

Министерство культуры, национальной политики и архивного дела
Республики Мордовия
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Саранское художественное училище имени Ф. В. Сычкова»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ РМ «Саранское
художественное училище имени Ф.В. Сычкова»

_____ Ю.А. Дырин
«___» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01

РИСУНОК

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности

54.02.01 ДИЗАЙН (по отраслям)

углубленная подготовка

Саранск
2018

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.01 «РИСУНОК» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) для специальности **54.02.01 ДИЗАЙН (по отраслям)**.

Организация-разработчик:
ГБПОУ РМ «Саранское художественное училище имени Ф. В. Сычкова»

Разработчики:

Коломиец С. Н.	СХ РФ, преподаватель высшей квалификационной категории
Митрофанова Н. Н	Председатель ПЦК, член МА «Союз дизайнеров» преподаватель высшей квалификационной категории
Шанин В.М..	член ВО СХ РФ, заслуженный художник Республики Мордовия, преподаватель высшей квалификационной категории

Рекомендована педагогическим советом ГБПОУ РМ «Саранское художественное училище имени Ф. В. Сычкова» (протокол № от 31.08.2019 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	15
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	16

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **«РИСУНОК»**

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО для специальности **54.02.01 ДИЗАЙН (по отраслям)**.

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке в области изобразительного искусства.

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ:

ОП. 01 «Рисунок» является общепрофессиональной дисциплиной и входит в профессиональный учебный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель дисциплины: повлиять на становление и формирование духовной культуры и мировоззренческой ориентации студентов, осознание ими своего места и роли в обществе, цели и смысла социальной и личной творческой активности, ответственности за свои поступки, выбор форм и направлений своей деятельности.

Программа ориентирована на выполнение следующих задач:

сформировать у студента **общие компетенции (ОК)**, включающие в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

сформировать у студента **профессиональные компетенции (ПК)**, соответствующие основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

В результате освоения дисциплины студент должен

уметь:

У1. изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академического рисунка;

У2. использовать основные изобразительные техники и материалы;

У3. применять знания перспективы, пластической анатомии;

У4. наблюдать, видеть, анализировать и обобщать явления окружающей действительности;

знать:

З1. специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;

З2. роль и значение рисунка в подготовке дизайнера.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки студента - **1107 ч.**, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки студента, включая дополнительную работу над завершением программного задания под руководством преподавателя (516 ч.) (время изучения – 1-8 семестры) – вид самостоятельной работы.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РИСУНОК

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1290
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	774
ДР.01 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	516
в том числе:	
практические занятия	1290
Промежуточная аттестация в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках (1-8 семестр)	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «РИСУНОК»

Основные разделы дисциплины:

рисунок натюрморта;
рисунок архитектурной детали;
рисунок гипсовой головы;
рисунок живой головы;
анатомическое рисование;
рисунок фигуры человека (обнаженная модель);
рисунок одетой фигуры человека;
рисунок интерьера.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	Объем часов (аудит. ДР.01)	Уровень усвоения
1-8 сем-р		1290	
1 КУРС		350	
1 семестр		170	
Тема 1. Натюрморт из предметов быта (ознакомление с уровнем подготовки каждого студента)	Компоновка натюрморта, его местоположение в пространстве, пропорции и характер предметов, соподчинение главного и второстепенного, средства линейной и воздушной перспективы, "лепка" формы предмета в пространстве средствами светотени, тон, материальность предметов, характер складок драпировки.	20	2,3
	Практические занятия: Натюрморт из предметов быта. Кринка или чугунок, полбуханки хлеба, деревянная ложка или доска для хлеба на фоне деревянного сита и драпировки. Материал - графитный карандаш. Размер - 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое. Решение тональное.	20	
Тема 2. Натюрморт из 3-4 предметов быта (сквозная прорисовка)	Взаимное расположение предметов, их положение в пространстве и по отношению к линии горизонта, построение предметов методом сквозной прорисовки, определение местонахождения собственных и падающих теней, передача конструкции предметов и легкой светотени.	10	2,3
	Практические занятия: Натюрморт из трех-четырех бытовых предметов со сквозной прорисовкой Материал - графитный карандаш. Размер -1/2 листа. Примечание. Предварительно выполнить на полях листа наброски группы предметов.	10	
Тема 3. Натюрморт из 3-4 гипсовых геометрических тел с шаром (сквозная прорисовка)	Взаимное расположение предметов, положения их в пространстве и по отношению к линии горизонта, определение местонахождения собственных и падающих теней, передача конструкции предметов, легкой светотени.	30	2,3
	Практические занятия: Натюрморт из 3-4 гипсовых геометрических тел (сквозная прорисовка), включающий куб, призму, пирамиду или шар, ставится значительно ниже уровня горизонта. Материал - графитный карандаш. Размер -1/2 листа.	30	

	Примечание. Предварительно выполнить на полях листа наброски группы предметов		
Тема 4. Натюрморт из 3-4-х гипсовых геометрических тел (светотеневой)	Законы светотени: свет, полутон, тень, рефлекс, тени падающие и собственные, передача тонких светотеневых и тональных отношений в зависимости от удаленности предметов от источника света, воздействия отраженного света	20	2,3
	<i>Практические занятия:</i> Натюрморт из 3-4-х гипсовых геометрических тел, поставленных ниже линии горизонта (светотеневой) Материал - графитный карандаш. Размер -1/2 листа. Освещение верхнее, боковое. Решение тональное. Примечание. Предварительно выполнить на полях листа наброски группы предметов	20	
Тема 5. Рисунок Натюрморт с драпировкой	Законы светотени: свет, полутон, тень, рефлекс, тени падающие и собственные, передача тонких светотеневых и тональных отношений в зависимости от удаленности плоскости от источника света, воздействия отраженного света, характер складок ткани	30	2,3
	<i>Практические занятия:</i> Рисунок складок ткани. Драпировка прикреплена к стене в двух точках на разной высоте. Рисунку предшествует беседа о складках, характере складок (свободновисящие, обвертывающие, натяжные). Материал - графитный карандаш. Размер - 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое. Решение светотеневое. Задача - передача характера складок ткани, их формы и провисания. Определение плоскости стены, на которую повешена ткань.	30	
Тема 6. Рисунок гипсового орнамента растительного характера невысокого рельефа	Сложная пластическая форма симметричного и асимметричного орнамента, выразительность формы, соподчинение главного и второстепенного, представление о ракурсе, понятие о парных формах, навыки изображения формы штрихом, светотень, тон, материальность предметов	30	3
	<i>Практические занятия:</i> Рисунок гипсового орнамента растительного характера невысокого рельефа. Материал - графитный карандаш. Размер - 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое. Решение тональное с учетом среды. Задача: построение симметричного или асимметричного орнамента, передача красоты и выразительности пластической формы орнамента	30	
Тема 7. Натюрморт из предметов быта с введением гипсового орнамента и драпировки (контрольная постановка)	Законы светотени: свет, полутон, тень, рефлекс, тени падающие и собственные, передача тонких светотеневых и тональных отношений в зависимости от удаленности предметов от источника света, воздействия отраженного света, характер складок ткани, культура штриха: решение большого пространства фона без белых полей, сложная пластическая форма симметричного и асимметричного орнамента, соподчинение главного и второстепенного, навыки изображения формы штрихом, материальность предметов	30	2,3
	<i>Практические занятия:</i> Натюрморт из предметов быта с введением гипсового орнамента и драпировки (контрольная постановка) Материал - графитный карандаш. Размер бумаги. 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое. Решение тональное с учетом среды. Это задание должно вмещать в себя все требования, предъявляемые в первом семестре, включая передачу материальности предметов.	30	
2 семестр		180	
Тема 1. Рисунок гипсового орнамента	Линейно - конструктивный метод построения капители с передачей легкой светотени.	30	2,3
	<i>Практические занятия:</i> Рисунок гипсовой капители в ракурсе. Капитель ионического или дорического ордера ставится под наклоном, в ракурсе. Рисунок носит кратковременный характер. Задача - правильное построение капители, умение анализировать сложную форму, согласуя ее с наклонной центральной осью.	30	
Тема 2. Рисунок гипсовой капители в ракурсе	Линейно - конструктивный метод построения капители с передачей легкой светотени.	20	2,3
	<i>Практические занятия:</i> Рисунок гипсовой капители в ракурсе. Капитель ионического или дорического ордера ставится под наклоном, в ракурсе. Рисунок носит кратковременный характер. Задача - правильное построение капители, умение анализировать сложную форму, согласуя ее с наклонной центральной осью.	20	
Тема 3. Рисунок Колесо в ракурсе.	Линейно - конструктивный метод построения большой сложной формы с передачей легкой светотени.	20	2,3
	<i>Практические занятия:</i> Рисунок гипсовой маски (маскарон) Материал - графитный карандаш. Размер - 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое. Решение конструктивное с передачей легкой светотени. Задача - построение маски линейно - конструктивным методом с введением светотени,	20	

(светотеневой)	подчеркивающей большую форму. Примечание. Рисунок является переходным этапом к рисованию гипсовой головы человека.		
Тема 3. Рисунок обрубочной головы и черепа	Композиционное решение листа. Линейно - конструктивный метод построения с передачей светотени. Каноны античной головы. Большая форма головы, профильная линия, крестовая линия, принципиальная схема построения головы.	30	1,2, 3
	<i>Практические занятия:</i> 1. Кратковременный рисунок головы (принципиальная схема ее построения) 2. Рисунок обрубочной головы и черепа. Рисунок обрубочной головы и черепа на одном листе. Материал - графитный карандаш. Размер 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое. Задача: линейно-конструктивным методом с введением светотени построить обрубочную голову и череп.	30	
Тема 4. Рисование гипсовых слепков частей лица (нос, ухо, губы)	Композиционное решение листа. Конструктивно-анатомический анализ формы. Линейно - конструктивный метод построения. Законы светотени: свет, полутон, тень, рефлекс, тени падающие и собственные, передача тонких светотеневых и тональных отношений в зависимости от удаленности плоскости гипса от источника света, воздействия отраженного света.	30	2,3
	<i>Практические занятия: Рисование гипсовых слепков частей лица (нос, ухо, губы)</i> Глаз. На одном листе бумаги выполняются два рисунка. Первый рисунок – выполняется линейно-конструктивным методом, позволяющим понять, как устроен глаз, как он вставляется в глазницу, сокращается в ракурсе. Второй рисунок - выполняется тональными средствами с учетом строения глаза. Материал - графитный карандаш. Размер - 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое. Задача - анатомический анализ формы. Нос, губы, ухо. На одном листе нужно компоновать три рисунка. При рисовании частей лица следует акцентировать внимание на конструктивно-анатомическом анализе формы.	30	
Тема 5. Рисунок гипсовой маски	Композиционное решение листа. Конструктивно-анатомический анализ формы. Линейно - конструктивный метод построения. Законы светотени: свет, полутон, тень, рефлекс, тени падающие и собственные, передача тонких светотеневых и тональных отношений в зависимости от удаленности плоскости гипса от источника света, воздействия отраженного света.	20	2,3
	<i>Практические занятия: рисунок гипсовой маски</i> рисунок - выполняется тональными средствами с учетом строения глаза. Материал - графитный карандаш. Размер - 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое. Задача - анатомический анализ формы. При рисовании частей лица следует акцентировать внимание на конструктивно-анатомическом	20	
Тема 6. Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере	Композиционное решение натюрморта. Законы светотени: свет, полутон, тень, рефлекс, тени падающие и собственные, передача тонких светотеневых и тональных отношений в зависимости от удаленности предметов от источника света, воздействия отраженного света, характер складок ткани, культура штриха: решение большого пространства фона без белых полей, линейная и воздушная перспектива.	30	2,3
	<i>Практические задания: Тематический натюрморт из крупных предметов быта в интерьере (контрольная постановка)</i> (например, колесо от телеги, сундук, ящик с инструментами, топор и т.п.; большой самовар, хлеб, чайник, баранки, драпировки). Материал - графитный карандаш. Размер - 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое. Решение тональное с учетом среды. Задача - самостоятельное выполнение задания, использование всех средств исполнения: светотени, линии, тона, а также линейной и воздушной перспектив - для выявления композиционного решения натюрморта.	30	
2 КУРС		350	
3 семестр		170	
Тема 1. Рисунок гипсовой анатомической головы и двух поворотах	Композиционное решение рисунка. Линейно - конструктивный метод построения с передачей легкой светотени. Конструктивно-анатомический анализ формы. Принципиальная схема построения головы	20	2,3
	<i>Практические занятия: Рисунок гипсовой анатомической головы и черепа в том же повороте</i> Рисунок гипсовой анатомической головы и черепа в том же повороте. Материал - графитный карандаш. Размер бумаги - 1/2 листа. Решение конструктивное, с легкой светотенью. Задача - изучение черепа и мышц лица путем конструктивного анатомического	20	

	анализа формы.		
Тема 2. Рисунок черепа и экорше в одном повороте	Композиционное решение работы. Линейно - конструктивный метод построения с передачей легкой светотени. Принципиальная схема построения головы	20	2,3
	<i>Практические занятия: Рисунок черепа и экорше в одном повороте</i> На одном листе бумаги выполняются два рисунка с натуры. Учащиеся, рисуя голову, периодически пересаживаются так, чтобы по переменному видеть голову в фас и профиль. Материал - графитный карандаш. Размер бумаги - 1/2 листа. Решение конструктивное, с легкой светотенью. Задача - проследить за сокращением формы в зависимости от поворота, передать пропорции головы, ее характер.	20	
Тема 3. Рисунок гипсовой античной головы (Гермес, Антиной)	Композиционное решение работы. Линейно - конструктивный метод построения головы с передачей легкой светотени. Конструктивно-анатомический анализ формы. Принципиальная схема построения головы	20	2,3
	<i>Практические занятия: Рисунок гипсовой античной головы (Гермес, Антиной)</i> Материал - графитный карандаш. Размер бумаги - 1/2 листа. Решение конструктивное, с легкой светотенью. Задача - передача большой формы головы, построение, пропорции.	20	
Тема 4. Рисунок гипсовой головы Сократа, Гомера	Композиционное решение рисунка. Линейно - конструктивный метод построения головы с передачей легкой светотени. Конструктивно-анатомический анализ формы. Принципиальная схема построения головы	20	2,3
	<i>Практические занятия: Рисунок гипсовой головы Сократа</i> Материал - графитный карандаш. Размер бумаги - 1/2 листа. Решение светотеневое. Освещение верхнее, боковое. Задача - усложнение предыдущего задания возникает из самого характера модели, имеющей ясно выраженные индивидуальные черты.	20	
Тема 5. Рисунок гипсовой головы с плечевым поясом (Аполлон, Цезарь, Синеки)	Композиционное решение рисунка. Линейно - конструктивный метод построения головы и плечевого пояса с передачей легкой светотени.	30	2,3
	<i>Практические занятия: Рисунок гипсовой головы с плечевым поясом (Аполлон)</i> Материал - графитный карандаш. Размер бумаги - 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое. Решение светотеневое. Задача - передача сложного движения головы. Примечание. Задача усложняется, так как перечисленные модели имеют наклон и поворот головы по осевой линии. Учащиеся должны обратить внимание на основные оси и связать голову с плечевым поясом.	30	
Тема 6. Рисунок гипсовой головы Раб, Зевс	Композиционное решение листа. Линейно - конструктивный метод построения головы с передачей материальности гипса. Конструктивно-анатомический анализ формы.	30	2,3
	<i>Практические занятия: Рисунок гипсовой головы Гомера</i> Рисунок выполняется с фоном. Материал - графитный карандаш. Размер бумаги - 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое. Задача - компоновка рисунка головы на листе, местоположение деталей в большой форме, передача особенностей гипса.	30	
Тема 7 Гипсовая голов Гатаелата	Композиционное решение листа. Линейно - конструктивный метод построения головы с передачей материальности гипса. Конструктивно-анатомический анализ формы.	30	
	Задача - компоновка рисунка головы на листе, местоположение деталей в большой форме, передача особенностей гипса	30	
4 семестр		180	
Тема 1. Рисунок Голова человека (набросок).	Композиционное решение листа. создание воздушной среды, умение пользоваться различными материалами	10	2,3
	<i>Практические занятия: Рисунок фголовы натурщика.</i> Материал выбирается в зависимости от поставленной задачи (тушь, перо, кисть, сангина, уголь, акварель в один, два цвета), можно употреблять гуашевые белила. Размер бумаги - 1/2 листа Задача - проследить за сокращением основных форм головы в перспективе.	10	
Тема 2. Рисунок головы натурщика в 2-х поворотах	Композиционное решение листа. Линейно - конструктивный метод построения головы с передачей легкой светотени. Конструктивно-анатомический анализ формы. Принципиальная схема построения головы	20	2,3
	<i>Практические занятия:</i> <i>Практические занятия: Рисунок головы натурщика в двух поворотах</i> Вводная беседа о строении и характере головы живого человека. Для беседы подобрать две разнохарактерных модели, определить сходство и различие моделей. Сделать два коротких рисунка, подчеркивающих различие моделей. Материал - графитный карандаш. Размер бумаги - 1/2 листа. Задача: передача строения и характера головы живого человека.	20	

	На одном листе выполняются два натуральных рисунка. Учащиеся попеременно рисуют голову в фас, в профиль. Третий рисунок в три четверти выполняется по представлению. Материал - графитный карандаш. Решение светотеневое без фона. Размер бумаги - 1/2 листа. Задача - проследить за сокращением основных форм головы в перспективе.		
Тема 3. Рисунок головы натурщика в двух поворотах	Композиционное решение листа. Линейно - конструктивный метод построения головы с передачей легкой светотени. Конструктивно-анатомический анализ формы. Принципиальная схема построения головы	30	2,3
	<i>Практические занятия: Рисунок головы натурщика в двух поворотах</i> Вводная беседа о строении и характере головы живого человека. Для беседы подобрать две разнохарактерных модели, определить сходство и различие моделей. Сделать два коротких рисунка, подчеркивающих различие моделей. Материал - графитный карандаш. Размер бумаги - 1/2 листа. Задача: передача строения и характера головы живого человека. На одном листе выполняются два натуральных рисунка. Учащиеся попеременно рисуют голову в фас, в профиль. Третий рисунок в три четверти выполняется по представлению. Материал - графитный карандаш. Решение светотеневое без фона. Размер бумаги - 1/2 листа. Задача - проследить за сокращением основных форм головы в перспективе.	30	
Тема 4 Рисунок черепа человека в 3 поворотах и	Композиционное решение листа. Линейно - конструктивный метод построения головы и черепа с передачей легкой светотени. Конструктивно-анатомический анализ формы. Основные плоскости поверхности черепа. Гребень формы. Большая форма и характер модели. Принципиальная схема построения головы	20	
	Материал - графитный карандаш. Размер бумаги - 1/2 листа. Решение конструктивное. Освещение сверху, спереди, не дающее больших падающих теней. Задача - композиционное расположение головы и черепа на листе. Построение головы живой модели и черепа. Определение основных плоскостей, создающих поверхность черепа и ее частей. Нахождение светотенью границ перелома формы (гребень формы). Учащиеся рисуют живую модель, постоянно сверяясь с черепом, учитывая выход костей на поверхность.	20	
Тема 5. Кратковременный рисунок головы натурщика и черепа человека в том же повороте	Композиционное решение листа. Линейно - конструктивный метод построения головы и черепа с передачей легкой светотени. Конструктивно-анатомический анализ формы. Основные плоскости поверхности черепа. Гребень формы. Большая форма и характер модели. Принципиальная схема построения головы	20	2,3
	<i>Практические занятия: Кратковременный рисунок головы натурщика и черепа человека в том же повороте</i> Кратковременный рисунок головы натурщика и черепа человека в том же повороте (выполняются на одном листе бумаги). Моделью желательно иметь натурщика с ясно выраженной формой; глубокими глазничными впадинами, без бороды и усов. Материал - графитный карандаш. Размер бумаги - 1/2 листа. Решение конструктивное. Освещение сверху, спереди, не дающее больших падающих теней. Задача - композиционное расположение головы и черепа на листе. Построение головы живой модели и черепа. Определение основных плоскостей, создающих поверхность черепа и ее частей. Нахождение светотенью границ перелома формы (гребень формы). Учащиеся рисуют живую модель, постоянно сверяясь с черепом, учитывая выход костей на поверхность. Примечание. Кратковременный рисунок не ставит своей целью детальное рассмотрение головы, но большая форма и характер модели должны быть намечены. Для облегчения задачи натурщика можно ставить с опущенными глазами.	20	
Тема 6 Рисунок головы натурщика	Композиционное решение листа. Линейно - конструктивный метод построения головы с передачей легкой светотени. Большая форма и характер модели. Принципиальная схема построения головы	20	2,3
	<i>Практические занятия: Рисунок головы натурщика</i> Модель подбирается с крупными чертами лица. Материал - графитный карандаш. Решение конструктивное, с легкой светотенью. Размер бумаги - 1/2 листа. Задача - передача большой формы головы без детализации, конструктивно – объемным методом с введением светотени.	20	
Тема 7. Рисунок головы натурщицы в платке или головном уборе	Композиционное решение листа. Линейно - конструктивный метод построения головы с передачей легкой светотени. Конструктивно-анатомический анализ формы. Большая форма и характер модели. Принципиальная схема построения головы	30	2,3
	<i>Практические занятия: Рисунок головы натурщицы в платке или головном уборе</i>	30	

	Платок или косынка помогают учащимся увидеть большую форму головы без лишней детализации. Задача - передача характера модели и складок платка, подчеркивающих большую форму головы.		
Тема 8. Рисунок головы натурщика с плечевым поясом	Композиционное решение листа. Линейно - конструктивный метод построения головы и плечевого пояса с передачей светотени. Конструктивно-анатомический анализ формы.	30	2,3
	<i>Практические занятия: Рисунок головы натурщика с плечевым поясом</i> Модель ставится обнаженной по пояс (или в майке). Материал - графитный карандаш. Размер бумаги - 1/2 листа. Освещение естественное. Решение конструктивное, с передачей светотени. Задача - связь головы и шеи с плечевым поясом. Изучение мышц методом конструктивно-анатомического анализа формы.	30	
3 КУРС		310	
5 семестр		170	
Тема 1 Вводная беседа (фигура человека).	Композиционное решение листа. Линейно - конструктивный метод построения скелета человека с передачей светотени. Конструктивно-анатомический анализ формы.	10	
	Беседа о строении и пропорциях человеческого тела. Наброски с обнаженной мужской фигуры (с натуры и по памяти)	10	
Тема 2. Рисунок обнаженной фигуры человека спереди и со спины.	Композиционное решение листа. Линейно - конструктивный метод построения скелета человека с передачей светотени. Конструктивно-анатомический анализ формы.	30	2,3
	<i>Практические занятия Рисунок обнаженной фигуры человека спереди и со спины.: Вводная беседа.</i> Фигура человека Беседа о строении и пропорциях человеческого тела. Наброски с обнаженной мужской фигуры (с натуры и по памяти) За отведенное время учащиеся выполняют два кратковременных рисунка по одному часу, а также ряд набросков - от 5 до 15 минут. Материал - графитный карандаш. Размер - 1/4 листа. Освещение естественное. Задача - найти движение фигуры, построить основные пропорции фигуры человека, сделать рисунок фигуры человека по памяти (с учетом пропорций человеческого тела). Знакомство со строением скелета человека. Скелет - набросок, определяющий общие пропорции скелета. На одном листе бумаги выполняются два рисунка одного размера в двух положениях. Материал - графитный карандаш. Освещение естественное. Размер бумаги - 1 лист. Задача - изучение скелета, мышц человека, а также их рисование в дальнейшем по памяти. Решение конструктивное, с передачей легкой светотени.	30	
Тема 3. Рисунок частей тела человека (верхние конечности, нижние конечности)	Композиционное решение листа. Линейно - конструктивный метод построения частей тела человека и скелета с передачей светотени. Конструктивно-анатомический анализ формы.	30	2,3
	<i>Практические занятия: Рисунок частей тела человека (верхние конечности, нижние конечности)</i> Знакомство со строением скелета человека. Скелет - набросок, определяющий общие пропорции скелета. Рисунок верхних конечностей. На одном листе скомпоновать руку натурщика и в том же положении скелет руки. В случае, когда педагог не может найти модель с достаточно ясно выраженной формой, он может использовать гипсовые слепки. Рисунок скелета грудной клетки, плеч и таза (вид сзади). Особое внимание обратить на места прикрепления головки лучевой кости и лопатки. Рисунок стопы, голени и коленного сустава. Рисунок кистей рук. Кисти рук натурщика и кисти рук скелета должны быть нарисованы в одном положении. Материал - графитный карандаш. Размер бумаги - 1/2 листа. Освещение естественное. Решение конструктивное, с передачей легкой светотени. Задача - изучение скелета, мышц человека, а также их рисование в дальнейшем по памяти.	30	
Тема 4. Рисунок анатомической фигуры Гудона	Композиционное решение листа. Линейно - конструктивный метод построения анатомической фигуры. Конструктивно-анатомический анализ формы. Принципиальная схема построения фигуры человека	20	2,3
	<i>Практические занятия: Рисунок анатомической фигуры Гудона в 2-х положениях</i> Материал - графитный карандаш. Размер бумаги - 1/2 листа. Освещение естественное. Решение тональное. Задача - пластическое построение фигуры, изучение мышц, лепка формы основных масс фигуры	20	

Тема 5. Рисунок головы натурщика	Композиционное решение листа. Линейно - конструктивный метод построения головы. Большая форма и характер модели. Принципиальная схема построения головы	20	
	<i>Практические занятия: Рисунок головы натурщика</i> Материал - графитный карандаш. Размер бумаги - 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое. Решение тональное. Задача - закрепление знаний, полученных при рисовании головы живого человека. Задача может быть усложнена, если натура имеет характерные черты лица.	20	
Тема 6. Рисунок обнаженной фигуры человека	Композиционное решение листа. Линейно - конструктивный метод построения фигуры человека с передачей легкой светотени. Конструктивно-анатомический анализ формы. Основные пластические узлы человеческого тела. Принципиальная схема построения фигуры человека на плоскости	30	
	<i>Практические занятия: Рисунок обнаженной фигуры человека</i> Модель ставится в простой позе с опорой на одну ногу. Материал - графитный карандаш. Размер бумаги - 1/2 листа. Освещение естественное. Решение конструктивное, с передачей легкой светотени. Задача - передача движения, пропорций, конструктивно-анатомический анализ формы, обратить внимание на связь следков с плоскостью пола.	30	
Тема 7. Рисунок одетой мужской полуфигуры с руками	Композиционное решение листа. Линейно - конструктивный метод построения фигуры человека. Конструктивно-анатомический анализ формы. Основные пластические узлы человеческого тела. Принципиальная схема построения фигуры человека	30	2,3
	<i>Практические занятия: Рисунок одетой мужской полуфигуры с руками</i> Модель ставится таким образом, чтобы с наибольшей четкостью выявить голову и положение кистей рук. Материал - графитный карандаш. Размер бумаги - 1/2 листа. Освещение естественное. Решение тональное. Задача - выявление главного с детальной проработкой рисунка кистей рук.	304	
6 семестр		140	
Тема 1. Рисунок обнаженной фигуры человека с прорисовкой скелета	Композиционное решение листа. Линейно - конструктивный метод построения головы. Большая форма и характер модели. Принципиальная схема построения головы	20	2,3
	<i>Практические занятия: Рисунок обнаженной фигуры человека с прорисовкой скелета</i> Выполняются два рисунка на одном листе бумаги. Натурщик ставится в простой позе с опорой на одну ногу. Материал - графитный карандаш. Размер бумаги - 1 лист. Освещение верхнее. Решение конструктивное, с передачей легкой светотени. Задача - изучить, в какой степени взаимосвязь скелета и мышц определяет форму человеческого тела. Итоги знаний учащихся по пластической анатомии. Примечание. Сначала делается рисунок с фигуры натурщика. При этом нужно акцентировать внимание на те места, где кости скелета подходят к кожному покрову и наиболее полно определяют форму. Затем рисунок калькируется или повторяется рядом. В полученный контурный рисунок врисовывается скелет фигуры человека. При выполнении этого задания учащиеся должны пользоваться скелетом и анатомическими рисунками.	20	
Тема 2. Рисунок одетой и обнаженной модели в одной и той же позе	Композиционное решение листа. Линейно - конструктивный метод построения фигуры человека. Конструктивно-анатомический анализ формы. Основные пластические узлы человеческого тела в движении. Принципиальная схема построения фигуры человека на плоскости. Складки драпировки на фигуре.	40	
	<i>Практические занятия: Рисунок одетой и обнаженной модели в одной и той же позе</i> Для одетой и обнаженной фигуры ставится модель в легком платье типа «туники». Движение фигуры должно быть несложным, но выразительным, чтобы складки лежали свободно и подчеркивали форму. Материал - графитный карандаш. Размер бумаги - до 1 листа. Освещение искусственное, не контрастное. Решение светотеневое. Задача - изучение расположения складок драпировок на фигуре человека. Рекомендуется чередовать рисунок с обнаженной и одетой фигуры. Примечание. Вначале учащиеся рисуют обнаженную фигуру, затем выполняют рисунок одетой фигуры в том же положении, проверяя и корректируя его по обнаженной модели.	40	
Тема 3. Рисунок обнаженной мужской фигуры	Композиционное решение листа. Линейно - конструктивный метод построения фигуры человека. Конструктивно-анатомический анализ формы. Основные пластические узлы человеческого тела в движении. Принципиальная схема построения фигуры человека на плоскости. Специфические особенности мужской модели		

	<i>Практические занятия: Рисунок обнажённой мужской фигуры</i> Материал - графитный или угольный карандаш. Размер бумаги по усмотрению педагога. Освещение верхнее, боковое. Решение тональное. Задача - внимательная проработка основных пластических узлов человеческого тела, специфических особенностей мужской модели		
Тема 4. Рисунок обнажённой женской фигуры	Композиционное решение листа. Линейно - конструктивный метод построения фигуры человека. Конструктивно-анатомический анализ формы. Основные пластические узлы человеческого тела в движении. Принципиальная схема построения фигуры человека на плоскости. Специфические особенности женской модели	27	2,3
	<i>Практические занятия: Рисунок обнажённой женской фигуры</i> Модель ставится в простой спокойной позе, с опорой на одну ногу. Материал - графитный карандаш. Размер бумаги - до 1 листа. Освещение верхнее, боковое. Решение тональное. Задача - внимательная проработка основных пластических узлов человеческого тела, специфических особенностей женской модели.	27	
Тема 5. Рисунок одетой фигуры человека	Композиционное решение листа. Передача пространства в перспективе, создание воздушной среды. Линейно - конструктивный метод построения фигуры человека. Основные пластические узлы человеческого тела. Конструктивно-анатомический анализ формы		
	<i>Практические занятия: Рисунок одетой фигуры человека</i> Материал - графитный или угольный карандаш. Размер бумаги по усмотрению педагога. Освещение верхнее. Решение тональное, с фоном. Задача - внимательная проработка основных пластических узлов человеческого тела, специфических особенностей модели, выработка умения творчески осмысливать процесс создания графического листа через натуру.		
Тема 6. Рисунок одетой фигуры человека в неглубоком пространстве	Композиционное решение листа. Передача пространства в перспективе, создание воздушной среды. Линейно - конструктивный метод построения фигуры человека. Основные пластические узлы человеческого тела. Конструктивно-анатомический анализ формы	30	
	<i>Практические занятия: Рисунок одетой фигуры человека в неглубоком пространстве</i> Материал - графитный или угольный карандаш. Размер бумаги по усмотрению педагога. Освещение верхнее. Решение тональное, с фоном. Задача - внимательная проработка основных пластических узлов человеческого тела, специфических особенностей модели, выработка умения творчески осмысливать процесс создания графического листа через натуру.	30	
4 КУРС		280	
7 семестр		170	
Тема 1. Наброски и кратковременн ые рисунки обнажённой фигуры человека	Композиционное решение листа. Линейно - конструктивный метод построения фигуры человека. Конструктивно-анатомический анализ формы. Основные пластические узлы человеческого тела в движении. Принципиальная схема построения фигуры человека на плоскости. Опорные моменты движения фигуры. Специфические особенности модели	2	2,3
	<i>Практические занятия: Наброски и кратковременные рисунки обнажённой фигуры человека</i> Наброски и кратковременные рисунки обнаженной фигуры человека (в течение семестра). Наброски по 5-10 минут, кратковременные рисунки по 30-45 минут. После летнего отдыха учащиеся вновь должны войти в определенную «рисовальную» форму, поэтому наброски нужно вводить не только отдельным заданием, но если позволяет время, то и перед каждым длительным упражнением. Материал свободный. Размер бумаги по усмотрению педагога. Освещение естественное. Задача - развитие учащихся чувства передачи движения и пропорций, техники работы свободным материалом.	2	
Тема 2. Рисунок обнажённой мужской фигуры	Композиционное решение листа. Линейно - конструктивный метод построения фигуры человека. Конструктивно-анатомический анализ формы. Основные пластические узлы человеческого тела в движении. Принципиальная схема построения фигуры человека на плоскости. Опорные моменты движения фигуры. Специфические особенности мужской модели		
	<i>Практические занятия: Рисунок обнажённой мужской фигуры</i> Постановка ставится в сложном, движении (винт). Модель ставится так, чтобы движение ее основных осей постепенно закручивалось в одну сторону, кроме головы и шеи, которые уравнивают движение фигуры. Материал графитный карандаш. Размер бумаги - 1/2 листа. Освещение верхнее,		

	боковое. Решение тональное. Задача - объемно-конструктивным методом найти движение фигуры и определить основные оси. Примечание. Следует обратить внимание на перекосы таза и плечевого пояса и выделить опорные моменты движения тональной нагрузкой (можно сделать по 2-3 рисунка с постепенным закручиванием фигуры).		
Тема 3. Рисунок головы натурщика	Композиционно-пластическое решение, лепка формы, конструктивно-анатомический анализ, тональное решение, завершенность, законченность рисунка. Большая форма и характер модели	18	2,3
	<i>Практические занятия: Рисунок головы натурщика</i> Постановка должна носить тематический характер (рыбак, лесоруб, актер и т.п.). Материал - свободный. Размер бумаги 1/2 листа. Освещение в зависимости от характера постановки. Решение тональное. Задача - передача характера, композиционное решение.	18	
Тема 4. Рисунок одетой полуфигуры с руками	Композиционное решение листа. Линейно - конструктивный метод построения фигуры человека. Конструктивно-анатомический анализ формы. Основные пластические узлы человеческого тела. Соподчинение второстепенного главному. Обобщение.		
	<i>Практические занятия: Рисунок одетой полуфигуры с руками</i> Желательно придать постановке смысловое значение (например: кружевница, каменщик, плотник, шахтер и т.д. с аксессуарами, присущими данным профессиям). Постановка не должна быть перегружена большим количеством деталей, так как это отвлекает учащихся от основной задачи, в том числе композиционной. Материал свободный. Размер бумаги - до 1 листа. Освещение по усмотрению преподавателя. Решение тональное. Задача – композиционно разместить в листе полуфигуру человека с предметом профессионального труда. Подчинить складки одежды строению человеческого тела. Тонально проработать рисунок. Выявить умение учащихся пользоваться графическим материалом.		
Тема 5. Рисунок обнажённой женской фигуры	Композиционное решение листа. Линейно - конструктивный метод построения фигуры человека. Конструктивно-анатомический анализ формы. Основные пластические узлы человеческого тела в движении. Принципиальная схема построения фигуры человека на плоскости. Опорные моменты движения фигуры. Специфические особенности мужской модели	28	2,3
	<i>Практические занятия: Рисунок обнажённой мужской фигуры</i> Постановка ставится в сложном, движении (винт). Модель ставится так, чтобы движение ее основных осей постепенно закручивалось в одну сторону, кроме головы и шеи, которые уравнивают движение фигуры. Материал графитный карандаш. Размер бумаги - 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое. Решение тональное. Задача - объемно-конструктивным методом найти движение фигуры и определить основные оси. Примечание. Следует обратить внимание на перекосы таза и плечевого пояса и выделить опорные моменты движения тональной нагрузкой (можно сделать по 2-3 рисунка с постепенным закручиванием фигуры).	28	
Тема 6. Рисунок одетой фигуры в интерьере	Композиционное решение листа. Передача пространства в перспективе, создание воздушной среды. Линейно - конструктивный метод построения фигуры человека. Введение тона. Основные пластические узлы человеческого тела. Конструктивно-анатомический анализ формы.	25	2,3
	<i>Практические занятия: Рисунок одетой фигуры в интерьере</i> Фигура может быть поставлена в аудитории, коридоре, вестибюле и должна быть подчинена интерьеру. Материал по указанию педагога. Размер бумаги - 1/2 листа. Освещение естественное. Решение тональное. Задача - грамотно нарисовать фигуру, вписать ее в пространство интерьера. Примечание. При решении этой задачи нужно помнить, что фигура является как бы масштабом интерьера.	25	
Тема 7. Рисунок фигуры в интерьере (итоговое занятие)	Композиционное решение листа. Линейно - конструктивный метод построения фигуры человека. Конструктивно-анатомический анализ формы. Основные пластические узлы человеческого тела в движении. Принципиальная схема построения фигуры человека на плоскости. Опорные моменты движения фигуры. Специфические особенности мужской модели	32	3
	<i>Практические занятия: Рисунок мужской обнажённой фигуры (итоговое занятие)</i> Материал по усмотрению преподавателя. Размер бумаги - до 1 листа. Освещение верхнее боковое. Решение тональное с фоном. Задача - на практике показать итог приобретенных знаний в работе над изображением обнаженной фигуры человека: композиционно-пластическое решение, лепка формы, конструктивно-анатомический анализ, тональное решение, завершенность,	32	

	законченность рисунка.		
8 семестр		110	
Тема 1. Рисунок одетой фигуры	Композиционное решение листа. Линейно - конструктивный метод построения фигуры человека. Конструктивно-анатомический анализ формы. Основные пластические узлы человеческого тела. Соподчинение второстепенного главному. Тональное решение.	20	2,3
	<i>Практические занятия: Рисунок одетой фигуры</i> Длительный рисунок. Тематическая постановка: охотник, солдат, спортсмен, студентка и т. п. Материал, размер бумаги и освещение по усмотрению преподавателя. Решение тональное с фоном.	20	
Тема 2. Рисунок головы натурщика или натурщицы (итоговое задание)	Композиционно-пластическое решение, лепка формы, конструктивно-анатомический анализ, тональное решение, завершенность, законченность рисунка.	20	2,3
	<i>Практические занятия: Рисунок головы натурщика или натурщицы (итоговое задание)</i> Материал - графитный карандаш или мягкий материал. Размер бумаги - 1/2 листа. Освещение естественное. Решение тональное с фоном. Задача - итог полученных знаний в рисовании головы, техника владения материалом.	20	
Тема 3 Рисунок полуфигуры натурщика с внимательной проработкой формы	Композиционно-пластическое решение работы, конструктивно-анатомический анализ, лепка формы обнаженной натуры, тональное решение, завершенность, законченность рисунка.	30	
	<i>Практические занятия: Рисунок обнаженной фигуры (итоговое задание)</i> Материал - графитный карандаш. Размер бумаги - до 1 листа. Решение тональное, с фоном. Задача - единство всех элементов рисунка: композиционное размещение фигуры, движение, пропорции, постановка фигуры на плоскости, конструктивно-анатомическая связь основных пластических узлов фигуры. Лепка формы тоном. В последних итоговых занятиях учащиеся показывают все знания и навыки, приобретенные за время учебы	30	
Тема 4. Рисунок обнаженной фигуры (итоговое задание)	Композиционно-пластическое решение работы, конструктивно-анатомический анализ, лепка формы обнаженной натуры, тональное решение, завершенность, законченность рисунка.	40	3
	<i>Практические занятия: Рисунок обнаженной фигуры (итоговое задание)</i> Материал - графитный карандаш. Размер бумаги - до 1 листа. Решение тональное, с фоном. Задача - единство всех элементов рисунка: композиционное размещение фигуры, движение, пропорции, постановка фигуры на плоскости, конструктивно-анатомическая связь основных пластических узлов фигуры. Лепка формы тоном. В последних итоговых занятиях учащиеся показывают все знания и навыки, приобретенные за время учебы.	40	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебных мастерских.

Оборудование учебной мастерской: мольберты, натюрмортные столики, подиумы, ширмы для натуры, осветительное оборудование, табуреты, стулья, стеллажи для хранения студенческих работ.

Технические средства обучения: компьютер, мультимедиа проектор, экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. - М., 1985.
Академический рисунок. Н.Н. Ростовцев. Москва. "Просвещение" 1995.
Бамесс Г. Мы рисуем человека. Берлин, 1989.
Бамесс Г. Обнаженная мужская натура. Дрезден. - 1963.
Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке: Научно-методическое издание – М., СКАНРУС, 2010.
Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке: 1940-2010: Учебное пособие. – М.: Издательство В.Шевчук, 2012
Гавриляченко С.А. Суриковская школа в рисунке. «Издательство СканРус», 2012
Готтфрид Баммес.Изображение человека.Основы рисунка с натуры.- СПб:оооДитон,2012
Егоров В.И.Учебный рисунок головы.- Н.Новгород:Дятловы горы, 2013
Егоров В.И.Учебный рисунок головы. Учеб.пособие.-Н.Новгород, 2014
Казарин С. Н. Академический рисунок: учебное наглядное пособие Кемеровский государственный институт культуры, 2017 // ЭБС «Книгафонд»
Ли Н. Голова человека: Основы учебного академического рисунка: учебное издание - М., Эксмо, 2009.
Ли Н. Основы академического рисунка. М., 2005.
Ли Н.Г.Рисунок.Основы учебного академического рисунка.Учебник.-М:ЭКСМО,2010
Ли Н.Голова человека.Основы учебного академического рисунка.-М:ЭКСМО,2009
Материалы и техника рисунка. (Общ. ред. В.Л. Королева). - М., 1984.
Мацневский Д. Е. От линии до пространственной структуры : учебное пособие по дисциплине «Академический рисунок». Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017 // ЭБС «Книгафонд»
Могилевцев В.А. Основы рисунка: Учеб. пособие. – СПб.: 4арт, 2012.
Могилевцев В.А. Основы рисунка: Учеб. пособие. – СПб.: АРТИНДЕКС, 2007.
Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова, издательство Сканрус, 2008.
Рабинович М. Пластическая анатомия и изображение человека на её основах. Изобразительное искусство. М., 1985.
Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. - М., 1971.
Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М.
Соняк В. М. Проектно-ознакомительная практика. Рисунок: учебно-методическое пособие. Архитектон, 2015 // ЭБС «Книгафонд»
Строгановская школа рисунка. М.,2001.
Уральская школа рисунка. Екатеринбург, издательский дом «Автограф», 2013.
Учебный рисунок (под ред. В.А.Королева). М., 1981.
Учебный рисунок / Сост. В. А. Гавриляченко. М., 2003.
Учебный рисунок в Академии художеств. - М., Изобразительное искусство, 1990.
Шаров В.С.Академическое обучение изобразительному искусству.-М:Эксмо, 2013
Школа изобразительного рисунка. М. Академия художеств, 1960.
Шушарин П. А. Учебная (рисовальная) практика : пленэр: учебное наглядное пособие Кемеровский государственный институт культуры, 2017 // ЭБС «Книгафонд»

Дополнительные источники:

- Барщ А. Наброски и зарисовки. - М., 1970.
Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. - М., 1985
Рисунки старых мастеров (под ред. В. Фицтума и Ю. Кузнецова). М., 1982, № 114.
Ростовцев Н.Н. Очерки по истории методов преподавания академического рисунка. М., 1983
Рисунок, живопись и композиция. Хрестоматия. М.,1989.
Сапожников А.П. Полный курс рисования. Москва. "Алиев" 1996

Интернет-ресурсы:

- Russianculture.ru
Mincult.ru
www.klass.by/izo.html
www.artlib.ru
hudozhnikam.ru
nsportal.ru
ModernLib.Ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий (в т. ч. контрольных постановок в конце каждого семестра), и выполнения студентами индивидуальных заданий.

Работы студентов по рисунку, живописи и дизайн-проектированию просматриваются одновременно на просмотрных выставках текущего, промежуточного контроля.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
У1. Умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академического рисунка У2. Умение использовать основные изобразительные техники и материалы У3. Умение применять знания перспективы, пластической анатомии У4. Умение наблюдать, видеть, анализировать и обобщать явления окружающей действительности З1. Знание специфики выразительных средств различных видов изобразительного искусства З2. Знание роли и значения рисунка в подготовке дизайнера	Текущий контроль: анализ выполнения практических заданий. Промежуточная аттестация: экзаменационный просмотр учебно-творческих работ по окончании каждого семестра.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Процесс обучения проводится на основе глубокого изучения натуры, а также выполнения кратковременных рисунков и набросков с натуры, по памяти и по представлению.

Студенты должны рисовать, логически обосновывая построение формы в пространстве, перспективное построение, размещение предметов на плоскости и в пространстве, а также передавать материальность предметов.

Задания по рисунку выполняются в следующей последовательности: эскиз–набросок небольшого размера, композиция рисунка, пластическая характеристика главных масс, разработка деталей и подчинение деталей целому.

Перед выполнением каждого задания преподавателем определяется задача данной постановки.

Законченность каждого задания определяется степенью решения поставленной задачи.

В процессе работы, кроме вступительных бесед и устных методических указаний, а также вспомогательных рисунков на полях, преподаватель может практически помочь студенту, внося исправления в его рисунок и направляя дальнейший ход работы.

Студент обязан выполнить каждое задание, предусмотренное программой.

Преподавание рисунка должно быть тесно связано со знаниями, полученными студентами по перспективе и пластической анатомии.

На уроках рисунка преподаватель может использовать репродукции с рисунков выдающихся мастеров реалистической школы и лучшие рисунки из методического фонда.

На младших курсах рисунки выполняются в основном на 1/4 - 1/2 листа бумаги, на старших курсах – от 1/2 до полного листа.

Основным рабочим материалом является графитный карандаш различной твердости. Некоторые задания предусматривают изучение различных мягких материалов: уголь, угольный карандаш, соус, сепия и сангина, и другие.

В целях более полного выявления и освоения формы изображаемого предмета, в постановке используется направленный источник света.

Кроме рисования в учебной мастерской, большое значение имеют ежедневные альбомные наброски и зарисовки. Они развивают у студентов наблюдательность и умение находить и фиксировать заинтересовавшие их явления в окружающей действительности. Полезно также копирование с лучших образцов реалистической школы рисунка.

Преподаватель должен индивидуально подходить к работе с каждым студентом, ставить перед хорошо успевающим более сложные задачи.

1 курс. Обучение рисунку на первом курсе начинается с определения степени подготовленности обучающихся. Начиная с 1 курса, следует обращать внимание на композицию рисунка, перспективу, светотень и тон. Все эти требования прослеживаются при рисовании предметов геометрической формы, натюрмортов из предметов быта, гипсовых орнаментов разной сложности. Обучающимся необходимо уяснить, что при этом обязательно должна быть передана плоскость, на которой расположен натюрморт или другие постановки.

Рисуя разнообразные предметы, студенты должны ставить перед собой следующие задачи: передать характер этих предметов, особенности их строения, материальность и среду, в которой они расположены.

В конце 2 семестра студенты знакомятся с рисованием головы человека. Части лица (глаза, нос, губы) рисуются после изучения общего принципа построения головы.

2 курс. На этом году обучения закрепляются навыки, приобретенные ранее, и начинается последовательное изучение строения головы человека. Оно начинается с рисунков черепа и анатомической головы, античных голов в различных поворотах. Рисунки выполняются с целью изучения строения гипсовой головы и предшествуют работе над живой моделью. В рисунках головы должны ясно просматриваться кости и мышцы, определяющие ее форму. При этом вначале ставится задача построения и решения большой формы, в последующих постановках – внимательной проработки деталей.

В процессе накопления опыта следует усилить внимание студентов к портретной характеристике модели – передаче сходства, к умению грамотно связать голову с плечевым поясом, к лепке формы светом, связи с пространством. Нужно добиваться от обучающихся, чтобы лист бумаги стал средой, в которой расположен объект изображения.

Завершается 2 курс рисованием головы натурщика с плечевым поясом.

3 курс. На 3 курсе начинается изучение фигуры человека (скелета, основных узлов мышц и пропорций). Завершается курс рисованием фигуры живой модели. Студентам нужно объяснить, что изображение фигуры человека является наиболее сложной и кропотливой задачей, составляющей основу профессионального мастерства художника.

Рисование модели следует начинать с простых и ясных постановок, где фигура ставится с опорой на одну ногу. При постановке фигуры следует избегать сложных движений и ракурсов. На этом этапе обучения очень важно сосредоточить внимание обучающихся на постановке фигуры и окружающих ее предметов на плоскости.

Рисунок должен быть осознанным, грамотно выполненным и завершенным. От учащихся необходимо требовать художественной выразительности рисунка.

4 курс. На 4 курсе подводятся итоги всем ранее приобретенным знаниям и навыкам. Учащиеся должны показать в рисунках хороший уровень изобразительной грамотности, необходимый для самостоятельной работы, а также позволяющий им продолжить обучение в художественном ВУЗе.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине «Рисунок» в течение 1-8 семестров представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа выполняется студентом в учебных мастерских под руководством преподавателя.

Задания по рисунку должны выполняться в следующей последовательности: набросок небольшого размера, компоновка изображения на листе бумаги, пластическая характеристика главных пластических масс, разработка деталей, подчинение их целому.

При рисовании студент постоянно должен помнить о требованиях, которые предъявляются к процессу выполнения конкретного задания.

В работе над натюрмортом студент должен:

- грамотно скомпоновать натюрморт, определить его местоположение в пространстве;
- строить предметы методом сквозной прорисовки;
- передавать пропорции и характер предметов, соподчинять главное и второстепенное;
- пользоваться средствами линейной и воздушной перспективы;
- уметь "лепить" форму предмета в пространстве средствами светотени;
- иметь представление о тоне, применять его;
- уметь передать материальность предметов, характер складок, драпировки.

При рисовании архитектурной детали студент должен:

- уметь рисовать сложную форму симметричного и асимметричного орнамента, передавать красоту и выразительность пластической формы;
- соподчинять главное и второстепенное;
- иметь представление о ракурсе, иметь понятие о парных формах;
- выработать навыки изображения формы штрихом.

При рисовании гипсовой головы студент должен:

- знать основные принципы построения головы человека,
- передавать характер модели,
- грамотно скомпоновать рисунок головы в листе,
- передавать точные пропорции,
- изображать части лица, применяя метод анатомического анализа,
- строить большую форму головы,
- определять и изображать связь головы, шеи и плечевого пояса.

При рисовании живой головы студент должен:

- передавать характерные черты живой головы,
- строить голову на основании анатомического анализа формы,
- уметь передавать ракурс, сокращение формы в пространстве,
- иметь навыки в пользовании мягким материалом (уголь, сангина, сепия).

При анатомическом рисовании студент должен:

- знать и уметь использовать основы пластической анатомии.

При рисовании фигуры человека студент должен:

- знать основные пропорции фигуры человека, передавать ее ракурс, движение в пространстве,
- уметь ставить рисунок фигуры на плоскости,
- применять знания, полученные на занятиях по пластической анатомии,
- рисовать фигуру человека объемно-конструктивным методом, лепить форму тоном,
- рисовать фигуру человека по памяти и представлению,
- пользоваться мягким материалом.

При рисовании одетой фигуры студент должен:

- обратить внимание на композиционное решение рисунка,
- выявить взаимосвязь между фигурой и пространством, выявить главное и второстепенное при рисовании фигуры и портрета,
- определять конструктивное строение фигуры, через одежду лепить форму тоном, пользоваться мягким материалом, владеть пятном и линией.

В работе над интерьером студент должен:

- знать законы линейной перспективы,

- уметь выбирать точку зрения, определять линию горизонта,
- передавать пространственную глубину светом и тоном,
- связывать фигуру человека с интерьером,
- владеть линейной и воздушной перспективой, линией, пятном, различными графическими материалами.