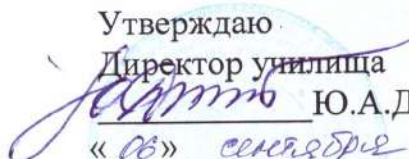


Рассмотрено и одобрено
методическим советом
училища
Протокол № 18
«06» сентября 2018 г.

Утверждаю
Директор училища
 Ю.А.Дырин
«06» сентября 2018г.

ПОЛОЖЕНИЕ
об организации выполнения и защиты дипломной
работы (проекта) на специальности Дизайн
в Саранском художественном училище им. Ф.В.Сычкова.

1. Общие положения

Данные методические указания определяют методику выполнения дипломного проекта и требования предъявляемые к нему для студентов специальности № 540201 - дизайн по специализации Дизайн (среды). Методические указания обеспечивают единый комплексный подход в организации дипломного проектирования, соблюдения системности и непрерывности в работе студентов над дипломной работой.

Дипломное проектирование является важным заключительным этапом подготовки будущего молодого специалиста в СХУ, проверкой уровня его профессиональных знаний и подготовленности к самостоятельной творческой работе. Дипломный проект - выпускная итоговая работа студента, на основании которой Государственная экзаменационная комиссия присваивает выпускнику СХУ квалификацию.

Выполнение дипломного проекта ставит своей задачей подвести итоги обучения в СХУ, продемонстрировать приобретённые в период обучения знания, профессиональное мастерство и творческие возможности выпускника.

Формирование тематики проектов дипломных проводится с учётом актуальности тем, с возможным учётом заявок предприятий, а также общественных организаций и различных фирм.

На окончательный выбор темы влияют способности и возможности студента, проявленные успехи в проектировании, его творческая активность. В ряде случаев администрация СХУ может планировать разработку комплексных проектов, выполняемых рядом авторов. Комплексные проекты выполняются группой авторов с обязательным разграничением отдельных частей проекта, выполняемых каждым студентом.

Специализация «Дизайн среды» предполагает в качестве тем дипломного проектирования разработку проектов архитектурно-художественного решения, отделки, оборудования и декора интерьеров проектируемых, строящихся,

реконструируемых или существующих общественных помещений. А также в качестве расширения специализации, проект на разработку элементов фирменного стиля. К числу дополнительных тем, можно отнести проекты благоустройства и озеленения территорий с решением малых архитектурных форм. Информационных систем и рекламы. Проекты интерьеров и решение экспозиций различных музеев и выставок, проекты праздничного оформления, выполняемые индивидуально или несколькими дипломниками.

2. Основные требования к дипломному проекту.

Дипломный проект выполняется на тему находящуюся в пределах компетентности специалистов в области дизайна среды проектирования интерьеров, вопросах благоустройства и праздничного оформления, и характеризуется решением задач определённого уровня сложности.

В ходе проектирования по согласованию с руководителем допускается внесение некоторых изменений (перепланировка), если эти изменения оправдываются значительным улучшением облика интерьера и условий для происходящих в нём процессов.

В преддипломный период студент обязан изучить литературу, аналоги и другую дополнительную информацию по теме дипломного проектирования, выполнить эскизный проект архитектурно-художественного решения в соответствии с темой. Дипломный проект должен отличаться профессионализмом, отражать творческий замысел автора. В нем должны быть найдены образные решения интерьеров, соответствующие замыслу и отвечающие требованиям функционирования и современному уровню комфортности; широко использованы современные материалы.

Чтобы графическое оформление дипломного проекта отличалась цельностью, композиционной оправданностью необходимо использовать средства изобразительной графики. Должен быть найден хорошо продуманный композиционный прием в решении экспозиции всего дипломного проекта, правильно выбраны масштабы изображений и надписей, хорошо оформлена пояснительная записка, выполнен на хорошем уровне макет и фрагмент в материале.

Графическая манера исполнения проекта может быть основана на приемах акварели, гуаши, темперы и т.п. При выполнении графической части дипломного проекта могут применяться современные компьютерные технологии.

3. Руководство дипломным проектированием.

Дипломный проект выполняется студентом при консультации руководителя, которые несут ответственность перед администрацией художественного училища, за качество всего дипломного проекта. Наряду с этим руководители дипломника ни в коей

мере не должны подменять студента на ответственных этапах решения принципиальных вопросов, представляя ему возможность самостоятельного выполнения проекта.

Консультации проводятся руководителями не реже двух раз в неделю по расписанию, утвержденному администрацией.

В качестве руководителей и консультантов дипломного проекта привлекает как штатных преподавателей, так и ведущих специалистов различных проектных фирм, а также других организаций.

В соответствии с утверждённым графиком проводит промежуточные контрольные просмотры выполнения этапов дипломного проектирования при непосредственном участии всех руководителей и приглашённых специалистов.

4. Основные этапы разработки дипломного проекта.

До начала дипломного проектирования администрация училища утверждает и доводит до сведения всех дипломников детально разработанный график выполнения этапов дипломного проекта с указанием очерёдности и сроков проведения просмотров хода работы.

Примерный график работы и контрольные промежуточные просмотры хода дипломного проектирования приведён на таблице 1.

Весь процесс работы над дипломным проектом подразделяется на следующие этапы:

1 этап. Знакомство с объектом дипломного проектирования. Анализ и изучение исходных данных для проектирования. Изучение примеров отечественной и зарубежной практики проектирования аналогичных объектов. Выполнение альбома зарисовок объёмом 20 – 25 листов.

2 этап. Выполнение следующих работ: планов и развёрток помещений в масштабе, поисков вариантов образного решения, рисунков вариантов перспектив, поисков вариантов цветового решения.

3 этап. Разработка планов интерьеров в масштабе, вычерчивание всех перспектив в масштабе. Выполнение в карандаше необходимых чертежей и конструктивных узлов, написание в черне пояснительной записки. На этом этапе администрация училища утверждает дипломный проект в эскизном варианте.

Дипломники получают для выполнения проекта необходимое количество планшетов. Размеры планшетов по согласованию с руководителем. После получения планшетов, дипломник наклеивает бумагу и приступает к последнему этапу дипломного проектирования.

4 этап. Выполнение всей графической части дипломного проекта в чистовом варианте на планшетах и фрагмента работы в материале, оформление пояснительной записки.

Просмотр готовности дипломного проекта, допуск к защите и предварительная защита дипломного проекта.

При завершении работы, дипломный проект должен представлять собой единую композицию. К просмотру дипломных проектов перед защитой все планшеты должны быть утверждены руководителем.

Представляется также полностью законченная и переплетённая пояснительная записка. Она должна быть подписана заведующим, руководителями, и дипломником.

Студенты, допустившие значительное отставание в выполнении дипломного проекта, могут быть отстранены от дальнейшей работы над дипломом.

5. Задачи, решаемые в отдельных разделах дипломного проекта.

5.1 Планы.

Основные масштабы:

для генпланов - 1: 200; 1:500;

для планов и разрезов - 1:100; 1:50;

для развёрток - 1: 50; 1: 25; 1: 20;

для узлов и деталей - 1: 5; 1: 10.

5.2 Развертки.

Развёртки являются ортогональными проекциями. Развёртки стен обязательно выполняются в цвете и в более крупном масштабе, чем планы. На развёртках показывается оборудование мебель, непосредственно примыкающая к стенам или расположенная вблизи них.

5.3 Перспективы.

Основная задача перспективы - дать наглядное представление о замысле автора, о принятом художественном решении объекта проектирования.

Перспектива строится в зависимости от объекта и стоящей наглядного изображения в соответствии с одним из общепринятых методов построения перспективы. Перспектива выполняется в свободном материале в зависимости от общего замысла автора.

5.4 Элементы фирменного стиля.

Знак, логотип, бланки. 1:1.

5.5 Разработка элементов декора.

Составная часть декора придание интерьеру необходимой образной и художественной выразительности.

Элементы декора должны быть тесно связаны с архитектурно-композиционным решением интерьера, его цветовым строем, освещением и материалами отделки.

Эскизы декоративных элементов выполняются на планшетах. (Размер по согласованию с преподавателем). Масштаб в зависимости от размера декора. В зависимости от общего замысла автора они выполняются в свободном материале.

При их выполнении желательна передача характера материала, в котором предполагается выполнение декора в натуре.

5.6 Выполнение фрагмента в материале.

По разработанному эскизу может быть выполнен фрагмент работы в материале (по согласованию с администрацией училища).

5.7 Выполнение макета в масштабе.

Необходимость выполнения макета возникает в случае, если тема дипломного проекта связана с решением архитектурно-планировочных задач интерьерного, ландшафтного или объемно-пространственного направления, а также архитектурных фасадов, витрин или отдельных элементов интерьера, выставочной экспозиции, требующих специального объемного моделирования. Масштаб макета выбирается исходя из структуры подачи проекта, а также зависит от реальных размеров объекта дизайнирования.

5.8 Пояснительная записка.

К дипломному проекту составляется подробная пояснительная записка, объём которой определяется в пределах 15-30 страниц рукописного текста с иллюстрациями схемами и т. д.

Пояснительная записка к дипломному проекту является документом, обосновывающим принятое художественное решение.

Предусматривается последовательность расположения основных частей и разделов записки.

Структура и основные разделы пояснительной записки:

1. титульный лист;
2. рецензия на дипломный проект – вкладка;
3. введение;
4. предпроектный анализ, сбор материала;
5. эскизно-поисковая часть проекта;
6. объёмно- планировочное решение;
7. декоративно-художественная часть;
8. список использованной литературы и проектной документации.

Введение. Кратко обосновывается значимость темы дипломного проекта. Общие положения. Чётко обосновывается принципиальный подход автора к решению поставленной архитектурно - художественной проблемы, указываются факторы, влияющие на пути её решения.

Даётся краткая характеристика объекта, для которого разрабатывается настоящий проект.

Предпроектный анализ. Сбор материала. Студенты используют разные источники информации: журналы, проспекты, интернет и др. Подбираются аналоги решений по данной тематике. Текстовая информация, визуальная информация, фото, зарисовки, ксерокопии. Собранная информация систематизируется.

Эскизно-поисковая часть проекта. Приводятся результаты анализа аналогов, даётся сравнительная характеристика принятых решений и их теоретическая и практическая ценность с точки зрения образного композиционного и экономического решений.

Объёмно – планировочное решение. Разработка объёмно - планировочного решения объекта на основе комплексной увязки функциональных, технологических, композиционно - эстетических, экономических и других требований.

Оборудование интерьера (мебель, экспозиционные стенды, технологическое оборудование). Описываются габариты оборудования, его функциональное назначение и характер работы.

Отделочные материалы. Обосновывается выбор современных отделочных материалов, применяемых в отделке интерьеров, с учётом экономичности, долговечности, прочности, архитектурно - художественной выразительности, акустики, светотехники и т. д. Описывание работ целесообразно вести по конструктивным элементам (стены, полы, потолки и т. д.). Обосновывается выбор того или иного материала как выразительного художественного средства.

Декоративно - художественная часть. Описывается последовательность поисков архитектурно - художественного образа во взаимосвязи с объёмно - планировочной композицией, решение вопросов стилевого единства и единства колористики на примерах поисковых вариантов композиции. При построении в проекте художественных акцентов, несущих значительную эмоциональную и смысловую нагрузку (панно, реклама, надписи, монументы и т. д.), следует описывать в обязательном порядке схему обозрения композиции зрителем.

6. Защита дипломного проекта и требования Государственной экзаменационной комиссии к дипломному проекту и дипломнику.

Устанавливается срок и очерёдность защиты дипломных проектов и доводят его до сведения дипломника за неделю до начала работы Государственной экзаменационной комиссии.

К защите допускаются дипломные проекты, выполненные в полном объёме.

К защите проекта дипломник должен подготовить удобно и быстро монтирующуюся экспозицию - планшеты, макет, фрагмент работы в материале и другие разделы дипломного проекта. Перед защитой доклад должен быть заслушан и утвержден руководителем диплома.

Защита дипломного проекта проводится перед Государственной экзаменационной комиссией, которая определяет качество дипломного проекта и возможность присвоения его автору квалификации.

На защите дипломник в сжатой форме должен раскрыть содержание проекта, охарактеризовать все его разделы, а также ответить на поставленные вопросы. В

процессе защиты дипломник обязан показать свою самостоятельность, умение обосновать свой творческий замысел и его воплощение в проекте, продемонстрировать широту своего творческого мировоззрения, эрудицию.

При оценке проекта особое внимание уделяется реальности дипломного проекта, раскрытию идейного творческого содержания темы, уяснение того, какими композиционными приёмами достигнуто слияние формы и содержания, в какой мере удалось архитектурно - художественное решение.

7. Критерии оценки знаний студентов

Оценка знаний и навыков студентов проходит в виде защиты дипломного проекта. Студент допускается к защите при условии своевременного прохождения всех этапов дипломного проектирования, предусмотренных графиком промежуточных просмотров. Дипломный проект должен быть выполнен на хорошем профессиональном уровне, демонстрировать объём знаний приобретенных при изучении специальных дисциплин, отличаться творческой оригинальностью.

Оценка «отлично» ставится, если графическая и макетная части проекта выполнены на высоком профессиональном уровне, проект отличается оригинальным высокохудожественным решением, и если студент проявил дисциплинированность при выполнении проекта. Оценка «хорошо» ставится студенту, если графическая и макетная части проекта выполнены на хорошем профессиональном уровне, отличаются высокохудожественным решением при дисциплинированности студента при выполнении проекта. Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, если графическая и макетная части проекта выполнены на удовлетворительном уровне, не отличаются оригинальностью. Необходимое условие - дисциплинированное отношение к выполнению проекта.