

Министерство культуры, национальной политики и архивного дела
Республики Мордовия

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Саранское художественное училище»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02

ЖИВОПИСЬ

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности

**54.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ
ПРОМЫСЛЫ (по видам)**

углубленная подготовка

Саранск

2019

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02 «ЖИВОПИСЬ» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) для специальности **54.02.02 «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (по видам)**.

Организация-разработчик:
ГБПОУ РМ «Саранское художественное училище имени Ф. В. Сычкова»

Разработчики:

- | | |
|-------------------|---|
| Шанина Л. В. | заслуженный работник культуры РМ и РФ, преподаватель высшей квалификационной категории |
| Морозова Н.В. | член ВТОО Союз художников РФ, преподаватель первой квалификационной категории |
| Митрофанова Н. Н. | Председатель ПЦК общепрофессиональных дисциплин, член МО «Союз дизайнеров», преподаватель высшей квалификационной категории |

Рекомендована педагогическим советом ГБПОУРМ «Саранское художественное училище имени Ф. В. Сычкова» (протокол № от 31.08.2018 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	14
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	15

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 «ЖИВОПИСЬ»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО для специальности 54.02.02 ДЕКОРАТИВНО_ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ (по видам).

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке в области изобразительного искусства.

1.2. Место дисциплины в структуре ПССЗ:

ОП.02 «Живопись» является общепрофессиональной дисциплиной и входит в профессиональный учебный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель дисциплины: повлиять на становление и формирование духовной культуры и мировоззренческой ориентации студентов, осознание ими своего места и роли в обществе, цели и смысла социальной и личной творческой активности, ответственности за свои поступки, выбор форм и направлений своей деятельности.

Программа ориентирована на выполнение следующих задач:

сформировать у студента **общие компетенции (ОК)**, включающие в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи самостоятельного и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

сформировать у студента **профессиональные компетенции (ПК)**, соответствующие основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи..

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной технологией..

В результате освоения дисциплины студент должен

уметь:

У1. изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической живописи;

У2. использовать основные изобразительные техники и материалы;

У3. наблюдать, видеть, анализировать и обобщать явления окружающей действительности;

знать:

31. специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;

32. разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;

33. свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;

34. методы ведения живописных работ;

35. художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;

36. роль и значение живописи в подготовке художника-живописца.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки студента - **1273** ч., в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки студента (963 ч.), включая дополнительную работу над завершением программного задания под руководством преподавателя в количестве 258 ч. (время изучения 1-8 семестры) - 1221 ч.;

самостоятельной работы студента - 52 ч.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	915
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	610
в том числе:	
ДР.02 дополнительная работа над завершением программного задания	223
практические занятия	833
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	82
в том числе:	
самостоятельная работа – домашняя работа	82
Итоговая аттестация в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках (1-8 семестр)	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «ЖИВОПИСЬ»

Основные разделы дисциплины:

- живопись натюрморта;
- живопись головы человека (портрет);
- живопись фигуры человека (обнаженная модель);
- живопись одетой фигуры человека;
-
- живопись фигуры человека в пространстве.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа студентов	Объем часов (аудиторная , / /сам. работа)	Уровень освоения
1	2	3	4
		833/82	
1 КУРС ДПИ	Акварель. Свойства, особенности и возможности материала. Метод работы (приёмом многослойных лессировок, «аля-прима по сырому»», мазками). Роль тональных отношений в акварельной живописи.	175/10	
1 семестр	Акварель. Свойства, особенности и возможности материала. Метод работы приёмом многослойных лессировок..	102/6	
Тема 1. Натюрморт из трех предметов простых по форме, ясных по цвету, различных по тону	Компановка рисунка натюрморта в формате листа. Прописка натюрморта цветом световой зоны предметов и драпировок. Большие цветовые и тональные отношения, лепка формы цветом, передача тональных отношений предметов с учетом условий среды и состояния освещенности.	18	2, 3
	<i>Практические занятия: Несложный натюрморт из трех предметов прстных по форме ясных по цвету разных по тону.</i> Обучение натяжке бумаги на планшет. Рисунок натюр - морта. Прописка натюрморта цветом световой зоны предметов и драпировок лессировками.. Задача: освоение приема письма лессировками. Понимание распределения света и тени на объёмной форме предметов. Материал – бумага, акварель. Размер -листа 40 / 50 см.. Освещение верхнее, боковое.	18	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: осенние этюды с натуры. Подготовка планшета для следующей постановки.</i>	2	
Тема 2.	Композиционное и колористическое решение холста. Передача больших цветовых и	20	

Натюрморт из трех предметов и драпировок в холодной гамме	тональных отношений, светотень (блик, свет, полутон, тень, рефлекс), лепка формы предметов и складок драпировки цветом, передача материальности предметов с учетом условий среды и состояния освещенности.		2 , 3
	Практические занятия: Натюрморт из трех предметов быта и драпировок в холодной гамме. Композиционное решение в формате листа. Разобрать предметы по цветовым пятнам, учитывая тональное звучание. Прописать форму цветом - лессировками. Задача: передача холодной цветовой гаммы, пространства и живописной среды постановки. Материал – бумага, акварель. Размер -листа 40 / 50 см.. Освещение верхнее, боковое.	20	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: осенние этюды с натуры. Подготовка листа для следующей постановки.</i>	1	
Тема 3. Натюрморт из предметов быта в теплой гамме светлой по тону.	Цветовой нюанс, передача больших цветовых и тональных отношений, светотень (блик, свет, полутон, тень, рефлекс), лепка формы предметов и складок драпировки цветом, передача материальности предметов с учетом условий среды и состояния освещенности.	20	2 , 3
	Практические занятия: Натюрморт из предметов быта в теплой гамме светлой по тону. Композиционное решение в формате листа. Разобрать предметы по цветовым пятнам, учитывая тональное звучание. Прописать форму цветом. Задача: передача тёплой цветовой гаммы, пространства и живописной среды постановки. лепка формы приемом лессировки (цветовые отношения, светотень). Материал – бумага, акварель. Размер -листа 40 / 50 см.. Освещение верхнее, боковое.	20	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: этюд натюрморта и анализ его цветового строя. Подготовка листа для следующей постановки.</i>	1	
Тема 4. Натюрморт из предметов быта на дополнительных цветовых отношениях разных по тону	Композиционное и колористическое решение листа. Цветовой контраст, передача больших цветовых и тональных отношений, светотень (блик, свет, полутон, тень, рефлекс), лепка формы предметов и складок драпировки цветом, передача материальности предметов с учетом условий среды и состояния освещенности.	20	2 , 3
	Практические занятия: Натюрморт из предметов быта на дополнительных цветовых отношениях разных по тону. Рисунок натюрморта. Прописка цветом. Сравнительный анализ тонального звучания, прописанных ранее, больших цветовых пятен. Влияние окружающей среды на цветовые оттенки предмета. Работа над деталями, обобщение. Задача: наряду с общим цветовым и тональным решением постановки более конкретно пролепить форму предметов и передать характер складок. Сгармонизировать дополнительные по цвету предметы, проследив их тональное звучание. Материал – бумага, акварель. Размер -листа 40 / 50 см.. Освещение верхнее, боковое.	20	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: этюд натюрморта и анализ его цветового строя. Подготовка листа для следующей постановки.</i>	1	
Тема 5. Натюрморт из четырех предметов и драпировок, одна из которых лежащая на плоскости, с рисунком четкого размерного членения (клетка, полоска)	Цветовое решение , передача больших тональных отношений, светотень (блик, свет, полутон, тень, рефлекс), лепка формы предметов и драпировок цветом, передача материальности с учетом условий среды и состояния освещенности. Правильное изображение драпировки, лежащей на плоскости, в пространстве натюрморта. (Экзамен)	24	2 , 3
	Практические занятия: Натюрморт из четырех предметов и драпировок, одна из которых лежащая на плоскости, с рисунком четкого размерного членения (клетка, полоска) Лепка формы предметов и драпировок цветом, передача материальности с учетом условий среды и состояния освещенности. Правильное изображение драпировки, лежащей на плоскости, в пространстве натюрморта. Задача: последовательное ведение этюда. Передача большой формы. Передача пространственной глубины натюрморта с помощью членений драпировки, лежащей на плоскости.Проработка деталей. Цельность тонального решения. Материал – бумага, акварель. Размер -листа 40 / 50 см.. Освещение верхнее, боковое.	24	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: этюд натюрморта и анализ его цветового и тонального решения. Подготовка планшета для следующей постановки.</i>	1	
2 семестр	Продолжение изучения приёмов живописи акварелью. Передача материальности предметов живописными приемами	90/6	
Тема 1. Натюрморт из предметов плотных по тону	Композиционное и колористическое решение холста. Последовательность ведения этюда. Цветовой контраст, передача больших цветовых и тональных отношений, светотень (блик, свет, полутон, тень, рефлекс), лепка формы предметов и складок драпировки цветом, передача материальности предметов с учетом условий среды и состояния освещенности.	16	2 , 3
	Практические занятия: Натюрморт из предметов плотных по тону. Набор сложных оттенков составляющих цветовой пятно предмета Цветовая гармония.Тональное звучание цветовой заливки. Сравнительный анализ тонального звучания Натюрморт может, носить тематический характер. Задача:подбор сложных цветовых колеров составляющих цветовой пятно предметов. передача состояния среды, условий освещенности.. Материал – бумага, акварель. Размер -листа 40 / 50 см.. Освещение верхнее, боковое.	16	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: этюд постановки и анализ его цветового строя. Подготовка планшета для следующей постановки.</i>	1	
Тема 2.	Последовательность ведения этюда. Цветовая гармония, передача больших цветовых и	12	

Натюрморт из предметов не сложных по форме ясных по цвету светлых по тону	тональных отношений, светотень (блик, свет, полутон, тень, рефлекс), лепка формы цветом, передача материальности с учетом условий среды и состояния освещенности.		2 , 3
	<i>Практические занятия: Натюрморт из предметов не сложных по форме и ясных по цвету светлых по тону.</i> Подбор оттенков отображающих цветовое пятно предмета. Значение тона в процессе лепки формы. Задача: последовательное ведение этюда. Передача большой формы. Тональное звучание цветowych заливок. Проработка деталей. Цельность тонального решения. Материал – бумага, акварель. Размер -листа 40 / 50 см.. Освещение верхнее, боковое.	12	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: кратковременные этюды натюрморта с другого ракурса. Подготовка планшета для следующей постановки.</i>	2	
Тема 3. Натюрморт из предметов контрастных по цвету	Композиционное и колористическое решение. Последовательность ведения этюда. Цветовой контраст, передача больших цветowych и тональных отношений. Лепка формы предметов и складок драпировки светотенью.	12	2 , 3
	<i>Практические занятия: Натюрморт из предметов контрастных по цвету.</i> Знакомство с приемом работы «по - сырому». Набор оттенков составляющих цветовое пятно предмета. Работа в полную силу тона. (выполняется два краткосрочных этюда) Задача: Расширение диапазона освоения приемов акварельной живописи Материал – бумага, акварель. Размер -листа 40 / 50 см.. Освещение верхнее, боковое	12	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: этюды постановки приемом « по - сырому».</i> <i>Подготовка листа для следующей постановки.</i>	1	
Тема 4. Натюрморт из предметов, разной материальности сближенной цветовой гаммы	Композиционное решение листа. Цветовая гармония, передача больших цветowych и тональных отношений, светотень (блик, свет, полутон, тень, рефлекс), лепка формы предметов и складок драпировки цветом, передача материальности предметов с учетом условий среды и состояния освещенности.	12	2 , 3
	<i>Практические занятия: Натюрморт из предметов, разной материальности сближенной цветовой гаммы.</i> Применяя изученные живописные приемы добиться материальности в изображении предметов постановки. Задача: передача цветом и тоном объёмной формы . Нахождение методом сравнения цветowego звучания светлых зон, теней, полутонов и отношения предметов к фону. Добиться узнаваемости материала из которого сделан предмет натюрморта. Колористическое решение Материал – бумага, акварель. Размер -листа 40 / 50 см.. Освещение верхнее, боковое	12	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: этюды с натуры на материальность.</i> <i>Подготовка холста для следующей постановки.</i>	1	
Тема 5. Натюрморт повышенной сложности из предметов быта различных по материальности. и драпировок с орнаментальным рисунком	Композиционное и колористическое решение.. Последовательность ведения этюда . Лепка формы цветом с учетом условий среды и состояния освещенности.	20	2 , 3
	<i>Практические занятия: Натюрморт повышенной сложности из предметов быта различных по материальности. и драпировок с орнаментальным рисунком.</i> Компановка натюрморта в формате листа. Применение, опробованных на практике, приёмов акварель - ной живописи Задача: грамотный рисунок постановки. Работа над решением живописных задач изученных ранее, а именно: последовательное ведение этюда, передача большой объёмной формы, проработка деталей. материальность предметов и тканей драпировок. Цельность тонального и цветowego решения. Материал – бумага, акварель. Размер -листа 40 / 50 см.. Освещение верхнее, боковое	20	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: весенние этюды с натуры. Подготовка холста для следующей постановки.</i>	1	
2 КУРС	<i>Живопись гуашью. Работа цветowymi и тональными отношениями, лепка формы цветом, передача материальности предметов с учетом условий среды и состояния освещенности. Переход от натюрморта на живопись головы человека</i> Материал – бумага, гуашь кисти. Размер - 40 / 50 листа ватмана.	140 / 70	
3 семестр	Основные задачи семестра: Совершенствование навыков в изображении предметной среды. Освоение приемов живописи гуашью .	68 / 10	
Тема 1. Осенний тематический натюрморт	Композиционное решение . Передача больших цветowych и тональных отношений, светотень (блик, свет, полутон, тень, рефлекс), лепка формы предметов и складок драпировки цветом, передача материальности предметов с учетом условий среды и состояния освещенности.	12	2 , 3
	<i>Практические занятия: Осенний тематический натюрморт</i> Знакомство с работой гуашевыми красками. Освоение приёмов работы новым материалом Прописка натюрморта цветowym тоном освещенной зоны предметов и драпировок. Прописка полутонов, теней и рефлексов по форме предметов и складок драпировок Задача: передача пространства и живописной среды. Материал – бумага, гуашь, . Размер -листа 40 / 50 см.. Освещение верхнее, боковое	12	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: осенние этюды с натуры. Подготовка планшета для следующей постановки.</i>	1	
Тема 2 Натюрморт из крупных предметов быта.	Композиционное решение. Прописка больших цветowych пятен предметов. Прием работы мазком. Прописка собственных теней предметов. Работа над мелкими деталями предметов и драпировок. Обобщение , уточнение тональных отношений.	16	2 , 3

	<p><i>Практические занятия:</i> Натюрморт из крупных предметов быта . Освоение приёмов работы гуашью. Понять особенности тонального звучания гуаши. Задача: .Получить навык живописи гуашью Материал – бумага, гуашб, . Размер -листа 40 / 50 см.. Освещение верхнее, боковое</p>	16	
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся: осенние этюды с натуры. Подготовка планшета для следующей постановки.</i></p>	1	
<p>Тема 3. Натюрморт с гипсовым орнаментом или гипсовой вазой, с драпировкой.</p>	<p>Последовательность ведения этюда . Лепка формы цветом с учетом условий среды и состояния освещенности., колористическое решение.</p>	16	2 . 3
	<p><i>Практические занятия: е</i>Натюрморт с гипсовым орнаментом или гипсовой вазой, с драпировкой.Работа над деталями предметов и драпировок. Стараться передать материальность предметов Задача: Развивать навыки живописи гуашью. Работа над деталями предметов и драпировок. Стараться передать материальность предметов. Материал – бумага, краски, . Размер -листа 40 / 50 см.. Освещение верхнее, боковое</p>	16	
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся: осенние этюды с натуры. Подготовка планшета для следующей постановки.</i></p>	2	
<p>Тема 4. .Постановка(по усмотрению преподавателя) с гипсовой маской или головой</p>	<p>Композиционное решение. Прописка больших цветowych пятен предметов. . Прописка собственных теней предметов. Работа над мелкими деталями предметов и драпировок. обобщение тональных отношений.</p>	24	2 . 3
	<p><i>Практические занятия:</i>Постановка по усмотрению преподавателя с гипсовой маской или головой. Работа с объёмной формой предметов в полутенях и собственных тенях. Материальность предметов. Сравнительный анализ тонального звучания, прописанных ранее, больших цветowych пятен. Влияние окружающей среды на цветowe оттенки предмета. Работа над деталями Задача: Развивать навыки живописи гуашью. Работа над деталями предметов и драпировок. Стараться передать материальность предметов. (Экзаменационная работа) Материал – бумага, краски, . Размер -листа 40 / 50 см.. Освещение верхнее, боковое</p>	24	
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся: этюды с натуры. Подготовка к экзаменационному просмотру (оформление работ в паспорту)</i></p>	2	
4 семестр	<p>Основные задачи семестра: Повышение композиционной, пластической, колористической выразительности этюда. Переход к голове: композиционное решение, анатомически грамотное изображение формы головы человека, в её взаимосвязь с плечевым поясом. Передача среды, пространства, условий осомщенности.</p>	72/5	
<p>Тема 1 Натюрморт в усложненных условиях освещенности.</p>	<p>Композиционное и колористическое решение листа. Передача больших цветowych и тональных отношений, светогень (блик, свет, полутон, тень, рефлекс), лепка формы предметов и складок драпировки цветом, передача материальности предметов с учетом условий среды и состояния усложненной освещенности. (можно контр-ажур)</p>	16	2 . 3
	<p><i>Практические занятия:</i>Натюрморт в усложненных условиях освещенности. Компонвка рисунка натюрморта в формате листа, работа цветом, лепка объёмной формы предметов и среды.. Задача:Пронаблюдать особенности освещения предметов натюрморта и передать их в своей работе Материал – бумага, краски, кисти. . Размер -листа 40 / 50 см..</p>	16	
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение этюдов натюрморта по памяти. Подготовка холста для следующей постановки.</i></p>	1	
<p>Тема 2. Голова (грязайль) или натюрморт с гипсовой головой.</p>	<p>Композиционное и тональное решение. Последовательность ведения этюда головы. Лепка формы головы тоном с учетом условий среды и состояния освещенности. Характер модели. Завершенность постановки</p>	16	2 . 3
	<p><i>Практические занятия: Голова (грязайль) или натюрморт с гипсовой головой.</i> Большие тональные отношения и большая форма. Линейно - конструктивный метод построения головы человека. Конструктивно-анатомический анализ формы. Задача: выявление индивидуальных особенностей модели, лепка тоном большой формы головы, детальная проработка частей лица. Материал – бумага, краски, кисти. . Размер -листа 40 / 50 см.. Освещение верхнее, боковое</p>	16	
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся: кратковременные натурные зарисовки и этюды по памяти. Подготовка холста для следующей постановки.</i></p>	1	
<p>Тема 3. Этюд головы пожилого натурщика.</p>	<p>Композиционное и колористическое решение холста. Последовательность ведения этюда головы. Лепка формы головы цветом с учетом условий среды и состояния освещенности. Характер модели. Завершенность постановки</p>	16	2 . 3
	<p><i>Практические занятия: Этюд головы пожилого натурщика.</i> Опираясь на знания, полученные на рисунке, пролепить форму головы цветом, выявляя индивидуальные</p>	16	

	особенности строения лица натурщика. Задача: изучение строения форм лица человека. Подбор цветовых оттенков для изображения человеческого лица. – бумага, краски, кисти. Размер -листа 40 / 50 см.. Освещение верхнее, боково	Материал		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение натуральных этюдов головы человека . Подготовка планшета для следующей постановки.</i>		2	
Тема 4. Этюд головы натурщицы с плечевым поясом	Композиционное и колористическое решение . Большие цветовые отношения и большая форма. Линейно - конструктивный метод построения полуфигуры человека. Конструктивно-анатомический анализ формы. Основные пластические узлы человеческой полуфигуры. Специфические особенности женской модели.		24	2 . 3
	Практические занятия: Этюд головы натурщицы с плечевым поясом. Задача: закрепление приобретенных знаний, выявление индивидуальных особенностей модели, детальная проработка головы и кистей рук, передача взаимосвязи частей тела. Модель сидящая, постановка проста, лаконична, без лишних драпировок. Задача: изучение женского тела и взаимосвязи отдельных его частей. Цветовое решение. Материал – бумага, краски, кисти. Размер -листа 40 / 50 см.. Освещение верхнее, боковое.		24	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: кратковременные натурные этюды в разных ракурсах. Подготовка планшета для следующей постановки.</i>		1	
3 курс	Основные задачи семестра: Продолжение совершенствования живописных навыков. Повышение цветовой выразительности этюда. Переход к работе с живой натурой. Композиционное решение, анатомически грамотное изображение формы головы человека, её взаимосвязь с плечевым поясом. Передача среды, пространства, условий осовещенности.		177/6	
5 семестр			102/51	
Тема 1 Портрет девушки в головном уборе.	Компоновка природы в формате листа Большие цветовые отношения и большая форма. Специфические особенности декоративного подхода к живописи при изображении женской модели		20	2 . 3
	Практические занятия: Портрет девушки в головном уборе. Подбор локального колера для изображения лица молодой девушки, прописка деталей лица. Гармонизация цветовых отношений головного убора и лица. Задача: освоение приемов декоративного письма . Творческий подход к изображению природы Материал – бумага, краски, кисти. Размер -листа 40 / 50 см.. Освещение верхнее, боковое		20	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: кратковременные натурные зарисовки и этюды в других ракурсах. Подготовка планшета для следующей постановки.</i>		1	
Тема 2 Женская полуфигура в несложном ракурсе на цветном декоративном фоне.	Женская полу фигура в несложном ракурсе на цветном декоративном фоне. Последовательность ведения этюда полу фигуры. Лепка формы цветом с учетом условий среды и состояния освещенности. Характер модели. Завершенность постановки		24	2 . 3
	Практические занятия: Женская полу фигура в несложном ракурсе на цветном декоративном фоне. Прописка больших цветовых отношений. Работа цветом, поиск декоративного решения постановки. Проработка деталей. Уточнение тональных отношений. Задача: передача характера модели, цветовое решение. Поиск новых ходов декоративного решения. Материал – бумага, краски, кисти. Размер -листа 50/ 60 см.. Освещение верхнее, боковое		24	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: кратковременные натурные зарисовки и этюды . Подготовка листа для следующей постановки.</i>		2	
Тема 3 Голова натурщицы с плечевым поясом в декоративном костюме.	Композиционное решение листа. Большие цветовые отношения и большая форма. Линейный метод прорисовки фигуры человека в одежде.		28	2 . 3
	Практические занятия: Голова натурщицы с плечевым поясом в декоративном костюме (костюм может быть национальным или театральным)Прорисовка декоративной основы костюма: Передача сходства и характера модели. Проработка деталей постановки. Задача: Добиваться цветовой и пластической выразительности применив уместный декоративный приём.. Материал – бумага, краски, кисти. Размер -листа 50/ 60 см.. Освещение верхнее, боковое		28	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: кратковременные натурные зарисовки и этюды . Подготовка планшета для следующей постановки.</i>		1	
Тема 4. Женская полу фигура за несложным занятием.	Композиционное и цветовое решение листа. Большие цветовые и тональные отношения и большая форма. . Специфические особенности женской модели. Завершенность постановки		30	2 . 3
	Практические занятия: Женская полу фигура за несложным занятием. Контрольное задание.Выявить характерные особенности модели и акцентировать на них внимание, применив уместный декоративный приём.. Задача: композиционное решение, передача форм со знанием анатомии, цветовое и тональное решение.		30	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение этюда с натуры. Подготовка</i>		3	

	<i>планшета для следующей постановки.</i>		
6 семестр	Основные задачи семестра: Повышение профессионального навыка учащихся, уровня художественной культуры. Выявление творческой индивидуальности учащихся	75/6	
Тема 1. Этюд головы натурщицы.	Лёгкий композиционный набросок головы натурщицы. Закладка цветом общего пятна лица. Поиск декоративного решения модели Передача сходства и характера модели	15	2 . 3
	<i>Практические занятия: Этюд головы натурщицы</i> Закладка цветом общего пятна лица. Выявить характерные особенности головы модели, сходство черт лица изображаемой натуры Задача: композиционное решение, передача форм со знанием анатомии, цветовое решение. Материал – бумага, краски, кисти. Размер -листа 50/ 60 см.. Освещение верхнее, боковое	15	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение осенних этюдов с натуры. Подготовка планшета для следующей постановки.</i>	1	
Тема 2. Этюд головы натурщика	Композиционное и колористическое решение листа. Отобразить характерные особенности модели Прописка цветом. Поиск правильных тональных отношений. Прописка объёмной формы деталей лица	20	2 . 3
	<i>Практические занятия: Этюд Этюд головы натурщика</i> Закладка цветом общего пятна лица. Выявить характерные особенности головы модели, сходство черт лица изображаемой натуры. Задача: композиционное решение, передача форм со знанием анатомии, цветовое решение Материал – бумага, краски, кисти. Размер -листа 50/ 60 см.. Освещение верхнее, боковое	20	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение этюдов с натуры. Подготовка планшета для следующей постановки.</i>	1	
Тема 3. Этюд одетой женской полу фигуры	Композиционное и цветовое решение листа. Большие цветовые отношения и большая форма. Линейный метод рисования фигуры человека, анатомический анализ формы. Основные пластические узлы человеческого тела. Специфические особенности женской модели	20	2 . 3
	<i>Практические занятия: Этюд одетой женской полу фигуры</i> Поиск живописного воплощения цветового решения. Модель ставится в простой позе. Окружение лаконичное, не перегруженное драпировками (очень важно цветовое окружение, соответствующее данной модели). Задача: Работа цветом, поиск живописного решения модели. Лепка светотенью большой формы полу фигуры Материал – бумага, краски, кисти. Размер -листа 50/ 60 см.. Освещение верхнее, боковое	20	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: кратковременные натурные зарисовки и этюды. Подготовка планшета для следующей постановки.</i>	1	
Тема 4. Этюд одетой полуфигуры натурщицы за несложным занятием	Композиционное и цветовое решение листа. Большие цветовые отношения и большая форма. . Особая проработка портрета и рук модели Декоративный подход к постановке	20	2 . 3
	<i>Практические занятия: Этюд одетой полу фигуры натурщицы за не сложным занятием</i> Контрольное задание. В постановке необходимо создать условия выразительной подачи: характера: поворот головы, положение торса, движение рук, освещение. Продуманное колористическое решение. Задача: композиционно-пластическое и цветовое решение, выразительная характеристика модели. Материал – бумага, краски, кисти. Размер -листа 50/ 60 см.. Освещение верхнее, боковое	20	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: кратковременные натурные зарисовки и этюды .</i>	3	
7 семестр	Основные задачи семестра: Повышение профессионального навыка учащихся, уровня художественной культуры. Выявление творческой индивидуальности учащихся	135/6	
Тема 1. Натюрморт осенний, с цветами, овощами и фруктами.	. Композиционное и колористическое решение листа. Передача больших цветовых и тональных отношений, светотень (блик, свет, полутон, тень, рефлекс), лепка формы предметов и складок драпировки цветом, передача материальности предметов с учетом условий среды и состояния усложненной освещенности. (можно контр-ажур).. Завершенность постановки	14	2 . 3
	<i>Практические занятия: Натюрморт повышенной сложности из предметов быта различных по материалности. и драпировок с орнаментальным рисунком.</i> Компановка натюрморта в формате листа. Применение, опробованных на практике, приёмов акварельной живописи Задача: грамотный рисунок постановки. Работа над решением живописных задач изученных ранее, а именно: последовательное ведение этюда, передача большой объемной формы, проработка деталей. материальность предметов и тканей драпировок. Цельность тонального и цветового решения. Материал – бумага, акварель. Размер -листа 40 / 50 см.. Освещение верхнее, боковое	14	

	<i>Самостоятельная работа обучающихся: кратковременные натурные зарисовки и этюды по памяти.</i>	1	
Тема 2. Этюд одетой фигуры в современной одежде	Композиционное и колористическое решение листа. Большие цветовые отношения и большая форма. Линейно - конструктивный метод построения фигуры человека. Конструктивно-анатомический анализ формы. Основные пластические узлы человеческого тела. Опорные моменты движения фигуры. Специфические особенности мужской или женской модели. Завершенность постановки	20	2, 3
	<i>Практические занятия: Этюд одетой фигуры (тематическая постановка)</i> Тематическая постановка. Темой для постановки может послужить вид трудовой деятельности человека, профессиональная принадлежность, историческое событие или явление частной жизни. Задача: композиционно-пластическое и цветовое решение, образное решение темы средствами живописи.	20	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение весенних этюдов с натуры.</i>	1	
Тема 3. Этюд обнаженной фигуры в современной одежде	Композиционное и колористическое решение листа. Большие цветовые отношения и большая форма. Линейно - конструктивный метод построения фигуры человека. Конструктивно-анатомический анализ формы. Основные пластические узлы человеческого тела. Опорные моменты движения фигуры. Специфические особенности мужской или женской модели. Завершенность постановки <i>Практические занятия: Этюд одетой фигуры (тематическая постановка)</i> Тематическая постановка. Темой для постановки может послужить вид трудовой деятельности человека, профессиональная принадлежность, историческое событие или явление частной жизни. Задача: композиционно-пластическое и цветовое решение, образное решение темы средствами живописи	16	
Тема 4. Этюд женской полуфигуры в прозрачной одежде	Композиционное и колористическое решение листа. Большие цветовые отношения и большая форма. Линейно - конструктивный метод построения фигуры человека. Конструктивно-анатомический анализ формы. Основные пластические узлы человеческого тела. Опорные моменты движения фигуры. Специфические особенности мужской или женской модели. Завершенность постановки <i>Практические занятия: Этюд одетой фигуры (тематическая постановка)</i> Тематическая постановка. Темой для постановки может послужить вид трудовой деятельности человека, профессиональная принадлежность, историческое событие или явление частной жизни. Задача: композиционно-пластическое и цветовое решение, образное решение темы средствами живописи	14	
Тема 5. Этюд одетой фигуры в неглубоком пространстве(контрольная постановка)	Композиционное и колористическое решение холста. Большие цветовые отношения и большая форма. Линейно - конструктивный метод построения фигуры человека. Конструктивно-анатомический анализ формы. Основные пластические узлы человеческого тела в движении. Опорные моменты движения фигуры. Завершенность постановки.	25	3
	<i>Практические занятия: Этюд одетой фигуры в интерьере (контрольная постановка)</i> Тематическая постановка. (Контрольное задание). Задача: композиционно-пластическое и цветовое решение, образное решение темы средствами живописи. Овладение профессиональным мастерством.	25	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: кратковременные натурные этюды с другого ракурса. Выполнение весенних этюдов с натуры.</i>	1	
8 семестр	Основные задачи семестра: Повышение профессионального навыка учащихся, уровня художественной культуры. Выявление творческой индивидуальности учащихся		
Тема 1. Этюд обнаженной и одетой фигуры	Композиционное и колористическое решение листа. Большие цветовые отношения и большая форма. Линейно - конструктивный метод построения фигуры человека. Конструктивно-анатомический анализ формы. Основные пластические узлы человеческого тела. Опорные моменты движения фигуры. Специфические особенности мужской или женской модели. Завершенность постановки <i>Практические занятия: Этюд одетой фигуры (тематическая постановка)</i> Тематическая постановка. Темой для постановки может послужить вид трудовой деятельности человека, профессиональная принадлежность, историческое событие или явление частной жизни. Задача: композиционно-пластическое и цветовое решение, образное решение темы средствами живописи	14	
Тема 2 Этюд обнаженной или одетой фигуры	Композиционное и колористическое решение листа. Большие цветовые отношения и большая форма. Линейно - конструктивный метод построения фигуры человека. Конструктивно-анатомический анализ формы. Основные пластические узлы человеческого тела. Опорные моменты движения фигуры. Специфические особенности мужской или женской модели. Завершенность постановки <i>Практические занятия: Этюд одетой фигуры (тематическая постановка)</i> Тематическая постановка. Темой для постановки может послужить вид трудовой деятельности человека,	16	

	профессиональная принадлежность, историческое событие или явление частной жизни. Задача: композиционно-пластическое и цветковое решение, образное решение темы средствами живописи		
Одетая фигура в интерьере	Композиционное и колористическое решение листа. Большие цветовые отношения и большая форма. Линейно - конструктивный метод построения фигуры человека. Конструктивно-анатомический анализ формы. Основные пластические узлы человеческого тела. Опорные моменты движения фигуры. Специфические особенности мужской или женской модели. Завершенность постановки <i>Практические занятия: Этюд одетой фигуры (тематическая постановка)</i> Тематическая постановка. Темой для постановки может послужить вид трудовой деятельности человека, профессиональная принадлежность, историческое событие или явление частной жизни. Задача: композиционно-пластическое и цветковое решение, образное решение темы средствами живописи	20	
		3	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебных мастерских.

Оборудование учебной мастерской: мольберты, натюрмортные столики, подиумы, ширмы для натуры, осветительное оборудование, табуреты, стулья, стеллажи для хранения студенческих работ.

Технические средства обучения: компьютер, проектор, экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Академическая живопись : для студентов очной и заочной форм обучения: учебно-методический комплекс КемГУКИ , 2014 // ЭБС «Книгафонд»

Алексеев С. О цветах и красках. М., 1978.

Аполлон. Терминологический словарь. М., Элис Лак. 1997

Барышников А.П. Основы композиции. М., Учебный предмет 1951

Вибер Ж. Живопись и её средства. М., 1991

Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., Искусство 1977

Гильмутдинова О.А. Живопись на пленэре.-Методическое пособие для студентов художественных училищ.-

Дурасов А. Учись писать маслом. М., 1991

Звягин В.Композиция в живописи.-М:МГАХИ им.В.И.Сурикова,2015

Иогансон Б.В. Молодѣмъ художникам о живописи. М., 1959

Коробейников В. Н. Академическая живопись: практикум. Кемеровский государственный институт культуры, 2017

// ЭБС «Книгафонд»

Костин В.И. Среди художников. М., Советский художник, 1986

Мастера искусства о композиции (в семи томах). М., 1965-1970.

Могилевцев В.А. Основы живописи: Учеб. пособие. – СПб.: 4арт, 2012.

Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова, издательство Сканрус, 2008.

Оствальд В. Цветоведение. М. – Л., Произдат, 1926

Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов.- М:ВЛАДОС,2013

Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. М., Интерпракс, 1994

Рисунки, живопись и композиция. Хрестоматия. М., 1989

Фаворский В.А. О рисунке и композиции. Фрунзе, 1966

Фаворский В.А. Теория композиции. М.,1988

Чеботкин В.А.Русская живописная школа: традиции и метод.Учебное пособие.Курс.-М:ЭЛИТ,2009 -5 экз.

Шаров В.С.Академическое обучение изобразительному искусству.-М:Эксмо, 2013

Школа изобразительного искусства в 10 выпусках, Издание третье. М., Изобразительное искусство 1986, 1988, 1989.

Шорохов Е. В. Основы композиции. М., Просвещение 1979

Дополнительные источники:

Алнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., Прогресс 1974

Алпатов М. В. Композиция в живописи. М., Искусство 1940

Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные средства. - М.: Просвещение, 1977.

Васютинский Н. А. Золотая пропорция. М., Молодая гвардия 1990

Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1984.

Герчук Ю.Я. Что такое орнамент?, М., Таларт, 1998

Даниэль С.М. Картина классической эпохи. М., Искусство, 1986
 Дейнека А. А. Из моей рабочей практики. М., 1961.
 Дейнека А. А. Учитесь рисовать. М., Академия художеств 1961
 Живопись. Вопросы колорита. - М.: Просвещение, 1980.
 Кибрик Д.И. Техника живописи. - М.: Сварог и К, 1998.
 Кибрик Е. А. К вопросу о композиции. М., 1954
 Миронова Л.Н. Цветоведение. Минск, Высшая школа, 1986
 Фаворский В.А. О художнике, о творчестве, о книге. М., Молодая гвардия, 1966
 Швелев И.Ш., Маругаев М.А. Золотое сечение. М., Стройиздат, 1990

Интернет-ресурсы:

Russianculture.ru
 Mincult.ru
 www.klass.by/izo.html
 www.artlib.ru
 hudozhnikam.ru
 nsportal.ru
 ModernLib.Ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, в т. ч. контрольных постановок и выполнения студентами индивидуальных заданий.

Работы студентов по рисунку, живописи и композиции просматриваются одновременно на просмотровых выставках текущего, промежуточного, итогового контроля.

<p align="center">Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</p>	<p align="center">Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</p>
<p>У1. Умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической живописи У2. Умение использовать основные изобразительные техники и материалы У3. Умение наблюдать, видеть, анализировать и обобщать явления окружающей действительности З1. Знание специфики выразительных средств различных видов изобразительного искусства З2. Знание разнообразных техник живописи и истории их развития, условий хранения произведений изобразительного искусства З3. Знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств З4. Знание методов ведения живописных работ З5. Знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя З6. Знание роли и значения живописи в подготовке художника-живописца</p>	<p>Текущий контроль: выполнение индивидуальных практических заданий, контрольных работ, внеаудиторной самостоятельной работы. Экзамен.</p>

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППССЗ (текущая и промежуточная аттестация) проводятся просмотрные выставки текущего и промежуточного контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

При составлении календарно-тематических планов можно вносить обоснованные изменения в содержание, последовательность изложения материала, распределение учебных часов по разделам, темам, не нарушая логики изложения и требований к уровню подготовки выпускников, определенных федеральным государственным образовательным стандартом.

Курс живописи в художественном училище направлен на всестороннее художественное развитие учащихся: на развитие художественного восприятия, на овладение теоретическими знаниями основ живописи и, прежде всего, на практическое овладение профессиональными навыками, художественными средствами изображения действительности.

Эти задачи отражают последовательную цепь взаимосвязанных заданий, усложняющихся от курса к курсу и осуществляемых на основе работы с натуры. Каждому курсу обучения соответствуют свои цели и задачи, которые должны быть ясно выражены в учебной постановке.

Метод обучения живописи базируется на всестороннем изучении природы. Решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы, тона, материальности. Во всех заданиях по живописи обязательно строгое соблюдение рисунка, являющегося органической частью реалистического произведения. В процессе обучения преподавателю нужно учитывать индивидуальные особенности каждого учащегося, бережно сохраняя и развивая положительные стороны его дарования. Основная работа над учебным этюдом проходит под руководством педагога, который внимательно следит за тем, чтобы студенты полностью использовали все отведенные программой часы работы над каждым заданием.

Перед выполнением каждого задания преподавателем определяется задача данной постановки. Законченность каждого задания определяется степенью решения поставленной задачи.

В процессе работы, кроме вступительных бесед и устных методических указаний, преподаватель может практически помочь студенту, внося исправления в его работу.

Метод обучения базируется на всестороннем изучении природы.

Обучение проводится на основе длительного штудирования природы в продолжительных этюдах и выполнения краткосрочных упражнений, преследующих определенные цели. Решающее значение имеет длительный этюд, обеспечивающий углубленное изучение действительности.

Студент обязан выполнить каждое задание, предусмотренное программой.

На уроках живописи преподаватель может использовать репродукции с произведений выдающихся мастеров реалистической школы и лучшие студенческие работы из методического фонда.

Основные рабочие материалы - бумага, холст, акварель, масло. Отдельные задания, не требующие сложной моделировки формы, по усмотрению преподавателя, могут выполняться в технике гуаши или темперы.

1 курс.

Обучение живописи на первом курсе начинается с определения степени подготовленности обучающихся.

Основная цель I курса – научить обучающихся брать цветовые отношения в сравнении, лепить форму цветом, передавать материальность предметов, последовательно вести этюд.

Знакомство с акварельной живописью в I семестре дает определенный комплекс профессиональных навыков. За время обучения студенты получают элементарные сведения по цветоведению: цвета основные и дополнительные, теплые и холодные, контрастные и сближенные, понятие о локальном цвете, о влиянии на него света, о роли тона в образовании формы и в передаче материальности предмета. Большое внимание уделяется акварельной технике, работа цветом без применения белил.

Со 2 семестра обучающиеся переходят к масляной живописи. Технология масляной живописи лучше всего познается на практике. Началу работы цветом предшествует композиционное решение и подготовительный рисунок. Целевая и методическая направленность каждой постановки должна быть точно выражена правильно подобранными предметами, объединенными живописно-пластическими и смысловыми связями.

2 курс.

На втором курсе студенты продолжают работать над натюрмортом, углубляя ранее полученные знания, ставят новые задачи по передаче пространства, воздушной перспективы, усложненным условий среды и освещенности, лепке сложной формы. Осуществляется постепенный переход к изображению головы человека. Повышаются требования в вопросах формы, колорита, техники. Преподаватель постоянно следит за правильной методической последовательностью ведения этюда и грамотностью рисунка в живописи.

Завершают второй курс этюды головы натурщиков, решаемые обобщенно, без излишней детализации. Размер головы следует брать несколько меньше натуры, работу вести сначала от общего к частному, а затем уже от частного к общему.

3 курс.

Новый этап в обучении представляет живопись одетой и обнаженной полу-фигуры и фигуры, включающей в себя целый комплекс сложных задач: композиционное решение, анатомически грамотное изображение форм человеческого тела в их взаимосвязи, передачу пространства, среды и условий освещенности. Не менее важно овладение методом последовательного ведения этюда (набросок, рисунок, подмалевки, лепка формы, детализация, обобщение, завершение), а также совершенствование живописной техники, умелое использование разнообразной фактуры красочного слоя, повышение культуры письма.

Все эти задачи должны рассматриваться в неразрывной связи друг с другом, в постоянном взаимодействии, как необходимое условие полноценного изображения.

Первый этюд одетой полу-фигуры предполагает обобщенное решение. Постановку не следует очень усложнять. Силуэт фигуры должен быть ясно читаемым, движение – простым.

В «Тематическом натюрморте» намечаются подходы к образному решению постановки. В этюдах голов повышаются требования к точности и остроте характеристик модели.

4 курс.

На четвертом курсе происходит дальнейшее закрепление и углубление знаний, полученных студентами в течение всего срока обучения. Обучающиеся пишут итоговые постановки натюрморта, головы, одетой и обнаженной фигуры.

Задачи этюда головы на 4 курсе приближаются к задачам портрета.

Этюд одетой фигуры в интерьере и тематическая постановка одетой фигуры представляют возможности образного подхода в решении темы. Задачи этюдов обнаженной фигуры предполагают анатомически грамотное изображение фигуры в разнообразных условиях среды.

Обучающиеся должны показать не только определенный уровень профессиональной подготовленности, но и художественную культуру, эстетическую развитость, умение осознанно применять многообразные средства живописи в образных целях.

Кроме работы в мастерской, учащиеся самостоятельно выполняют домашние задания, которые педагог систематически контролирует и анализирует.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине «Живопись» в течение 1-8 семестров представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных мастерских, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Задания по живописи должны выполняться в следующей последовательности: набросок и этюд небольшого размера, компоновка изображения на бумаге или холсте, живописное решение постановки (локальный цвет, цветовые отношения, колорит, цветовая гармония, другие средства и закономерности живописи), разработка деталей, подчинение их целому.

При работе студент постоянно должен помнить о требованиях, которые предъявляются к процессу выполнения конкретного задания.

Большое значение имеют этюды. Они развивают наблюдательность, умение видеть различные явления окружающей действительности. Полезно также выполнять копирование с образцов реалистической школы живописи.