образному решению авторской модели изделия. Поиск и разработка нетрадиционных методов обработки головного убора.	10	2,3
Тема 22. Изготовление дополнительных деталей, их декоративное оформление	Обработка дополнительных деталей, их обработка.	16	1,2
Тема 23. Изготовление украшений	Изготовление украшений в соответствии стилистическому и образному решению авторской модели.	14	2,3
Тема 24. Оформление расчетно- пояснительной записки	Оформление расчетно-пояснительной записки: конструкторская часть, технологическая часть, графическая часть.	20	2,3
Разработка коллекции костюмов с использованием национальных декоративных элементов одежды финно-угорских народов			
7 семестр		170	
Тема 1. Разработка технического задания	Составление и анализ технического задания для проектируемой авторской модели костюма.	8	2,3
Тема 2. Выбор модели	Выбор модели изделия с учетом направления моды. Поиск силуэта, формы, образно-художественного решения с использованием творческого источника. Применение различных графических средств и приемов. Авторская трактовка образа.	8	2,3
Тема 3. Характеристика а способа формообразования основных деталей	Характеристика способов пространственной формы деталей и узлов выбранной модели и на основе их анализа предложить рекомендации по выбору основных, прокладочных и подкладочных материалов.	6	2,3

Тема 4. Характеристика материалов и фурнитуры	Составление пакета материалов, от которых зависит внешний вид изделия, трудоемкость изготовления, режимы и методы обработки. Подбор подкладочных материалов и фурнитуры в зависимости от вида и назначения изделия, свойств основных материалов. Краткое описание свойств материалов. Перспективное направление ассортимента выпускаемых материалов и фурнитуры. Перечень и образцы всех материалов и фурнитуры, которые необходимы для изготовления модели представляют в таблице.	4	2,3
Тема 5. Составление схемы последовательности сборки изделия	Составление подробной схемы последовательности сборки выбранной модели изделия.	4	1,2
Тема 6. Выбор методики и исходных данных для построения чертежа основы конструкции изделия	Разработка по одной из совершенных методик конструирования. Краткое обоснование выбранной методики с учетом необходимой точности построения чертежа с учетом свойств материалов. Определение исходных данных для построения чертежей основных деталей. Измерения фигуры, выявление индивидуальных особенностей телосложения. Результаты измерения фигуры представляют в таблице. Выбор величин конструктивных прибавок на свободное облегание исходя из величин прибавок, обеспечивающих свободу движения, рекомендаций ведущих моделирующих организаций.	4	1,2
Тема 7. Разработка чертежей основы конструкции изделия	Уточнение особенностей конструкции изделия: наличие среднего шва на спинке, количество, примерное расположение и характер оформления вертикальных швов и вытачек. Расчеты чертежей конструкции на основу переда и спинки изделия, на присутствующие в изделии элементы: рукава, воротники, дополнительные составные части проектируемого изделия. Результаты представляются в табличной форме.	8	1,2
Тема 8. Способы моделирования основ конструкции изделия	Нанесение модельных особенностей в соответствии с разработанным эскизным проектом и результатом его анализа. Проверка визуальное соответствие чертежа конструкции эскизу модели. Оформление чертежа модельной конструкции в соответствии с общими требованиями ГОСТов ЕСКД в масштабе 1:1 на миллиметровой бумаге.	6	1,2
Тема 9. Спецификация лекал и деталей кроя из основного, отделочного, подкладочного и прокладочного материалов. Разработка лекал основных деталей изделия	Представление спецификации к сборочному чертежу в табличной форме, соблюдая сквозную нумерацию позиций. Изготовление лекал основных деталей изделия копированием с чертежа конструкции последовательно: спинки, переда, отличая при этом положение основных конструктивных линий, вытачек, мест расположения карманов, петель, контрольных надсечек. Нанесение направлений нитей основы на лекала, оформление контуров лекал, вырезка деталей и проверка сопряженности срезов.	12	1,2
Тема 10. Составление технологической последовательности	Составление технологической последовательности отдельно по секциям с учетом степени готовности изделия к первой примерке.	2	1,,2
Тема 11. Раскладка лекал на ткани с учетом припусков. Раскрой деталей с соблюдением технических условий. Перевод контурных линий	Раскрой ткани с наиболее рациональной раскладкой с наименьшим расходом материала. Наметка контуров деталей с отметкой припусков к наметанным линиям на швы и уточнение изделия в дальнейшем непосредственно на фигуре.	14	1,2
Тема 12. Подготовка изделия к примерке.	Раскрой и перевод контурных линий изделия. Сборка изделия к примерке, 1 примерка. Уточнение посадки модели на фигуре, формы изделия и размещения на нем декоративных элементов.	10	2,3

Проведение примерки. Внесение уточнений конструктивных особенностей после примерки			
Тема 13. Выбор оборудования, приспособлений	Перечень рекомендуемого оборудования для технологических процессов разной мощности. Характеристика выбранного оборудования и приспособлений малой механизации представляется в табличной форме.	4	1,2
Тема 14. Выбор методов обработки изделия	Выбор методов обработки, руководствуясь ГОСТ, ОСТ, РСТ, технологическими инструкциями, прогрессивной унифицированной промышленной технологией, достижениями передовых предприятий и научно-исследовательских организаций в области совершенствования технологии изготовления изделий. Анализ возможных вариантов технологических приемов обработки изделия. Поиск и разработка нетрадиционных методов изделия: поиск новых видов отделки и технологических приемов ее выполнения (конструктивно-декоративные швы), поиск новых приемов декорирования костюма (декоративные швы).	4	2,3
Тема 15. Декоративная обработка деталей изделия	Применение техник работ с текстильными материалами. Анализ возможностей применения различных техник и приемов выполнения отделки (отделочные швы, вышивка, аппликация) и приемов создания фактурной поверхности текстильного полотна в применении к авторской модели (роспись по ткани, макраме, ручное вязание, печворк, приемы драпировки, другие фактурные техники). Приобретение навыков для организации декоративности композиции проектируемого изделия.	38	2,3
Тема 16. Начальная обработка изделия	Технологическая сборка и обработка изделия. Начальная обработка деталей изделия: дублирование деталей, обработка срезов, вытачек, подрезов, выполнение складок и отделочных швов, соединение частей основных деталей, соединение кокеток и вставок с основными деталями, обработка мелких деталей, отделочных деталей.	4	1,2
Тема 17. Подготовка изделия к примерке. Проведение примерки. Внесение уточнений после примерки	Сборка изделия к примерке, 2 примерка. Уточнение посадки модели на фигуре, формы изделия и размещения на нем декоративных элементов, нахождение пропорций, масштаба деталей в соответствии стилистическому и образному решению авторской модели одежды.	10	2,3
Тема 18. Сборка изделия	Технологическая сборка и обработка изделия: втачивание рукавов, притачивание лифа изделия к юбке, втачивание воротника или обработка выреза горловины сложной формы, обработка низа изделия. Уточнение методов технологической обработки изделия, поиск новых решений.	32	2,3
8 семестр		100	
Тема 19. Обработка подкладки и соединение ее с изделием	Последовательность обработки подкладки в зависимости от вида изделия, его покроя, конструктивных особенностей, способа обработки низа изделия подкладкой.	10	1,2
Тема 20. Окончательная отделка изделия. Чистка и влажно-тепловая обработка изделия	Окончательная отделка готового изделия: очистка от производственного мусора, ниток и следов мела, окончательное разутюживание, выметывание петель, пришивание пуговиц, кнопок, крючков, отделочных деталей, прикрепление пояса. Выполнение окончательной влажно-тепловой обработки готового изделия в зависимости от его вида и свойств материалов утюгом на специальном утюжильном столе, пресе или паровоздушном манекене.	16	2
Тема 21. Изготовление головного убора, его декоративное оформление	Анализ возможных вариантов технологических приемов обработки головного убора, его декоративного оформления. Нахождение пропорций, масштаба деталей в соответствии стилистическому и образному решению авторской модели изделия. Поиск и разработка нетрадиционных методов обработки головного убора.	12	2,3
Тема 22. Изготовление дополнительных деталей, их декоративное оформление	Обработка дополнительных деталей, их обработка.	16	1,2

Тема 23. Изготовление украшений	Изготовление украшений в соответствии стилистическому и образному решению авторской модели.	14	2,3
Тема 24. Оформление расчетно- пояснительной записки	Оформление расчетно-пояснительной записки: конструкторская часть, технологическая часть, графическая часть.	24	2,3

2.2.4. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Художественная вышивка»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	Объем часов (аудит. ДР.01)	Уровень усвоения
1-8 семестр		365	
Тема 1. Строчное шитье.	Выполнение образцов вышивки строчного шитья (простые и сложные мережки, горьковский гипюр, крестецкая строчка, цветная перевить). Умение пользования пальцами в работе, особенностями расчета и выдерга сетки, способы обвития сетки и мережек, нанесение узора из настилов одинарной, двойной и тройной штопкой, заделки края образца.	127	1,2
Тема 2. Счетная вышивка народов Поволжья.	Выполнение образца на редине. Необходимость подбора ниток с учетом национальной цветовой гаммы. Характер счетной вышивки требует предельной внимательности и четкости исполнения. Используется крестиковое шитье, цветная вышивка по счету ниток – полукрест, счетная гладь – по горизонтали, двухсторонняя гладь и атласники.	105	1,2
Тема 3. Вышивка по рисовке.	Специфические особенности «Аппликации» требуют использовать материалы: драп, полотно, сукно. Рисунок переводится по методу припороха. Обстрочка рисунка проходит по контуру. В конце работы образец подрезается и подшивается.	20	1,2
Тема 4. Соединительные швы.	Соединительные (декоративные) швы используются в вышивке, в комбинировании нескольких тканей. Места стыков оформляются различными декоративными швами	31	1,2
Тема 5. Фурнитура в комплексе с вышивкой.	Выполнение образца с введением в вышивку фурнитуру (бусы, ракушка –каури, , цепочки, бисер и т.д.), характерную для оформления народного костюма. Здесь характеризуется взаимосвязь одного вида материала с другим.	28	2
Тема 6. Вышивка в народном костюме	Выполнение образца вышивки с народного костюма этнографической группы мордвы – мокши Краснослободского района. Используется вышивка, роспись, набор	34	2
Тема 7. Вышивка в дипломной работе.	Тема требует большой, кропотливой исследовательской и творческой работы и от студентов и от преподавателя.	20	2,3

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Минимально необходимый перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные кабинеты: компьютерные классы, аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения, швейные мастерские.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- Конопальцева Н. М., Рогов П. И., Крюкова Н. А. Конструирование и технология изготовления одежды из различных материалов. В 2 ч. Ч. 2: Технология изготовления одежды. - М.: Издательский центр «Академия», 2007. - 288 с.
- Силаева М.А. Пошив изделий по индивидуальным заказам.- М.: ИРПО: Издательский центр « Академия», 2016. - 528 с.
- Кокеткин П. П. Механические и физико-химические способы деталей швейных изделий. -М.: Легкая и пищевая промышленность, 1983.
- Труханова А. Т. Основы технологии швейного производства. - М.: Высшая школа, 2002.336 с.
- Рогов П. И., Конопальцева Н. М. Конструирование женской одежды для индивидуального потребителя.- М.: Издательский центр « Академия», 2004.
- Труханова А. Т. Технология женской и детской легкой одежды. – М.: Издательство «Высшая школа», 2001.
- Реут Т. Н. Технология изготовления швейных изделий по индивидуальным заказам. – М: Легкопромбытгиздат, 1989.
- Назарова А. И., Куликова И. А., Савостицкий А. В. Технология швейных изделий по индивидуальным заказам. – М.: Легкопромбытгиздат, 1986. - 336 с.
- Литвинова И. Н. Изготовление женской верхней одежды. – М.: Легкопромбытгиздат, 1991.
- Рахманов Н. А. Устранение дефектов одежды. – М.: Легкая пищевая промышленность, 1985.
- Труханова А. Т. Иллюстрированное пособие по технологии легкой одежды. – М.: Легкая пищевая промышленность, 2001.
- Меликова Е. Х. Лабораторный практикум по технологии швейных изделий. – М.: Легкая индустрия, 1977.
- Труханова А. Т. Справочник молодого швейника. – М.: Высшая школа, 1985.
- Труханова А. Т. Технология мужской и женской верхней одежды. – М.: Высшая школа, 2003. - 495 с.
- Булатова Е. Б., Евсеева М. Н. Конструктивное моделирование одежды. - М.: Издательский центр «Академия», 2004. - 272 с.
- Куликова Т. И., Досова А. А., Гущина К. Г. и др. Основы промышленной технологии поузловой обработки верхней одежды. - М., 1976.
- Мартыанов В.Н. Мордовская народная вышивка.- Издательство: Мордовское книжное издательство, 2012.- 190 с.
- Прокина Т.П., Сурина М.И. Мордовский народный костюм.-Издательство: Мордовское книжное издательство, 1993.

Дополнительные источники:

- Смирнова Н. И., Конопальцева Н. П. Проектирование конструкций швейных изделий для индивидуального потребителя. - М. : ФОРУМ: ИНФРА- М, 2005.
- Стельмашенко В. И., Розарёнова Т.В. Материалы для одежды и конфекционирование. М. : Издательский центр « Академия», 2008. - 320 с.
- Савостицкий Н. А., Амирова Э. К. Материаловедение швейного производства.- М.: Издательский центр « Академия», 2004. - 240 с.
- Мальцева Е. П. Материаловедение швейного производства. - М.: Легпромбытгиздат, 1986. - 240 с.
- Бузов Б. А. Материаловедение швейного производства. - М.: Легпромбытгиздат, 1986. - 424 с.
- Грановский Т. С. Строение и анализ тканей. - М.: Легпромбытгиздат, 1988.
- Суворова О. В. Материаловедение швейного производства. - Ростов н/Д:«Феникс», 2001. - 416 с.
- Крючкова Г. А. Технология и материалы швейного производства.- М.: Издательский центр « Академия», 2004. - 384 с.
- Ерзенкова Н. В. Искусство красиво одеваться. - Р. :Фирма «Импакт», 1992.
- Гуров В. Э., Исаева О. В., Сакулин Б. С. Организация производства высококачественных мужских костюмов. - М.: Легпромбытгиздат, 1989.
- Амирова Э. К., Сакулина О. В., Сакулин Б. С., Труханова А. Т. Конструирование одежды. - М.: Мастерство, 2002.- 496 с.

Долгопольская Л. В., Борисова Ю. Ю. Оригинальные модные юбки. - М.: издательство Эксмо; Донецк: Издательство СКИФ, 2004. - 320 с.

нормативная документация:

ГОСТ 161–86. Ткани хлопчатобумажные, смешанные и из пряжи химических волокон. Определение сортности

ГОСТ 187–85. Ткани шелковые и полушелковые. Определение сортности.

ГОСТ 357–75. Ткани чистольняные, льняные и полульняные. Определение сортности.

ГОСТ 358–82. Ткани чистошерстяные и полушерстяные. Определение сортности.

ГОСТ 3811–72. Материалы текстильные. Ткани, нетканые полотна и штучные изделия. Методы определения линейных размеров, линейной и поверхностной плотностей.

ГОСТ 6309–93. Нитки швейные хлопчатобумажные и синтетические. Технические условия.

ГОСТ 13784–94. Волокна и нити текстильные. Термины и определения.

ГОСТ 25506–82. Полотна текстильные. Термины и определения пороков.

Интернет-ресурсы:

<http://shveyp.ru>

<http://www.twirpx.com>

<http://www.labstend.ru>

<http://www.ozon.ru>

<http://book.t-stile.info>

<http://revolution.allbest.ru>

<http://www.e-reading-lib.org>

<http://do.gendocs.ru>

<http://referat.ru>

<http://www.biysk.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и выполнения студентами индивидуальных заданий.

Для оценки полноты и прочности приобретенных знаний и практических навыков осуществляются следующие формы контроля:

- *текущие* – предварительные просмотры учебных творческих работ на разных стадиях выполнения; анализ текущих практических заданий с объяснением ошибок и причин их появления; просмотры домашних работ; учёт качества выполнения подготовительной и эскизной работы; собеседования;

- *промежуточные* – контрольный просмотр и коллективное обсуждение учебных работ по определенным группам тем; выполнение реферата (графического реферата).

- *итоговая оценка* выставляется на основании заключительного просмотра учебных творческих работ с учетом текущих и промежуточных оценок.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>У 1. анализировать и оценивать современное производство материалов улучшенного качества;</p> <p>У 2. применять знания и навыки в области материаловедения, технологии швейных изделий, художественной вышивки, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>У 3. выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;</p> <p>У 4. разрабатывать учебные образцы по конкретным видам декоративно-прикладного искусства;</p> <p>У 5. применять на практике полученные знания в профессиональной деятельности;</p> <p>У 6. постоянно повышать уровень своей профессиональной компетенции</p> <p>З 1. физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>З 2. правила техники безопасности в учебных мастерских и отдельных местах при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>З 3. обработку отдельных деталей и узлов одежды различных ассортиментных групп;</p> <p>З 4. особенности обработки изделий из разных материалов;</p> <p>З 5. технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства;</p> <p>З 6. особенности обработки изделий декоративно-прикладного искусства из разных материалов;</p> <p>З 7. художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>З 8. специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>З 9. профессиональную терминологию.</p>	<p>Текущий контроль: устный опрос, рефераты, тесты, выполнение индивидуальных практических заданий, контрольных работ, внеаудиторной самостоятельной работы.</p> <p>Дифференцированный зачет, экзамен.</p>

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

В освоении учебных дисциплин модуля «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства» практикуются главным образом две формы: лекции и практические работы. На лекциях студенты получают первичную и основную информацию по определенным темам. На практических занятиях происходит закрепление полученной информации и развитие практических навыков.

Практические занятия – составная часть учебного процесса, направленная на конкретизацию, углубление и закрепление лекционного материала, активизацию познавательной деятельности студентов, овладение методами практического применения изученного материала в профессиональной деятельности.

В процессе занятий преподаватель должен проявлять творческую инициативу в построении практического занятия, используя по своему усмотрению темы, целесообразные для выполнения в материале. Следует воспитывать в студентах умение нести

ответственность за выполняемую работу, практически применять, закреплять и расширять навыки и знания, полученные на практических занятиях. В ходе практических занятий следует широко использовать различные формы иллюстраций - просмотр видеофильмов, фотоальбомов и т.п., следует обращаться к произведениям – оригиналам.

Студент обязан выполнить каждое задание, предусмотренное программой.

Преподаватель должен индивидуально подходить к работе с каждым студентом.

На 4 курсе подводятся итоги всем ранее приобретенным знаниям и навыкам.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства» в течение 1-8 семестров представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа выполняется студентом в учебных мастерских под руководством преподавателя.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя следующее:

- работа с ресурсами Интернета для углубления и закрепления полученных знаний;
- изучение художественного образа в произведениях искусства как источника вдохновения;
- выполнение контрольных заданий;
- работа с библиотечным каталогом;
- оформление практических работ;
- подготовка к практическим работам, к зачету и экзамену.

Аудиторная самостоятельная работа предполагает:

- выполнение творческого задания;
- выполнение схем поузловой обработки деталей изделия.

Дидактическое значение самостоятельной учебной работы обуславливается тем, что в ее основе лежит активная познавательная деятельность каждого студента: она способствует развитию заинтересованности в изучаемом материале, инициативности в поиске нужной информации, потребности в систематическом пополнении необходимых знаний и т.д..

Задачи самостоятельной работы студентов:

- углубить и закрепить знания по данной дисциплине;
- обеспечить взаимосвязь теории и практики;
- сформировать комплекс исследовательских умений, направленных на профессиональное становление будущего специалиста;
- побудить к самообразованию, саморазвитию.

Организация самостоятельной работы, направленной на усвоение теоретического материала, включает изучение специальной литературы (учебных пособий, статей, справочных изданий, книг по технологии изготовления костюма), подготовку устных сообщений, выполнение и оформление контрольных заданий.

В задачу преподавателя входит своевременное информирование студентов о содержании заданий и требованиях к самостоятельной работе, сроках ее проведения и критериях оценки. Преподаватель контролирует результаты самостоятельной работы, доводит до сведения студента, что выполнение (или невыполнение) заданий будет учитываться при проведении итогового контроля знаний.

Самостоятельная работа студента позволяет ему получить опыт в развитии профессиональных навыков и взглядов, а также познакомиться с современными информационными ресурсами на заданную тематику.