

Министерство культуры, национальной политики и архивного дела
Республики Мордовия
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Мордовия
«Саранское художественное училище имени Ф.В. Сычкова»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РМ
«Саранское художественное
училище имени Ф.В. Сычкова»
_____ Ю.А. Дырин
«30» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

НАРОДНЫЙ ОРНАМЕНТ

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности

54.02.02. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ
ПРОМЫСЛЫ (по видам)

углубленная подготовка

Саранск
2019

Программа учебной дисциплин **НАРОДНЫЙ ОРНАМЕНТ**

разработана на основе Федерального государственного образовательного

стандарта среднего профессионального образования по специальности(ям)

54.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ
(по видам)

(углубленная подготовка)

Организация-разработчик: ГБПОУ РМ «Саранское художественное училище имени Ф. В. Сычкова»

Разработчик: преподаватель Острась Л.М.

Утверждена педагогическим советом ГБПОУ РМ «Саранское художественное училище имени Ф. В. Сычкова» (протокол № 23 от 29.08.2019)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МДК	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МДК	5
3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ МДК	6
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК	8
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	12
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	13

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МДК «Народный орнамент»

1.1. Область применения программы

Программа междисциплинарного курса «Народный орнамент» (далее программа) является частью профессионального модуля «Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы» программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02 «Народный орнамент» (по отраслям) в части освоения основного вида профессиональной деятельности.

Программа МДК может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре СПССЗ:

Междисциплинарный курс МДК.01.01 «Народный орнамент» является частью профессионального модуля.

1.3. Цели и задачи МДК – требования к результатам освоения дисциплины

Программа ориентирована сформировать у студента **общие компетенции (ОК)**, включающие в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Сформировать у студента **профессиональные компетенции (ПК)**:

ПК 1.1. Учебная дисциплина предусматривает изучение студентами народного орнамента с образцов музейных экспонатов костюма мордвы, приобретение ими специальных знаний и практических навыков в оформлении изделий декоративно – прикладного искусства.

ПК 1.2. В процессе обучения прививать сознательный подход к использованию народного орнамента в творческой работе.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы с народным орнаментом.

ПК 1.5. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.6. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

С целью создания изделий прикладного творчества, воспитания творческой активности, изучения наследия культуры и современной практики в прикладном творчестве и овладения соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения междисциплинарного курса должен:

иметь практический опыт:

проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;

использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении работ по мотивам народного орнамента.

осуществления процесса выполнения в материале;

уметь:

(У-1) применять средства компьютерной графики в процессе художественного решения;

знать:

(З-1) особенности художественного образа в области применения;

(З-2) теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;

(З-3) методы организации творческого процесса художника - мастера;

(З-4) использовать в дальнейшем основные материалы и техники вышивки при проектировании изделий декоративно – прикладного искусства;

(З-5) ;

(З-6) применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно – прикладного искусства

(З-7) технические и программные средства компьютерной графики.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы МДК:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **105** час, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **70** часов;

самостоятельной работы обучающегося – **35** часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МДК НАРОДНЫЙ ОРНАМЕНТ

Результатом освоения программы МДК является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	В освоении данного курса практикуется главным образом форма практической работы. В работе студенты получают первичную и основную информацию по определенным темам. Практические работы –это способ необходимого контроля знаний обучаемых со стороны преподавателя.
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
ПК 1.4.	Владеть основными принципами, методами и приемами работы .
ПК 1.5.	Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики .
ПК 1.6.	Учитывать при проектировании особенности материалов, технологи изготовления, особенности современного направления.
ПК 1.7.	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
ПК 1.8.	Находить художественные специфические средства, новые решения для каждой творческой задачи.
ПК 1.9.	Осуществлять процесс исполнительского мастерства.
ПК 1.10.	Разрабатывать техническое задание на готовую продукцию.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ МДК

3.1. Объем МДК «Народный орнамент» и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	105
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	70
в том числе:	
теоретические занятия	35
практические занятия	35
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	35
Промежуточная аттестация в форме: экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках (1-2 семестр)	

3.2. Содержание обучения по МДК «Народный орнамент»

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	Объем Часов (аудит. ДР.01)	Уровень усвоения
1 курс	1 семестр	72	
1 семестр		34	
Тема:1 Художественные ремесла и промыслы	Общее знакомство с общим развитием народных промыслов декоративно – прикладного искусства. <i>Практические работы:</i>	2	
Тема: 2 Орнаментальные мотивы в прикладном творчестве	Орнаментальные мотивы ,общие законы, значение орнаментального узора в прикладном творчестве. <i>Практические работы:</i> Общие принципы построения орнамента. Выполнить ряд зарисовок орнаментальных мотивов, растительного и геометрического орнамента Материал – гуашь; размер 1/4 листа.	8	
Тема: 3 Народный костюм различных областей России	Знакомство с народным прикладным творчеством Р.Ф.(Орнаментальные достоинства в орнаментации изделий народов- севера, юга, средней полосы) <i>Практические работы:</i>	2	
Тема:4 Орнаментальные мотивы в народной одежде мордвы - мокши	Изучение мордовского костюма мордвы – мокши, как традиционного произведения в прикладном творчестве Мордвы <i>Практические работы:</i> Выполнить ряд зарисовок орнаментальных мотивов с образцов народного костюма Материал: гуашь; размер 1/4 листа.	22	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя		
2семестр		38	
Тема: 5 Орнаментальные мотивы в народной одежде мордвы - эрзи	Изучение мордовского костюма мордвы – эрзи, как традиционного произведения в прикладном творчестве Мордвы <i>Практические работы:</i> Выполнить ряд зарисовок орнаментальных мотивов с образцов народного костюма Материал: гуашь; размер 1/4 листа.	28	
Тема: 6 Орнаментальные мотивы в народной одежде мордвы – эрзи: Саратовской, Ульяновской Пензенской областей	Знакомство с народными традициями культуры и одежды данных областей <i>Практические работы:</i>	5	
Тема 7 Орнаментальные мотивы в народной одежде мордвы Каратайской, Терюшевской групп	Знакомство народными традициями культуры и одежды данных групп <i>Практические работы:</i>	5	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы МДК предполагает наличие учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: классная доска, столы, стулья.

Технические средства обучения: компьютер

Перечень материалов необходимых для процесса обучения:

1. Разные типы бумаги, картона.
2. Калька, миллиметровка, копирка.
3. Разные виды красок (гуашь, акварель, акрил, темпера, тушь и т
8. Кисти, карандаши .
9. Линейки, угольники .

4.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники: А) основная литература

1. Петербургский И.М., Лузгин А.С , Прокина , Юшкин Ю.Ф., Саранск 1996 г.
2. Прокина Т.П. Мордовский народный костюм Саранск 1996 г.
- 3.Белицер В.Н. Народная одежда Мордвы. Труды этнографической энциклопедии. Выпуск 3 М. «наука» 1973 г.
- 4.Крюкова Т.А. Мордовское народное изобразительное искусство Саранск 1968 г.
- 5.Богуславская И.А. Русская народная вышивка М. 1972 г.
6. Хейкель А.О. Альбом мордовского орнамента Хельсинки 1899 г.
7. Воронов В.С. О крестьянском искусстве М. 1972 г.

Б) дополнительная литература

Журналы: « Декоративное искусство» , «Творчество», «Художник», « Мода»

Интернет-ресурсы:

Russianculture.ru
Mkrf.ru
Mincult.ru
www.klass.by/izo.html
www.gumer.info/
www.artlib.ru

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК

Контроль и оценка результатов освоения МДК осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий.

Результаты обучения: практический опыт, умения, знания; общие и профессиональные компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
иметь практический опыт: У1. Умение и знание базовых дисциплин общего образования в профессиональной деятельности. У2. Умение использовать основные источники, и материалы в работе над заданием У 3. Умение использование компьютерные технологии при реализации замысла в творческом процессе У4. Умение наблюдать, видеть, анализировать и обобщать окружающей действительности З1. Знание специфики выразительных средств различных видов прикладного искусства	Эффективный поиск необходимой информации, использование различных источников, включая электронные, при изучении теоретического материала и прохождении различных этапов производственной практики. Грамотное проведение активного эскизного поиска; самоанализ и коррекция результатов собственной работы.	<i>Входной контроль:</i> анализ выполнения начального этапа первой практической учебно-творческой работы в начале учебного года <i>Рубежный контроль:</i> анализ выполнения практических заданий. <i>Промежуточная аттестация:</i> экзаменационный просмотр учебно-творческих работ по окончании каждого семестра. <i>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</i> -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики;

32. Знание роли и значения композиции в подготовке художника – мастера		- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
использования разнообразных прикладных и технических приемов и средств при выполнении	Грамотное знание и умение владеть художественными приемами при проектировании. Профессиональное владение методами орнаментации полное знание законов композиции, цветовой гармонии, зрительного восприятия цвета, и умение применить их на практике. Точное выполнение макета проектируемых изделий.	
осуществления процесса;	Анализ инноваций в области изобразительного искусства и дизайна. Проектный анализ; разработка концепции проекта. Профессиональное знание компьютерных программ. а также в совершенстве владение техникой ручной цвето-графической подачи.	
Уметь:		
У 1 - применять средства компьютерной технологии при реализации замысла в творческом процессе	Различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность народных образцов создавать эскизы и дизайн-проекты в различных компьютерных программах. Использовать художественные средства композиции, цветоведения, для решения задач в прикладном творчестве; соблюдать закономерности соподчинения элементов.	<i>Входной контроль</i> – анализ выполнения начального этапа первой практической учебно-творческой работы в начале учебного года <i>Рубежный контроль</i> : анализ выполнения практических заданий. <i>Промежуточная аттестация</i> : экзаменационный просмотр учебно-творческих работ по окончании каждого семестра. <i>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы</i> : -на практических занятиях; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
Знать:		
З 1 - особенности орнамента в области применения ДПИ и НП. ПК 1.1. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования. ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Полное знание современных тенденций в ДПИ и НП; грамотное умение ориентироваться в современных материалах и технологиях; точное знание возможностей производства. Анализ инноваций в области прикладного искусства и дизайна. Эффективный поиск необходимой информации, использование различных источников, включая электронные.	<i>Входной контроль</i> – анализ выполнения начального этапа первой практической учебно-творческой работы в начале учебного года <i>Рубежный контроль</i> : анализ выполнения практических заданий. <i>Промежуточная аттестация</i> : экзаменационный просмотр учебно-творческих работ по окончании каждого семестра. <i>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы</i> : -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена

	Демонстрация интереса к будущей профессии; участие в работе научно-студенческих обществ, конференциях; участие во внеурочной деятельности, связанной с будущей специальностью (конкурсы, выставки, мастер-классы и т.п.)	(квалификационного) по модулю
3 2 - теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном	<i>Входной контроль</i> – анализ выполнения начального этапа первой практической учебно-творческой работы в начале учебного года <i>Рубежный контроль</i> : анализ выполнения практических заданий. <i>Промежуточная аттестация</i> : экзаменационный просмотр учебно-творческих работ по окончании каждого семестра. <i>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы</i> : -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач; оценка эффективности и качества выполнения.	
3 3 - методы организации творческого процесса художника - мастера; ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы в творчестве. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Методически грамотно вести проект, с соблюдением всех необходимых этапов и законов композиции (определить главное и второстепенное, выделить композиционный центр, присутствует колористическое и тональное единство; выбран масштаб и ритм). В полном объеме, грамотно и последовательно выполнить все этапы работы. Провести работу по созданию художественного образа. Достигнута целостность композиции и подчинение всех средств композиционного построения эскиза идейному замыслу.	<i>Входной контроль</i> – анализ выполнения начального этапа первой практической учебно-творческой работы в начале учебного года <i>Рубежный контроль</i> : анализ выполнения практических заданий. <i>Промежуточная аттестация</i> : экзаменационный просмотр учебно-творческих работ по окончании каждого семестра. <i>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы</i> : -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
	.	
ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологи изготовления, особенности современного производственного оборудования; ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Технически умело выполнять эскизы, проекты, используя различные выразительные средства и материалы.	<i>Входной контроль</i> – анализ выполнения начального этапа первой практической учебно-творческой работы в начале учебного года <i>Рубежный контроль</i> : анализ выполнения практических заданий. <i>Промежуточная аттестация</i> : экзаменационный просмотр учебно-творческих работ по окончании каждого семестра. <i>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы</i> : -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
	Обращается к различным информационным системам, в том числе к интернет - ресурсам для поиска и дальнейшего использования информации по интересующему вопросу в ходе решения поставленной профессиональной задачи.	

<p>3 5 - основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования. ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Владеть различными техническими средствами и материалами выполнения работ проектной графики, приемами и методами макетирования. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.</p>	<p><i>Входной контроль</i> – анализ выполнения начального этапа первой практической учебно-творческой работы в начале учебного года <i>Рубежный контроль</i>: анализ выполнения практических заданий. <i>Промежуточная аттестация</i>: экзаменационный просмотр учебно-творческих работ по окончании каждого семестра. <i>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы</i>: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</p>
<p>ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи. ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>- выполнение задания с учетом потребностей и запросов потребителя во взаимодействии с обучающимися, преподавателями и руководителями коллективов в ходе обучения; план выполнения работ составлен в соответствии с практическим заданием и одобрен руководством; - распределение работ среди членов команды выполнено в соответствии с планом выполнения работ; - задание выполнено согласно выработанному плану работ; - составленный план-график работы каждого члена команды соответствует цели задания; - результат выполнения задания каждого члена команды скорректирован в соответствии с планом-графиком; - берет ответственность за результат выполнения задания в соответствии с заданными полномочиями</p>	<p><i>Входной контроль</i> – анализ выполнения начального этапа первой практической учебно-творческой работы в начале учебного года <i>Рубежный контроль</i>: анализ выполнения практических заданий. <i>Промежуточная аттестация</i>: экзаменационный просмотр учебно-творческих работ по окончании каждого семестра. <i>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы</i>: -на практических занятиях; - при выполнении и защите работы; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</p>
	<p>Взаимодействие с обучающимися и преподавателями в ходе обучения. Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.</p>	

<p>3 7 - технические и программные средства компьютерной графики. ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования. ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Использовать информационно-коммуникативных технологий в профессиональной деятельности. Соответствовать условиям профессиональной задачи и характеристикам имеющегося аппаратного обеспечения. Работать в прикладных программах: текстовых и табличных редакторах, редакторе презентаций, пользоваться сведениями из технической документации и файлов-справок. Работать с файловыми системами, различными форматами файлов, программами управления файлами. Работать с различными программами компьютерной графики. Разработка технического задания на дизайнерскую продукцию. Составлять план выполнения работ в соответствии с техзаданием и с одобрения руководством, выполнять задания согласно выработанному плану работ. Задачи профессионального развития определены в соответствии с условиями поставленной профессиональной задачи; запланированное повышение квалификации соответствует запросам потенциальных работодателей; наблюдается динамика учебных достижений при изучении профессионального модуля.</p> <p>Организация самостоятельных занятий при изучении междисциплинарного курса и профессионального модуля. Анализ инноваций в области изобразительного искусства и дизайна. Заниматься самообразованием, посещать выставки, музеи, мастер-классы. Выполнение заданий с учетом потребностей и запросов потребителя в условиях конкуренции. Взаимодействовать с обучающимися, преподавателями и руководителями коллективов в ходе обучения. Заниматься самообразованием, посещать выставки, музеи, мастер-классы</p>	<p><i>Входной контроль</i> – анализ выполнения начального этапа первой практической учебно-творческой работы в начале учебного года <i>Рубежный контроль</i>: анализ выполнения практических заданий. <i>Промежуточная аттестация</i>: экзаменационный просмотр учебно-творческих работ по окончании каждого семестра. <i>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы</i>: - на практических занятиях; - при выполнении и защите работы; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</p>
---	--	--

Критерии, по которым оцениваются работы:

Оценка «5» ставится, если студент:

В полном объеме, грамотно и последовательно выполнил все этапы работы. Провел работу по созданию художественного образа. Достигнута целостность композиции и подчинение всех средств композиционного построения эскиза идейному замыслу. Работа велась методически правильно, с соблюдением всех необходимых этапов и законов композиции (определено главное и второстепенное, выделен композиционный центр, отобраны детали; присутствует колористическое и тональное единство; выбор масштабности и ритма соответствует теме работы). Работа выполнена технически грамотно. Работа эмоционально выразительна, имеет эстетичный вид.

Оценка «4» ставится, если студент:

грамотно и последовательно выполнил все этапы работы; в полном объеме выполнил задание, работа имеет эстетичный вид, эмоционально выразительна, но при этом допустил определённые ошибки в выполнении задания. Работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи требуют небольшой доработки.

Оценка «3» ставится, если студент:

все этапы работы вел не достаточно грамотно и последовательно, не в полном объеме выполнил задание, не сделал четкого отбора главного и второстепенного; работа не имеет эстетичный вид. Оценка «удовлетворительно» - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).

Оценка «2» ставится, если студент:

выполнил задание не в полном объеме и не качественно, работа не имеет эстетический вид. Оценку «неудовлетворительно» - получают работы, не соответствующие необходимым требованиям, имеющие существенные недостатки.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

В развитии науки, в теоретических воззрениях на искусство, в обучении современным специальностям всегда важно выдвигать несколько альтернативных концепций по поводу того или иного вопроса. Проблема обучения специальности «Народный орнамент» изучается давно и широко. Данная программа предлагает свою концепцию в систематических исследованиях в этой области, опираясь на многолетний творческий, научный и педагогический опыт.

Программа обучению Декоративно – прикладное искусство и народное творчество базируется на системе понятий, структурировании предмета композиции. В ней сформулировано общее научно-методическое представление о закономерностях художественной формы в искусстве, выстроена система закономерностей познания гармонии, дающая возможность обучения.

В результате прохождения междисциплинарного курса студенты должны получить знания по специальности и практические навыки необходимые им в дальнейшей самостоятельной творческой работе. В программе нашли отражение современные требования к данной специальности.

Основные дидактические единицы МДК: теория композиции; художественный образ; элементы и средства, приёмы, принципы и закономерности композиции, методы их использования; виды композиции; особенности народного орнамента; методы и процесс проектирования; выполнение упражнений, эскизов, дизайн-проектов.

Обучение «Народного орнамента», строится на логической связи одного задания с другими, с постепенным усложнением понятий и требований, от плоскостных к объёмным решениям. От теоретических выкладок к практическим упражнениям, от них к собственным выводам и творчески выполненным заданиям.

Предложенная схема конкретных заданий с I курса дает возможность преподавателям творчески подойти к прочтению её, и расставить акценты самостоятельно, в зависимости от требований времени, направлений в дизайне, контингента группы и т.д.

В силу этого преподавателю следует тщательно готовиться к занятиям, а также постоянно совершенствовать свои знания и умения. Материал, излагаемый в беседах с учащимися, должен всегда пополняться новыми сведениями и преподноситься в строго научной форме при доступном для понимания изложении. На занятиях рекомендуется широко применять наглядный материал: фотоматериал, периодические и специализированные издания и т.д. Необходимо систематическое посещение специализированных экспозиций, просмотр отчетов, буклетов, каталогов по симпозиумам, конкурсам в области народного искусства.

Данная специальность требует от мастера глубины знаний во многих вопросах, широкой образованности, логического подхода к решению творческих проблем, практической смекалки и т.д. Поэтому в учебный план введены такие дисциплины, как «Художественная вышивка», «Народные промыслы», «Композиция художественной вышивки». «Моделирование и конструирование костюма»

МДК «Народный орнамент» изучается на курсе В течение каждого семестра проводятся промежуточные просмотры по отдельным заданиям, после чего группа приступает к следующему. После каждого семестра проводятся экзаменационные просмотры.

Время, отведённое на внеаудиторную самостоятельную работу студента используется на: сбор необходимой информации к заданиям; на завершение выполнения упражнений, эскизов, посещение специализированных экспозиций, просмотр отчетов, каталогов, буклетов по конкурсам в области прикладного творчества; на практическое освоение разнообразных изобразительных и технических средств и приёмов в соответствии со специализацией.

В ходе занятий следует уделять время для того, чтобы консультировать студентов, направлять к источникам информации, которую они могут и должны использовать для своей дальнейшей самостоятельной работы. Следует консультировать их относительно литературы, источников, аналогов, но также и других моментов, вызывающих интерес или какие – то сложности у студентов.

Преподавателю необходимо заинтересовывать студентов в их самостоятельных творческих поисках, необходимо поощрять ребят, которые добросовестно и качественно выполняют задания.

В целом следует помнить, что самостоятельная работа студентов в самых разных ее формах является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы, выполняемой студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Поэтому контроль, за ходом ее выполнения студентами также важен, как и работа собственно на аудиторных занятиях. Именно совокупное комплексное освоение учебного материала, как в рамках аудиторных занятий, так и в рамках самостоятельной работы студентов дает в итоге, как представляется, прочное и качественное овладение всей суммой знаний по междисциплинарному курсу в соответствии с требованиями ФГОС.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Наряду с теоретическими занятиями программой предусмотрена самостоятельная работа студентов. Она может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме на занятии и на предварительном или экзаменационном просмотрах.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются: уровень освоения студентом учебного материала; умения студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Выполнение внеаудиторной самостоятельной работы студентами направлено на закрепление знаний:

- об особенностях декоративного творчества в области применения;
- о теоретических основах композиции, закономерностях построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- о методах организации творческого процесса дизайнера;

о современных методах дизайна .

Самостоятельная работа призвана научить студентов:

проводить целевой сбор и анализ исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;

осуществлять процесс художественного проектирования;

создавать художественный образ выразительными средствами;

применять основы композиции костюма и моделирования (конструирование) в соответствии со специализацией.

использовать разнообразные орнаментальные и технические приемы при выполнении художественного проектирования.

использовать элементы и средства, приёмы, принципы и закономерности композиции при исполнении творческой работы.

Студент должен умело и грамотно распределить время и сроки выполнения своей будущей работы, составить план работы и по возможности придерживаться его. Это дисциплинирует, помогает эффективно распределить время и в целом позитивно отражается на качестве выполняемой работы.

И самое главное – на всем этапе выполнения самостоятельной работы во всех ее формах и видах – от начала и до завершения – студент должен всегда помнить, что только в союзе студента и преподавателя, в их совместном сотрудничестве и кроется залог успешного выполнения студентами самостоятельной работы, достижения ими поставленных целей.